



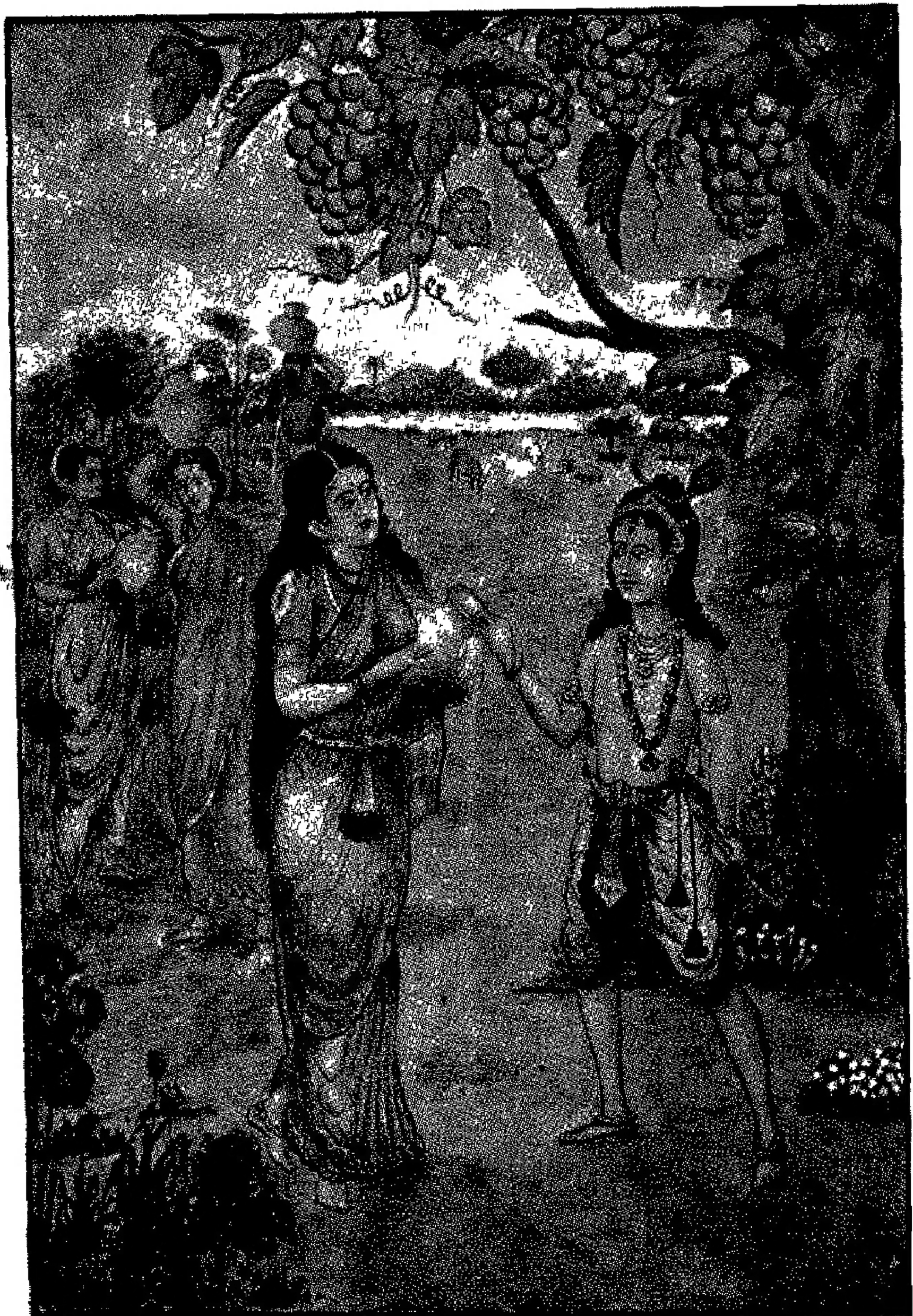
దివ్యలోచనములు—శ్రీశివశంకర శాస్త్రిగారు	౧-౧౧
ఆంధ్రకవిత్వచరిత్రము—భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు	౬-౧౧
ఏకాంతసేవ—శ్రీవేంకట పార్వతీశ్వరకవులు	౧౬
సంస్కృతభాషలోనిరామనాటకములు—మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	౧౭-౨౪
వలపు—దుర్దుమహాంతి సీతారామశర్మగారు	౨౧
రామమోహన ప్రశంస—ఓలేటి వెంకటరామశాస్త్రిగారు	
భాషాకుటుంబములు—కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు	౨౩-౩౨
ప్రియనిరీక్షణము—“సాదామిని”	౩౨
భగవదజ్ఞకము—వేటూరి ప్రభుకరశాస్త్రిగారు	౩౩-౪౦
కవీశ్వరుని గానము—మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు	౪౧-౪౨
అక్కరలు—గిడుగు వెంకటసీతాశాస్త్రిగారు	౪౩-౪౯
యామినీరమణి—చంద్రదర్శనము—చెలికాని వేంకటనరసింహ రావుగారు	౫౦
మృచ్ఛికము—విద్వాన్ కణ్ణి సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు	౫౧-౫౩
గౌతమీస్రవంతి—గోళ్లమూడి రామనాథముగారు	౫౪
నిరీక్షణము—‘చంద్రమాలి’	౫౫-౬౭
రాజమహేంద్రవరము—పె. లక్ష్మీకృతిగారు	౬౭-౬౮
విజ్ఞానుడు—ఇంద్రగంటి నాగేశ్వరశర్మగారు	౬౯-౭౬
చంద్రగ్రహణము—చింతలపూడి సీతారామయ్యగారు	౭౭
జాన్న? కణ్ణి—తాపీధర్మారావుగారు	౭౮-౮౦
సన్ధ్యోపాసన—రీరిపి ఆంజనేయులుగారు	౮౧
భూతత్వశాస్త్రము—ఆచార్య పద్మపార్వతీశంకరగారు	౮౨-౮౪
ప్రేమతత్వము—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	౮౫-౮౮
పచ్చియెరువు—బక కృషీవలుడు	౮౯-౯౦

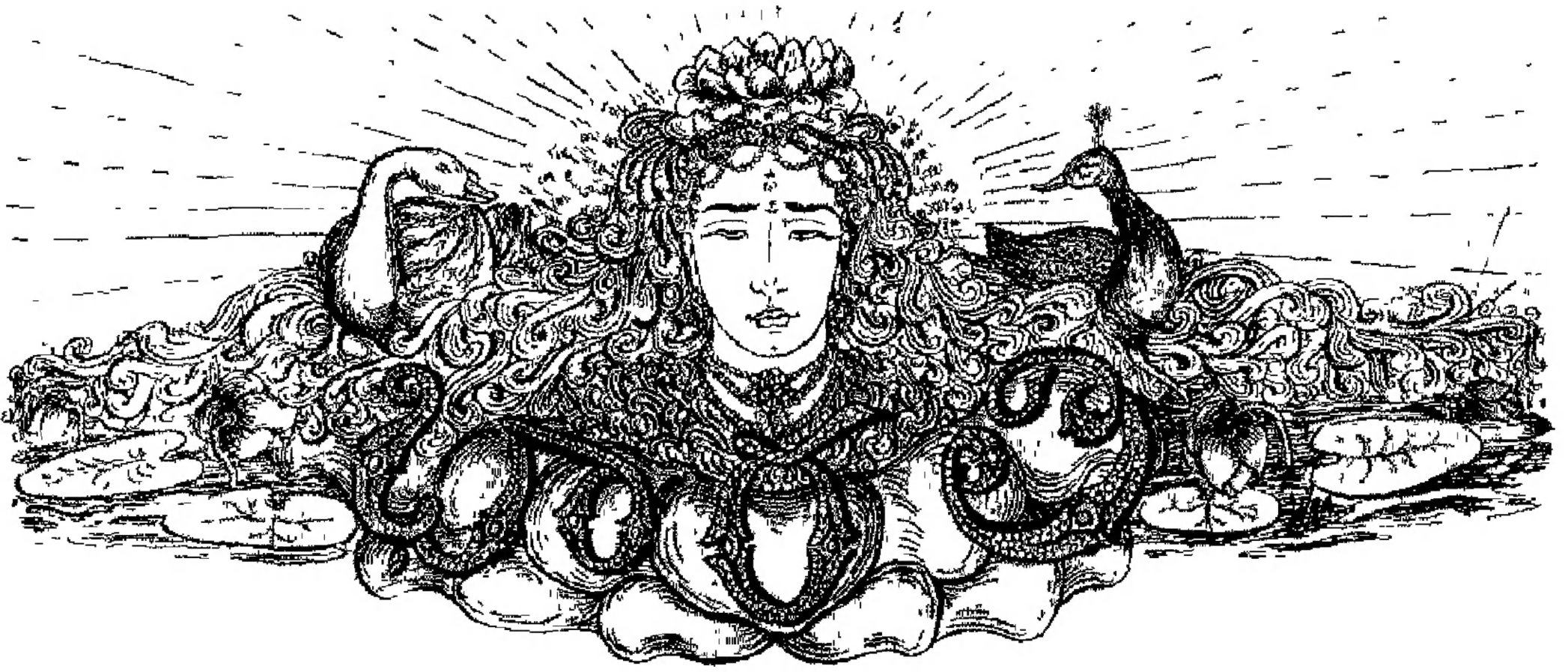
శ్రీమేధాదక్షిణామూర్తి—మద్దులపల్లి వేంకటసుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు	౯౯౩
గానము—కాశీనాథుని భైరవమూర్తిగారు	౯౪-౧౦౦
శరణాగతి—నోరి నరసింహ శాస్త్రిగారు	౧౦౦
తేజోలేఖనము—వింజమూరి కృష్ణమాచార్యులుగారు	౧౦౧-౧౦౪
రాధవేడుకోలు—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	౧౦౪
అజంతా గుహాలయములు—కొ. నరసింహాచారిగారు	౧౦౯-౧౧౩
భాషాసాంత్వనము—పెనుమర్తి వెంకటరత్నముగారు	౧౧౪
జలపాతములు—కానూరు లక్ష్మణరావుగారు	౧౧౬-౧౨౨
విస్మృతగానము—తురగా వెంకటరామయ్యగారు	౧౨౭-౧౨౮
‘నేను చంపేనా’?—పారనంది జగన్నాథస్వామిగారు	౧౨౯-౧౩౭
వానకాలపుపల్లీ జీవితము—దువ్వూరిరామిరెడ్డిగారు	౧౩౮
రెండవ జయసింహుని పెణుకపాటు దానశాసనము—సి. ఆర్. కృష్ణమాచార్యులుగారు	౧౩౯-౧౪౩
సేవ్యసేవకోపదేశము—శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి దుర్గానదాశివేశ్వర ప్రసాద బహద్దరుగారు	౧౪౭-౧౪౮
పిమర్చనలు—	౪౯-౧౫౧
ఎవ్వరని యెంతురో నన్ను?—దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు	౧౫౧
ఆభినవాంధ్రనటశేఖరులు—నాటకకళాభిమాని	౧౫౨
ఆడుకొనుమోయి బాలకా ఆడుకొనుము—ముక్కవల్లి వేంకటనారాయణగారు	౧౫౨
శరన్నవరాత్రములు—మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు	౧౫౩-౧౫౭
పంటసేలకే పయినం—నండుూరి వెంకటసుబ్బారావుగారు	౧౫౭
అంగారకుడు—	౧౫౮-౧౫౯
సాభిప్రాయవిశేషములు	౧౬౦-౧౬౭
విన్నపము	౧౬౭

చిత్రములు

వర్ణచిత్రములు:—శ్రీకృష్ణలీల, మాలిని.

సాధారణ చిత్రములు:—శ్రీ రాజా రామమోహనరాయలు; యుగంధరుడ పతాన్రుస్తుం, విషయ-దుష్టబుద్ధి; (నాటకపాత్రలు)—ఇతర చిత్రములును.





చెన్న పట్టణము, అక్టోబరు ౧౯౨౪

సంపుటము ౧.

రక్తాక్షి సంవత్సరము ఆశ్వయుజమాసము

సంఖ్య ౧౦.

ది వ్య లో చ న ము లు

శ్రీ శివశంకర శాస్త్రి [సాహితీసమితి]

౧

ధ ను ర్దా ను

దేవా, మేదురభవ్యతావక కృపాదీప్యత్కీలాక్షప్రభా
శ్రీ విద్యోతితుఁడౌచు భాగ్యమును గాంచెన్ దానుఁ డీప్రాన్దనన్!
కావేరి పరిపూత శీతల మహాకల్లోలిసేన్పర్వ శో
భావంతం బయి పొల్పునూషరధరాభాగంబు చందంబునన్.

ఈనాఁ డే నొనరించినట్టి సుకృతం బెంతో యహీనంబు కా
దేనిన్ యష్మదపాంగ వీక్షణ మహా స్ఫేలా ప్రవర్తిల్లు నీ
నీనాంఘ్రే ప్రభవాధమాధమునిపై దేవా, కృపాపూర్ణమై?
ఆనందోద్గతిఁ బిచ్చులిండినది రోమాంచంబు దేహమ్మునన్!

మీ సందర్శన నవ్య భాగ్యమున స్వామీ, ధన్యతం గాంచితిన్!
వాసిం బొందెను నిశ్చయంబుగ భవద్వాల్లభ్యసంబి నీ
దాసుం! డా నిఖిలైకనాయకుని సందర్శించిన ట్లయ్యె మీ
శ్రీ సాన్నిధ్యమునందు నిల్వగ నె యక్షీణప్రమోదంబునన్!

స్వామీ, తావకపాదపంకజరజ న్సంసక్తిచే నెప్పెడు
న్నామూర్ధం బుదయార్కమండల దళ న్నవ్యప్రభారంజిత
శ్రీమంతం బగు నంజనాచలగతిన్! సేవాసమారాధనో
ద్దామప్రౌఢిమ నాకు లభ్య మవుతన్ ద్వత్సన్నిధానంబునన్!

ఈదాసాధముమీఁద నేల నిలిచె హృద్యద్వివేకప్రభా
శ్రీదం బైన భవత్కటాక్షము కృపాసింధూ, వచింపంగదే!
మోదస్ఫూర్తి సమాచరించు ద్రుటిలో మూర్ధంబునం దాల్చి త్వ
త్పాదాంభోజముల న్నియోగముల నీదాసానుదాసుం డిదే!

భ గ వ ద్రా మా నా జు లు

కనుగొన నిన్ను సంతసము కల్గిన దెంతయు నేడు మాకు; నీ
వినయ మకృతి మోద్గతిని వెల్లడి యయ్యెను, భక్తి భావమో
ఘన మధుర ప్రకారమునఁ గానగవచ్చెను, నీ ప్రవర్తనం
బనుషమభంగి నెప్పెను మదాశిషముం గొను మోకుమారకా!

జననము శూద్రవంశమున సంఘటిలంగను దోషమానె? ఆ
ననమున సౌమ్యదీధితి కనంబడుచున్నది, భాషణంబులం
దొసరె నకల్మషా రభటి, యోగ్యత యున్నది పెక్కుభంగులన్.—
ఘనతరలోప మొక్కటియె కానగవచ్చెను మాకు నీకడన్.

నది నవగాహనాదిక మొనర్చి మతాగమనాభిలాష నీ
యుదయమునందు మేము చనుచుండెడి వేళను శిష్యపంక్తిలో,
ఎదురుగ వచ్చినావు మదిరేఖణ కొక్కతె కాతపత్రము
బదిలము గాగఁ బట్టుకొని పార్శ్వమునన్ మెలమెల్ల నేగుచున్.

తరుణి విలోచన ద్వయిని దప్పక నిల్పితి వీక్షణంబులన్
సరసనె పోవువారలదెసం గనుగోవు, లవంబు సైత మే
నరసినయట్లు లేదు పథమందలి వింతలనైనఁ, గామిని
పరవశబుద్ధితోఁ జనెడిభంగి కనంబడినావు దాసుడా!

పాలతుక మీఁద నీకుఁ బరిపూర్ణముగా ననురాగ మొప్ప నీ,
చెలియకుఁ దద్విధంబున నశేషజనమ్ముల మ్రోల సేవలన్
జలుపుచు, లజ్జఁ బోవిడిచి సంచరిలం దగునయ్య? ప్రేముడిన్
నిలుపగఁబోలు రమ్యముగ నిండు మనమ్మున గూఢవృత్తితో.

ధ ను ర్దా ను

స్వామి, భవత్పదద్వయము సాక్షిగఁ బల్కెద విశ్వసింపుఁడీ!
భామిని మీఁది మత్స్యణయభావము వెల్లడిసేయు బుద్ధి నా
కేమియు లేదు, లజ్జఁ ద్యజియించెడి కోర్కెయు లేదు, ధూర్తతం
గామినికిన్ సపర్యలను గా దొనరించుట దేశికాగ్రణీ!

కావరబుద్ధిఁ గాదు పథగాములఁ జూడకయుంట, వింతలో
యేవియుఁ బట్ట, వాకువలయేక్షణ దివ్యవిలోచన ద్యుతి
శ్రీ వసివాడు భాస్కర గచ్ఛిప్రసరంబున నన్నభీతి నో
దేవర, యామెనుండి నిజదృష్టి మరల్పగనై తి నయ్యెడన్.

ఆమెను జెప్పువట్ల మదిరాక్షి యటంచు వచించినార లో
స్వామి, విధేయదాసజను సాహసమున్ క్షమియింపగా నలెన్!
ఆమహిళాలలామ విపులాయతనేత్రము లుత్పలప్రభా
ధామముగాని వేఱొకవిధం బగునే పఠికించి చూచినన్?

మానసహారులై, మధురమంజుల నూతనకాంతి నొప్పి, ల
క్షీ నిలయంబులై, వెలయుఁ జిత్రగతిం బ్రియురాలినేత్రముల్!
పూనుట దుర్భరం బగుఁ బ్రభూ, తమ దాసుఁడు మేనఁ బ్రాణముల్
హ్లాసము లయ్యెనేని యణుమాత్రము తన్నయనోత్పలచ్ఛవుల్!

భ గ వ ద్రా మా ను జు లు

తెలియగవచ్చె మాకు భవదీయ విధం బిపు డంతయున్ సుతా!
చెలియవిలోచనద్వయికిఁ జేయుచునుంటివి సేవ, మంచిదే!
కలికి మనోజ్ఞ నేత్రముల కన్న మనోజ్ఞమయై మహాద్యుతుల్
గొలిపెడి నేత్రయుగ్మమునకున్ నిరతంబు నపర్య చెయుదే?

ధ ను ద్దా సు

ఎక్కడఁగూడ నా కువలయేక్షణకన్నుల కాంతికన్న సొం
పెక్కిన యంబకద్యుతుల నెన్నడుఁ జూడగ లేదు! మిక్కిలిం
జొక్కపు నేత్రయుగ్మమును జూపుదురేని మహానుభావ, నే
నిక్కపుభక్తి భావమున నిత్యము దాస్యము జేయకుందునే?

భ గ వ ద్రా మా ను జు లు

ఆనందంబు ఘటిల్లె మా కిపుడు వత్సా, నీవచో ధోరణిన్,
నీ నిష్కల్మషవృత్తి శిష్యహృదయోన్మేషం బొనర్చెం గదా!
కానం బోవుద మెల్లరుం గదలుడీ కల్యాణకాంతిచ్ఛటా
స్థానధిపై విలసిల్లు దివ్యనయన ద్వంద్వంబు శీఘ్రంబుగన్!

౨

భ గ వ ద్రా మా ను జు లు

పరమాకారణ జాయమాన కరుణాపాంగ ప్రసారంబునన్
భరితాజ్ఞాన దురంత సంతమనమున్ భంజించుచున్ విష్టప
స్థిరసంరక్షణ భార మూనినమహా శ్రీరంగనాథా, భవ
చ్ఛరణాబంబుల కే నొనర్చెద నమస్కారంబు భక్తప్రియా!

అవలోకింపుము వత్స, అల్లవె రమాష్టాదాను సంధానవై
భవముల్ ధిక్కృత భానుమండలరుచుల్ బ్రహ్మాండ సందీపక
చ్ఛవులున్ భక్తిభరప్రపన్నజనతా సంరక్షణ ప్రాభవో
త్సవముల్ రంగశయాన దివ్యకరుణా సంఘల్ల నేత్రాబ్జముల్!

ధ ను ద్దా సు

అహహ! యెంతమవ్వోహరంబులు త్వదీయప్రస్ఫురన్నే త్రముల్!
మిహిర ప్రస్ఫుట చండమండల సమున్నేషప్రభల్ కల్గియుం
దుహినాంశుద్యుతి శీతలమ్ము లయి సంతోషం బొసంగెన్; భవ
స్మహిమం బొప్పు మహాద్భుతంబుగను శ్రీమద్రంగధామ ప్రభా!

అవలోకింపగనై తి నేటివల కాహా! దుర్విపాకంబునన్
భవనత్రాణన భూరిశీతల కృపాపూర్ణ ప్రభావస్ఫుర
ద్భవదక్షిన్వితయంబు; దేశికదయాప్రస్యంది వాఙ్మాధురిన్
నవసౌభాగ్యము కల్గె నక్కజముగా నా కోజగన్నాయకా!

స్థిరతాత్పర్యముతోడఁ గన్గెనినచో దేవా, భవన్నేత్రముల్
తిరుగన్నేర్చునె బుద్ధి యన్యనయనోద్రిక్త ప్రమోదంబునన్?
పరమప్రీతిని భృంగ మాసవ సుధాపానాభిలాషన్ దళ
త్సరసీజంబుల వ్రాలుఁగాని యితరత్కృజంబులం జేరునే?

శరణు శ్రీమదనంతకోటిజగతీ సంత్రాణ రంగప్రభా!
శరణు శ్రీమదశేష శిష్యపటలీ సంరక్ష రామానుజా!
తిరుమంత్రం బుపదేశ మిచ్చి కరుణార్ద్రభూత చిత్తంబుతో
గురువర్యా, నను వైష్ణవప్రతతిలోఁ గూర్పంగదే మ్రొక్కెదన్!

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః.





భోగరాజు నారాయణమూర్తి గారు

VI

ఆంధ్రలాక్షణికులు - కవిత్వతత్వము

కవుల ప్రసంగములను జాలించి, యింకఁ గావ్యములను గూర్చియుఁ గావ్యభేదములను గూర్చియుఁ గావ్యప్రాశస్త్యాదులను గూర్చియు లక్షణకర్తలమతములను మనము కనుంగొనవలసియున్నది. ఆంధ్ర కవితాప్రపంచమునఁ బ్రథమాంధ్ర మహాకవియుఁ బ్రథమాంధ్ర మహాలాక్షణికుఁడు నగు నన్నపాఠ్యుఁడు తనలక్షణగ్రంథమగు 'ఆంధ్రశబ్దచింతామణి'యందు 'విశ్వశ్రేయః కావ్యం' అని ప్రప్రథమసూత్రమునందే కావ్యప్రశంస గావించియున్నవాఁడు. కావ్యము కీర్త్యాది సమస్తశ్రేయ స్సాధన మని డీనియర్థము. బాలసరస్వత్యప్పకవ్యహాబలాదులైన లాక్షణికులు కావ్యమహిమల నుగ్గడించుచుఁ దమ తమ మతములనుబట్టి యిమ్ములసూత్రమున కనేకవిధముల వ్యాఖ్యానములు గావించిరి. పెద్దనాథుఁడు కావ్యాలంకార చూడామణియందు నుత్తమకావ్యమహిమ నిట్లు వర్ణించుచున్నాఁడు:

మ. కవిసంసిద్ధపదంబు భావరస వి

ఖ్యాతంబు లోకోచిత

వ్యవహారంబు నుదాత్తనాయకము శ్ర

వ్యంబుం జతుర్వర్గ సం

భవసద్భంబునునైన కావ్య మిలనా

పద్మోద్భవస్థాయియై

కవి సంస్కృతియు, దాతృకీర్తియుఁ దగన్

గల్పించు నెల్లప్పుడున్.

ఉత్తమకావ్యము జ్ఞానదాయకమనియు యశస్కరమనియుఁ గామితాభీష్ట ప్రదాయకమనియుఁ గార్పణ్యభంజనమనియు, ముక్తి మార్గమనియు, మూర్తికవి కావ్యమహిమ నిట్లు కొనియాడుచున్నాఁడు:

మ. పరమజ్ఞానలతాలవాలము జగత్ప్రఖ్యాతవిఖ్యాతసా
గరచంద్రోదయ మిష్టసంఘటన రేఖాదివ్యధేనుతమం
బురుకార్పణ్య దశానిశాదినముఖం బుద్వేలనిర్వాణభ
వ్య రసాస్వాదరసాయనం బనినఁ గావ్యం బెన్న
సామాన్యమే?

ఇట్లు కావ్యమహిమను గొనియాడిన లాక్షణికులందఱిలో నష్టకవిని ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనవలసియున్నది. కావ్యోత్కర్ష నింత ఘనముగా వివరించినలాక్షణికుఁ డింకొకఁడు లేడు.

క. ధర్మములలోన మత్తమ

ధర్మము కావ్యము నిజంబు ధర నెవ్వని కా

ధర్మము చేకులు నతఁడు ను

ధర్మను వనియించుఁ బెక్కుదైవతయుగముల్

క. తనయుఁడు చెఱువును గావ్యం

బు నిధానము గుడి వనంబు భూదేవస్థా

పనమును ననునియ్యెడును
జను శాస్త్రములందు సప్తసంతతు లనఁగకా.

గీ. దుష్కృతము లెన్నిచేసినఁ దుదిని సప్త
సంతతులలోన నొక్కటి జరుపునకఁడు
కుతుకమునఁ దననూటొక్కకులమువారి
నరకములఁ బాపి ముక్తికి నడపు నిజము
నెగడుఁగావునఁ గావ్య మన్నిటికిఁ దొడవు.

క. పురివరదనీరు గోదా
వరిని గలసి యోగ్యమైన వడుపునఁ గడుదు
శ్చరితుండైనను గావ్యాం
తరమునఁ జెప్పఁబడి పావనచరిత్రుఁ డగున్.

క. క్షీతి నెవ్వనినామము స
త్కృతి నెన్నిదినంబులుండు దివి నాపుణ్య
ప్రతుఁ డంతకాల ముండును
ధృతి నిండ్రద్యుమును నునికి దృష్టాంతముగాన్

క. తనకు హితార్థము లెఱింగిం
చు నఘంబు లడంచు ధనము శోభనము యశం
బున గూర్చు నఖిలసురలన్
గనఁబడఁగాఁ జేయు నెపుడు కావ్యము కవికిన్

గీ. మేటి బ్రహ్మర్షి యయ్యె వర్మకళవుఁడు
గాంచె రవిని మయూరుండు గడియలోనఁ
హరిణిరోగమువాసె శ్రీహర్షణుండు
కావ్యమునఁ జెందరాని సద్గతులు గలవె?

గీ. రామకథలోనఁ గపులు వారాశిగట్టి
రనుచు వాల్మీకి చెప్పంగ నఖిలజనులు
నేతువనుచు నెఱింగిరి చెప్పకున్న
నదియు నొకసోగదీవి యటండ్రుగాడె?
* * * * *

‘విశ్వశ్రేయః కావ్య’ మ్మను శబ్దశాసన
హిత్రమునకువ్యాఖ్యానమువ్రాయుచు నహో
బలుఁడు సంస్కృతలాక్షణికోక్తులఁ బేరుకొ
నుచుఁ దనూలమునఁ గావ్యమహిమంగూర్చి
నయభిప్రాయము నిట్లు సూచించుచున్నాఁడు:

“వ్యా. కావ్య స్యానేకశ్రేయస్కరత్వ
ముక్తం, కావ్యప్రకాశకారాదిభిః శ్లో. కా

వ్యం యశసేఽర్థకృతే వ్యవహారవిదే శివేత
రక్షతయే, సద్యఃపరనిర్వృతయే కాంతాన
మ్మిత తయోపదేశయుజే.” (కావ్యము కీర్తిని
ఘటించును. ధనము నొసంగును. వ్యవహార
మును దెలుపును. అశుభములను భోగి
టును. పెంటనే యానందమును గూర్చును.
భార్యవలెఁ జక్కని యుపదేశములను గావిం
చును.)

కావ్యస్వరూపము

“విశ్వశ్రేయః కావ్య” మ్మనికావ్యమ
హిమ నుగ్గడించుటయే కాక, “తదదోషో పరి
కృతాచ వాగ్ధౌ” అని ప్రథమాచార్యుఁడు
కావ్యస్వరూపమును పైతమును బేర్కొని
యుండుటచేత దాని నాధారముగాఁ జేసికొని

గీ. ఇయఁ గావ్యస్వరూపంబు లేర్పరింతు
విగతదోషంబులును గుణాన్వితము లధిక
లసదలంకారభావోపలక్షితములు
పై నశబ్దార్థములు కావ్య మనఁ జెలంగు.
అని మూర్తికవియు;

గీ. కృతికి నెట్లు శబ్దార్థముల్ చెందు వలయు
నవి యలంకారయుతములు నఖిలదోష
రహితములుగాఁగఁ జూచి మార్పంగవలయు
* * * * *

అని యప్పకవియు నిట్లే యితరలాక్షణి
కులును జెప్పుచువచ్చిరి. అహోబలుఁడు
తత్సూత్రమున కిట్లు వ్యాఖ్యానము వ్రాయు
చున్నాఁడు.

“వ్యా. అదోషో వాక్యార్థదోషరహితౌ,
పరికృతౌ, గుణాలంకారసహితౌచ వాక్యార్థౌ
తత్కావ్యం, పదన్య వాక్యవయసత్వాత్త
ద్దోషరాహిత్యమప్యత్ర వివక్షితం, అల్పోఽపి
దోషః ప్రమాదేనా వ్యనుపేక్ష్య ఇతి ద్యోత
యితు మాదావదోషావితి విశేషణం; ఏకోహి

యాంధ్రలాక్షణికులలో మూర్తికవి ప్రశంస
నీయుఁ డగుచున్నాడు. అతఁడు కావ్యేందిర
నిట్లువర్ణించెను:

క. తనువగు శబ్దార్థంబులు

ధ్వని జీవ మలంక్రియావితానము సామ్యుల్

తనరుగుణంబులు గుణములు

ఘనవృత్తులు వృత్తులార కావ్యేందిరకున్.

కావ్యజీవము—రసము

కావ్యమునకు ధ్వని జీవమని యీశద్య
మునందుఁ జెప్పఁబడినది. వస్తు రసాలంకార
రూపమగు ధ్వనియంతయును గావ్యమునకు
జీవితంబై యున్నను, అందు రసధ్వనియే మహా
నందస్వరూపము గలదియగుటచే నదియే
కావ్యమునకు జీవమని మూర్తికవి యభిప్రాయము. ‘అదోషోఽరికృతౌచ వాగర్థా’ అని
కావ్యస్వరూపమును నిర్ణయించిన సందర్భము
నందే ‘సాధ్యోహి రసో యథాతథం కవిభిః’
అని శబ్దశాసనుఁడు కావ్యజీవమైన రసమును
పైతమును జేర్కొనెను. ఇట్లే విద్యానాథుఁడు
పైతమును బ్రతాపరుద్రీయమునందు “అథ
సర్వేషాం ప్రబంధానాం జీవితభూతస్య రస
స్య...” అని చెప్పుచున్నాడు. అందుచేతనే
కావ్యస్వరూపనిర్ణయములలోఁ గావ్యజీవమైన
రసమునుగూడ మనయాంధ్ర లాక్షణికులు
నుడుపుచున్నారు.

కావ్యభేదములు

ఇట్లు కావ్యస్వరూపము నేర్పరచి కావ్య
భేదములను వివరించుటలో లాక్షణికులు శద్య
కావ్యములనియు గద్యకావ్యములనియు రెండు
విధములైన కావ్యవిభాగములను గావించిరి.
ఈవిభాగ మిటీవలివారైన యప్పకవ్యాదుల

చేతనే కాక కవిజనాశ్రయకారుఁడైన భీమకవి
నాఁటినుండియుఁ గావించఁబడుచున్నది.

కవిజనాశ్రయము:

క. హృద్యానవద్యకావ్యము

గద్యము పద్యమని చెప్పఁగా ద్వివిధమగున్

గద్యం బపారపదనిక

రద్యోతిత నవరసార్థరచనలఁ జెల్లున్.

అనంతనిధందము:

గీ. పరగుఁ గవిత గద్యపద్యంబు లనఁ బాద

కల్పనంబు వలదు గద్యమునకుఁ

బాదనియతి నొప్పుఁ బద్యంబు లనియు వృ

త్తములు జాతు లనఁగ నమరఁ గృష్ణ!

కావ్యాలంకారచూడామణి:

గీ. అట్టి కావ్యంబు త్రివిధమై యతిశయిల్లు

నవనిఁ బద్యమయంబు గద్యాత్మకంబు.

మూర్తికవిప్రముఖులైన తక్కినలక్షణ
కర్తలుఁగూడ సిట్లే గద్యకావ్యములనియుఁ
బద్య కావ్యములనియుఁ గావ్యవిభాగమును
గావించిరి. పురాతనకవికృతములైన గద్య
కావ్యము లంతగా మనవాఙ్మయమున లేని
యవస్థలో లాక్షణికు లిట్లు గద్యకావ్యములను
గూర్చి పేర్కొనుట సంస్కృత గద్యకావ్య
ములను జూచి కాఁబోలు! మనలక్షణ గ్రంథ
ములన్నియు నించుమించుగ సంస్కృతలక్ష
ణగ్రంథములకు భాషాంతరీ కరణములవంటివే
కదా? అయినను మన మింతతోఁ దృప్తి
చెందక పురాతనాంధ్ర గద్య వాఙ్మయమును
గూర్చి జూడ లేమైనఁ గనిపెట్టుటకుఁ బ్రయ
గద్యకావ్యములు

త్నింపవలసియున్నది. అట్టి ప్రయత్నము తల
పెట్టినప్పు డప్పకవి మన కించుకసాహాయ్య
కారి కాఁగలఁడు. అతఁడు తనలక్షణగ్రంథ
ములో

మ. ధర సాహిత్యము గద్యపద్యములనం దా రెండు భేదంబులై, పరగున్, గద్యమునందు బాదనియతుల్ భావింపఁగా లేవు, వా, స్ఫురణంబై విలసిల్లఁగా నుడువ నొప్పుం గావ్యుఁ డెంతేనియున్, మరుతండ్రి! మఱి దీనికే వచననామంబయ్యె నాంధ్రంబునన్.

అనిచెప్పెను. సాహిత్యము పద్యము గద్యము నని రెండు విధము లనియు నాగద్యమే యాంధ్రమునందు వచనమను పేర వ్యవహరింపఁబడుచున్నదనియు నప్పకవి లక్షణమును జెప్పి దీనికి లక్ష్యముగా ని ట్లుదాహరించుచున్నాఁడు.

గద్యము: శ్రీవిలాసినీ వక్షోరుహద్వయ గిరిదుర్గ సర్వాధ్యక్ష పద్మజాండానేక భరణ దక్ష దక్షజామాతృభాతృ ప్రథమదిశానే తృప్తముఖినిఖిల బర్హిర్ముఖి ప్రస్తూయమాన శుభశీల ధరణీతనూజాది దైత్యకాల కాలయ వనజరాసుత ప్రభృతి దుష్టక్షితివతి నిగ్రహణ పాయపాణి సౌందర్యవిజితారవింద బాణ బాణాభిధాన పూర్వగీర్వాణేంద్ర సహస్ర బాహు రంభాస్తంభ సునిశితకుఠార ద్వార కాపట్టణ విహార.....వాసవర త్నాభ వారిజనాభ నాగానిస్యందన నందగో పనందన కరుణాలవాల కాంచనచేల భుజ గేంద్రశయన ఆర్తరక్షణపరాయణ గోవింద ముకుంద నమస్తే నమస్తే.”

గద్యము-వచనము

అప్పకవి కాలమునందుఁగాని తత్పూర్వ మునందుఁగాని గద్యకావ్యములను రచించు నాచార ముండి యుండవచ్చును. అట్టి యాద ర్శమేమియు లేకుండ నప్పకవి గద్యకావ్యము లకు లక్ష్యమునుజూప సాహసింపఁడు. అతఁడు

చూపినలక్ష్యము దండుకమువలె జదువుటకు వీలుగలిగించుచున్నది. మఱియు ననుప్రాస ము క్తపదగ్రస్తాది శబ్దాలంకారభూయిష్టమైనది. అప్పకవి ‘దీనికే వచననామం బయ్యె నాంధ్రంబునన్’ అని చెప్పుచున్నాఁడు. గద్య మునకే యాంధ్రమునందు వచనమనుపేరు వచ్చినదట. ఇది విమర్శనీయాంశము. అదినుండియు ‘గద్య వచనము’ లను నీరెండుపదములును నొకదాని కొకటి పర్యాయపదములుగానే వాడఁబడుచుండె ననుటకు సందేహము లేదు. తిక్కన కేవలపద్యభూయిష్టమైన తన యుత్తరరామాయణమునకు ‘నిర్వచనోత్తర రామాయణ’ మనుపే రిడెను. అట్టికట్టుబాటు పెట్టుకొనకయే భారతమును రచింపఁ దలపెట్టి నప్పుడు ‘పద్యముల గద్యములన్ రచియిం చెదం గృతుల్’ అని చెప్పెను. గద్యవచనము లకు భేదము లేదనియే తిక్కన యర్థమని యిందువలనఁ దెలియుచున్నది. తిక్కన తరు వాతికవులును, లాక్షణికులునుగూడ గద్యము నకును వచనమునకును భేదములేదను భావ ముతోడనే ‘పద్యగద్యములు’ అని వాడుచు వచ్చిరి. ‘గద్యము’ ‘వచనము’ అను రెండు పదములలోఁ గవులును లాక్షణికులునుగూడఁ బ్రాయికముగా నుపయోగించుచున్నది ‘గద్య’ మనుమాటయేకాని ‘వచన’ మనుమాటగాదు. ఇది గద్యకంటె వచనము భిన్నమని యూహించికాదు. ‘పద్య’ మను పదముతో ‘గద్య’ పదగుంఢనము హృద్యముగా నుండుటంజేసి, సమాసంపుసాంపు సంపాదించుటకు మాత్రమే తఱుచుగాఁ బద్యగద్యములని చెప్పుచువచ్చిరి.

మొత్తముపై మన కవితాప్రపంచమునందంతట 'గద్యవచనము'లను పదములు రెండును నేకార్థభోధకములుగనే యుపయోగింపఁ బడుచుండె ననుటకు సందేహ ముండదు.

ఆశ్వాస పద్యములు

ఇట్లుండఁగా నాంధ్రకావ్యములయందు భారతమాదిగా, ఆశ్వాసాంతర్గతగద్యములకు వచనములనియు, ఆశ్వాసాంతగద్యములకు గద్యములనియు నొకనిబంధనముతో సంబంధించిననామకరణము లేర్పడియున్నవి. ఒక్కగ్రంథమునందైనను, ఆశ్వాసాంతర్గతవచనములలో నొకదానికైన గద్యమనికాని, ఆశ్వాసాంతగద్యములలో నొకదానికైన వచనమనికాని పేర్కొనఁబడుట యెందును గానరాదు. గద్యవచనములకు భేదమే లేదని పూర్వకపు లూహించినప్పుడు కావ్యములలో నిట్టి నిబంధన మెట్లు వచ్చినదో మన మూహింపవలసియున్నది.

ఒకప్పు డిది కన్నడకావ్యమార్గానుసరణమేమో యని తోచుచున్నది. కర్ణాటగ్రంథములలోఁగూడ నాశ్వాసాంతర్గతవచనములు వచనములనియు, నాశ్వాసాంతగద్యములు గద్యములనియు, బేర్కొనఁబడియుండుటచేతఁ దత్కావ్యమార్గములను గొన్నిటి నవలంబించిన నన్నపాద్యుఁడు ఈ యాచారముగూడ భారతరచనయందువహించియుండును. తక్కిన తిక్కనాదులును నన్నయదానినే ప్రోత్సహింపఁబడుదురు. అట్లులైనచో నప్పకవిచెప్పినట్లు లొక్క యాంధ్రమునందు మాత్రమేకాక, సంస్కృతములోనిగద్యమునకు వచనమను

పేరు కన్నడమునందుఁగూడ వచ్చెనని చెప్పవలసియుండును. కన్నడమునందైననేమి యాంధ్రమునందైననేమి భేదములేని గద్యవచనములకు నాశ్వాసములయందీభేద మెట్లువచ్చినదో చర్చించుచు మనపురాతనగద్యవాఙ్మయమునుగూర్చి యంతకంటెను విపులముగ విమర్శించుభారము నమధ్యలైన మహానీయులకు విశించి, కావ్యభేదములనుగూర్చి లాక్షణికులయభిప్రాయములను మఱికొన్నింటిని వివరించుచున్నాను.

యక్షగానకవిత్వము

కావ్యవిభాగముచు గావించి వివరించిన లక్షణకర్తలలో నప్పకవి గావించినవివరణమునందు గొంతనూతనత్వము గానవచ్చుచున్నది.

క. పుడమినిఁ గవిచే జెప్పం

బడునది కావ్యంబటంచుఁ బలుకుదు రాద్యుల్
తొడబడ నదియొకదా యి

ప్పుడు రామాయణమనంగ భూమితపరితా!

ఆ. ద్వివిధమయ్యెఁ గావ్య మవని సంగీతసా

హిత్యసంజ్ఞలను మహేంద్రవంశ్య!

సప్తతాళభవము సంగీత మాజయ

నేవకావ్య మదియపో వచింప.

కవిచే జెప్పఁబడునది కావ్యం బనఁబడుననియు నాకావ్యము సంగీతము సాహిత్యమునని రెండువిధములనియు, బేర్కొనుచు సంగీతమునకు లక్ష్యముగా జయదేవుని గీతగోవిందమునుజెప్పుచున్నాఁడు. యక్షగాన కావ్యములనుగూర్చి లక్షణకర్తలు తఱుచుగాఁ బ్రశంసింపరు. ఆంధ్రకవితా ప్రపంచమునందీయక్షగానకవిత్వము కావ్యకవిత్వముతోఁ బాటుగ నాడినుండియు వచ్చుచుండినదియే కాని నేడు క్రొత్తదిగాదు. మఱియుఁ గావ్యకవిత్వము

ప్రారంభింపబడని దశయందు యక్షగాన కవిత్వమే మనదేశముం దాదికవిత్వమై యుండి నట్లులు గూడఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇట్టి కవితారచన గల గేయకావ్యములలోఁ ద్యాగరాయకృతులు, నధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనములు మున్నగునవి యున్నతస్థానముల యందుఁ బూజింపఁబడుచున్నవి. త్యాగరాజు కృతులు మనయాంధ్ర దేశమునందేకాక తమిళదేశమునందు సైతమును బూలరాసులవలెఁ పరిమళించుచున్నవి. ఇంక రామాయణ కీర్తనములన్ననో — ఈశ్వరుఁడు పార్వతికి నేటింగించురామాయణకథాక్రమంబంతయుఁ దత్కీర్తనములలో విరుచున్నంత సేపును శరీరమునందేమైనఁ జలనముండునా? బాహ్య ప్రపంచములో నంతరంగమున కేమైనఁ బ్రచారముకలుగునా? ఈపారవశ్యము తత్కావ్యా నందైక జనితమేకదా? అట్టి యానందమే

ఆనందమే రసము

రసము! ఆరసమే మహాకావ్యరచనాఫలము! అట్టిరసముకంటె నుత్తమకావ్యమున కావశ్య కమగు ముఖ్యలక్షణ మింకేమున్నది? భావములా? కీతులా? వృత్తులా? గుణములా? అలంకారాదులా? ఈభావ గుణాలంకారాదులైన లక్షణములు లేకుండ రస మెక్కడనుండి వచ్చును? రసదేవత కీ లక్షణములన్నియును నవయవములేకదా? అనయవములు లేనియా కారముండునా? ‘పాయస’ మనినంతనే కర్పూరశర్కరక్షీరాదియోగ్యవస్తువులనుచిత గతి మేళవించి పాకనంపాప్తి గావింప సిద్ధించిన యొక మధురదార్ధమని వెంటనే స్ఫురించు

నట్లు; రస మనినంతనే యేతద్భావగుణాలంకారాదినకలలక్షణముల సముచితగతి మేళవించి రచింప సిద్ధించిన కావ్యఫలమని యేల స్ఫురింపదు? ఇట్టి రసానందమును సంఘటించు గేయకావ్యములు సకలకవితాలక్షణ లక్షితములయ్యుం దమనియమముల ననుసరించిన ఛందోబద్ధములు కావనియో యష్టాదశ వర్ణనములును లేవనియో వానికు త్తమకావ్యత్వమును గటాక్షింపక లాక్షణికులు బహిష్కరించిరి. ఛందోబద్ధముగాని రచనయందుఁ గవిత్వముండదా? అది కావ్యముగాదా? మహా

కావ్యము-ఛందోనిబంధనము

కవుల కావ్యముల కీ ఛందోనిబంధనము లేల? ప్రకృతిసౌందర్యమును గనిపెట్టి మహానంద నిమగ్నుడై తనమృదుమధుర పదసంపదలతో మహాకవి లోకవృత్తమును రసావేశమునఁ గర్ణరసాయనముగ నొక్కొక్కప్పుడు పాడుచుండును. అదియే మనయక్షగానకావ్యము! ఒక్కొక్కప్పుడు చదువుచుండును. అదియే మనపద్యకావ్యము! ఒక్కొక్కప్పుడు వక్కాణించుచుండును. అదియే మనగద్యకావ్యము. అట్లుగాక పాడవలడనికాని మాటాడవలడనికాని మహాకవులను శాసింపసాహసింపరాదు. ఒకానొక కవి లక్షణకర్తల ఛందోనిబంధాష్టాదశ వర్ణనాదు లన్నియుఁ జేర్చి రచించినంతమాత్రముచేతఁ దదచనకు త్తమకావ్యత్వము సిద్ధింపదు. ఈయష్టాదశ వర్ణనములును సంతస్కృద్ధిలేని కుహనాభక్తుని విభూతిరేఖలేకాని వీనివలనఁ గావ్యరచనాఫలము లభింపదు. ఆంధ్రలాక్షణికులైనను.

సంస్కృతలాక్షణికులై నను మహాకావ్యలక్షణములని యిట్టివర్ణనములు విధించినవారు కావ్యరచనంగూర్చి యెట్టియుద్దేశములు కలవారై యుందురో యూహింపుడు!

అష్టావశవర్ణనములు

మ. పురవారాశి మహీసరర్థ శశభృత్పూషాదయాద్యానపు, మ్మరకేళీ మధుపానమోహన వియోగతేమయాఃస్వయం, వరపుత్రోత్సవ మంత్రదూత్యరణదోర్లైక్రంతి సంకీర్తనా, కర మష్టావశవర్ణనాన్వితము తత్కన్యంబు భవ్యం బిలన్.

కావ్యాలంకారచూడామణి.

గీ. ఇంకఁగావ్య ప్రభేదంబు లేర్పరింతు

వరుస నష్టావశ విశిష్టవర్ణనములు

గలుగవలయు మహాకావ్యతిలకమునకు,

నెలమిఁ దన్నామగ్నేయంబు లెట్టులనిన.

క. పురసింధు సగర్త్వివశశి

సరసీవన వధురతి ప్రసంగ విరహముల్

పరిణయ తనయోదయ నయ

విరచనయాత్రాజి దౌత్య విభువర్ణనముల్.

కావ్యాలంకార సంగ్రహము.

పైని వివరించిన వర్ణనములు చాలక వానికి మఱినాలుగు వర్ణనము లెక్కుడుగఁ జేర్చి మహాకావ్యమున కిరువదిరెండు వర్ణనములుండవలయునని యప్పకవివిధించుచున్నాడు. కావ్యనిబంధనము లెంతయెక్కువగా విధించినఁ దమ కంఠియాధిక్యము వచ్చునని లాక్షణికుల ప్రయత్నము. అప్పకవి గొప్పకొఱకు మఱినాలుగు వర్ణనము లెక్కుడుగా విధించినను, దత్పుర్వఁడైనమూర్తికవి తా నాపదు నెనిమిది వర్ణనములుమాత్రమే పేర్కొనుచు సంతతో విడువక

“గీ. ఇందు నొకకొన్ని కడమైన నేమిగాక

యదియుఁగూడ మహాకావ్య మనఁగఁబరగు.”

అని యీపదునెనిమిదిలోఁ గొన్నివర్ణనములు లేకపోయినను మహాకావ్య స్వరూపమునకు భంగముండదని చెప్పుచున్నాడు.

ఇట్టి యవకాశములు లేకుండ లక్షణశాస్త్రములలోని ప్రతినియమము ననుసరించి కావ్యరచన గావించుట కేవల మసాధ్యము. శాస్త్రమునకును గావ్యరచనమునకును జాల దూరము. కవి శాస్త్రోక్తమైన ప్రతివిషయమును యధావిధిఁ దన కావ్యమునఁ జేర్చవలయునను నియమము పెట్టుకొనరాదు. అట్టి నియమమే యన్నయెడల నీలక్షణగ్రంథములలోని కావ్యలక్షణముల ననుసరించి మనవాఙ్మయమునందుఁ జాలభాగము నవరించి మార్పవచ్చును. ఈసవరణ మొక్కవాఙ్మయమునకే కాదు. రాజ్యములకుఁగూడఁ గావలసియుండును. రాజులు తమతమకోటలను విజృంభింపఁ గొట్టించి, లాక్షణికులు వర్ణించిచూపిన విధమునఁ గ్రాంతకోటలను నిర్మించుకొనవలయును.

స్వతంత్ర కావ్యరచన

అన్వతంత్రులగు కొందఱుకవులు రచించిన ప్రబంధములలో నొక్కటియే పట్టణమును, ఒక్కడే నాయకుఁడును, ఒక్కతయే నాయకయ, నామమాత్రభేదములతో వర్ణింపఁబడి విసుగుపఱుట్టించుట కీలక్షణగ్రంథములే కారణములు. మహాకవులుమాత్ర మీనిబంధనము లై చ్చికములుగా గణించిరిగాని తప్పని విధిగా నుపయోగింపలేదు. అట్టి రచనలు మహాకావ్యములుగా లోకమునఁ బూజింపఁబడుచున్నవి. ఈవిషయము లక్షణకర్తలు కనిపెట్టి—తాముండఁగా—ఒకానొక కావ్యము

మహాకావ్యమని లోకము నిర్ణయించుట తమ కవమానమని యెంచి అట్టి కావ్యమును దా ముఁగూడఁ బరిశీలించి, 'పుర' మనుమాటగల చోట నిది పురవర్ణనమనియు, 'వర్వత' మను పేరునచ్చిన నిది వర్వతవర్ణనమనియు, 'వన' మనినచోట నిది వనవర్ణనమనియు, సముద్ర మనియున్నచోట నిది సముద్రవర్ణనమనియు, ఇట్లు మొత్తముపైఁ దమయష్టాదశవర్ణనము లునుగూడ మెల్లగ సమర్థించి, కీర్తించి. 'మహా కావ్యమే' యని తామును లోకముతోఁ బాటు శిర మూపుచున్నారు.

లాక్షణికు లిట్లు మత్సరప్రధానులగుట చేతనే మహాకవులు వారిని విశ్వసించరు. విప రీతమతస్థాపకులై కవుల నిరసించుచుండు టయే వారివ్రతము. కవిజహ్వబంధనమట! కవి సర్పగారుడమట! కవికంఠపాశమట! ఇవి కొందఱు లాక్షణికులు వ్రాసినలక్షణ గ్రంథ ములు. వీనిబట్టి కవులయెడలలక్షణకర్తల హృదయధర్మము లెట్లుండునో కవితామర్మజ్ఞు లూహింతురుగాక!

లక్షణకర్తల మతభేదములు

ఇట్లు సకలవిధములఁ గవులపై విజృంభించు నీలక్షణకర్తలకు వారిలోవారి కై కమత్యము సున్న. మతభేదములు మెండు. అంట, కొంట, కూతురికి, చేతును, మొదలగుపద ములు సాధువులని కొందఱు, అసాధువులని మఱి కొందఱు; అచ్చు పరంబగునపుడు ద్రుత మునకు ద్విత్వరూపమగు సంశ్లేషము కూడు నని కొందఱు, కూడదని మఱి కొందఱు; అఖం డవడి చెల్లునని కొందఱు, చెల్లదని మఱి కొం

దఱు; 'ఇందుకు' అని కొందఱు 'ఇందునకు' అని మఱి కొందఱు; 'వల్ల' అని కొందఱు, 'వలన' అని మఱి కొందఱు; ఇట్లొకటియా? రెండో? మనలక్షణకర్తల మతభేదములు వందలు వేలు నున్నవి. మఱియు,

క. విరచించెను శ్రీనాథుఁడు

ధరణిని శృంగారవైషధంబున 'మూర్ఛం

డిరి యొందొరు' నని కానక

పరపురుషక్రియలఁ బ్రకృతిభావము కలదే!

అని యప్పకవి శ్రీనాథకృతమగు 'కూ ర్చుండిరి యొందొరున్' అను ప్రయోగమును నధిక్షేపింప నహోబలుఁడు దానిని సమర్థిం చుచు నప్పకవి భ్రాంతిపడెనని పరిహసించెను. మఱియు,

గీ. చెల్లునని ముందు భీమన చెప్పెననుచు

గలుపుదురు రేఫములును అకారములును,

దుష్టకవు లవియొకటైనఁ దొంటిపెద్ద

లందఱును నేల విభజింతురని తెలియరు.

అని రేఫఅకారములపట్ల పరిశీలన గావించలేదని యప్పకవి పోతనామాత్యాదుల నధిక్షేపించి, తానే యాదోషము నీక్రింది పద్యము లోఁ గావించుచున్నాఁడు.

స్వమతాతిక్రమణములు.

మ. పురిటింటం బసిబిడ్డ చందమున వాపోవంగ నాఁ డాత్మలో, మరువొప్పన్ విషదుగ్ధముగ్ధుచయై ముద్దాడు రాకాసి గు, రైఱిఁ గిష్టంబునఁ బాలుద్రావుమి పచే నిరై వనకాలంబునన్, ధరణిఁ గూర్చిన నంద పుత్రువలనం దార్కాణ ధర్మస్థితుల్.

ఈపద్యమునందలి రెండవయనందర్భము 'క్వార్థేత్సంధి.' శబ్దదోషములలో 'అప్రయుక్తదోషమును జేర్కొనుచు నప్పకవి తానే దానినిఁ బాటించెడు. 'వా, కుస్కురణంబై విలసిల్లఁగా నుడువ నెవ్వం గావ్యుఁడెంతేనియున్'

కావ్య డనుషదము అనురగురువైన శుక్రుని విషముననే కాని కవిపక్షమున నుపయోగింపఁ బడినట్లు సాహితీ ప పంచమున సామాన్యదృష్టి కెందును గానరాదు. కవులు ప్రయోగింపని షద ముపయోగించుటయేకదా యప్రయత్న దోషము! మఱియు నింకొకచోట,

‘ఎన్నఁగ నన్నయాఖ్యకవి యీకవి కా
దిని.....’

అనియు, మఱియొకచోట,

‘వికృతియగుఁ దంగెడాహ్వయ విషయ వాస’ అని చెప్పి తనవ్యాకరణమునే చూచుకొ నెనుగాని యశ్శీలదోషముల నీలాక్షణికుఁడు గుఱింపఁడయ్యె. కాళ్లు, చెవులు, మొదలగు షదములు గ్రామ్యములనియు, ప్రయోగార్హ ములు కావనియు శాసించినయప్పకవి ‘ద్రోహి చావుమనుచు ఖరునిఁ ద్రోచె గాళ్లుమీదు గాన్’ అని యొకచోటను,

‘.....కవులకుఁ జెవుల పండువులు
సేయ’ అని మఱియొకచోటను జెప్పి తనశా సనమును దానే యతిక్రమించుచున్నాఁడు.

లక్షణకర్తలపైన విశ్వాసము

ఇట్లు లాక్షణికులెల్లరు నెకమార్గము నెక మతమునులేక, యొకరికన్న నెక రధి కుల మనిపించుకొను తలంపున నెఱవారుల నధిక్షేపించు కొనుచు, ఒక్కొక్క విషయ మొక్కొక్క రొక్కొక్కవిధమునఁ జెప్పఁచుం డుట కనిపెట్టి, అబ్బయామాత్యుఁడు పాపము ప్రాణము విసిగి రసజ్వల నిట్లు ప్రార్థించుచు న్నాఁడు.

ఉ. చెల్లునటంచు నొక్కకవి చేసినలక్షణ మొక్క రివ్వ లం, జెల్లమిఁజేసి తా రొకటిపెప్పఁగ ఛాందసవిస్త రంబు సం, ఢిల్లుటఁ గావ్యశంక లవనిం దఱుచయ్యె? రసజ్వలార! నా, యల్ల పుసాధవీధిఁ గొలుపున్న సర స్వతి సత్యవాణి నా, తల్లి యొసంగు పల్కుచివి తప్పులు నేయక చిత్తగింపుడీ!

సులక్షణసారకారుఁడైన తాతంభట్టు తానును లాక్షణికుఁడేమయ్యె,

‘కొందఱెంచిన రీతులఁ గొందఱెంచరు’

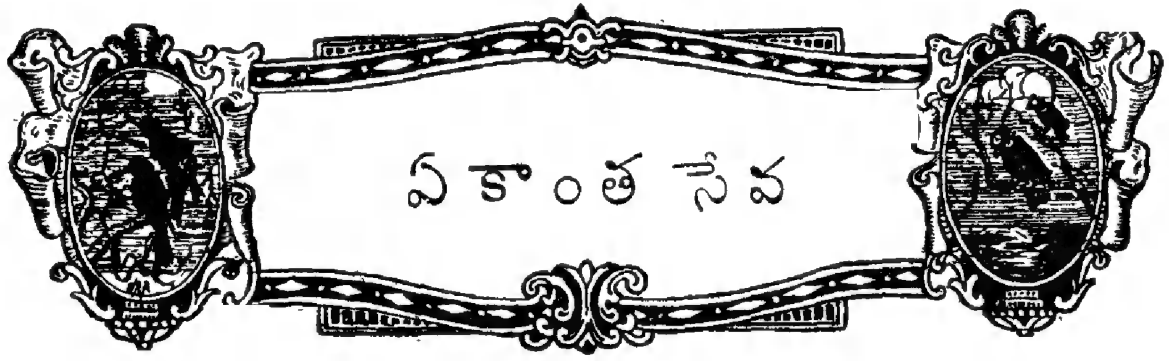
అని లాక్షణికులఁ బరిహసించుచున్నాఁడు.

ఇట్లు నాటివారికేకాక నేటివారికి సై తమును లక్షణగ్రంథములపై విశ్వాసము లేదనుటకుఁ గీర్తిశేషులైన బ్రహ్మశ్రీ మం డపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి వాక్యములే మనకుఁ బ్రమాణములు.

† “లక్షణకర్తలందఱు నొకరిపై నెకరు పోటీగానే చెప్పిరిగాని, సూటిగాను, నిర్మ త్సరముగాను, నిష్పక్షముగాను, నిర్దుష్టము గాను, గ్రంథము లొనరించిరిని నమ్మజాలము. కావునఁ బురాతన మహాకవిప్రయోగముల కన్న మత్సరప్రధాన లక్షణగ్రంథము లెక్కు వగావని నాయభిప్రాయము. లక్షణగ్రంథము లలోఁ జిక్కువడక, చక్కని కవిప్రయోగం బులే శరణంబులుగాఁ గవితాసరణిం బుర ణించి ప్రసిద్ధికెక్కిన వారే బుద్ధిమంతులని తలంతును.”

క. “వ్యాకరణ మొక్కత్రోవ మ
హాకవు లొకత్రోవ కోశమఖిల మ్మొక్కత్రో
వై కనుపట్టెడి నీభా
షాకావ్యములను దఱుచు చదివినకొలఁదిన్.”

శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులు



శ్రీ వేంకట పార్వతిశ్వర కవులు

ప్రసరు మొగ్గుకు గంధ పరిపాక మబ్బె
బూషపిందెకు ఫలా భోగంబుగలిగె
నలుసంతకంటితో నావంటిగోల
నిత్యసుందరమూర్తి నినుఁజూడఁగలిగె.

౬౩

చెట్టును గింజలోఁ జేర్చినచేయి
నాచేతులను బట్టి నడపించుచుండ
బొగ్గులో రత్నంబుఁ బొదిగినమూర్తి
నామూర్తిలోనుండి నడయాడుచుండ
నలుపులో బ్రహ్మాండ మడఁపినశక్తి
నాశక్తిలో నిండి నలువొందుచుండ
నే నేమియెఱుఁగక యన్నాళ్లదాఁక
విశ్వమంతట నిన్ను వెదకులాడితిని
నలచెంతనుండి వెన్నెలచెంతనుండి
యష్టాతపంబులో నుడికిపోయితిని
చలువపందిటనుండి స్వామితోనుండి
విరహానలంబులో వేగిపోయితిని
ఆనందమున దుఃఖ మనుభవింతుకు
నానాథ! యీభ్రాంతి నాకేలగలిగె?

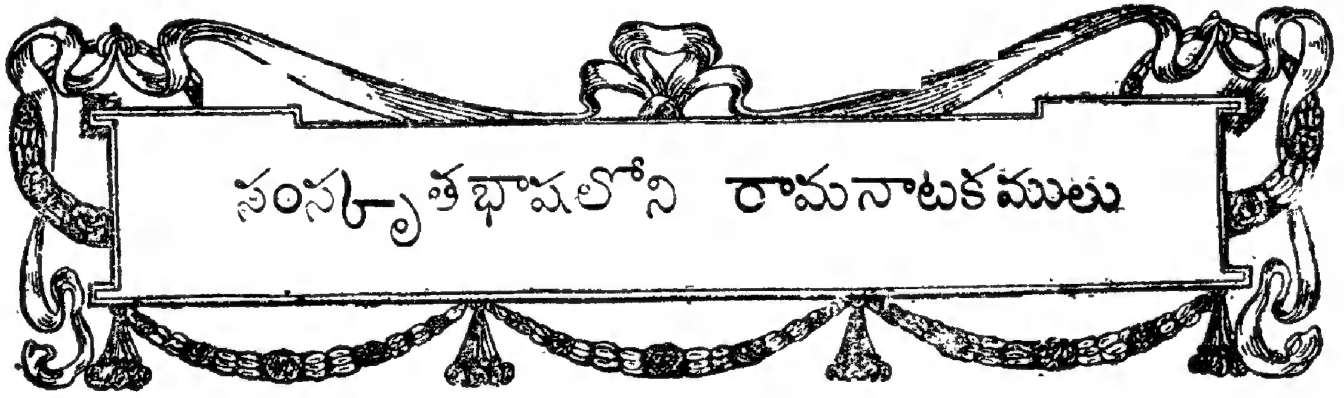
౬౪

పరిమళరజముతోఁ బ్రసవరసంబు
గ్రీష్మాతపంబులోఁ గెరలుటఁజూచి

ప్రణయరాగంబుతో భ్రమరసంగీత
మళనిఘోషంబులో నడఁగుటఁ జూచి
జీవధనంబుతోఁ జిన్నారినొక
మున్నీటితరంగలోఁ మునుఁగుటఁజూచి
చివురాకుతోడి సం జీవనీలతిక
దావానలంబులోఁ దగులుటఁజూచి
విమలతేజంబుతో వెన్నెలరేక
చీకటిముసుగులోఁ జక్కుటఁజూచి
తలపోసి తలపోసి తత్త్వమూహించి
భౌతికసౌఖ్య విభ్రాంతులు డించి
నామనోనాథ! నీ నామామృతంబు
సేవించుకొంటక నే జీవించియుంటి.

౬౫

ఈవల్వలం బింకి యీనాటికైన
నీలమేఘంబుతో నింగి నల్లాడి
తపియించి, మధురామృతస్వరూపమాన
సమృద్ధాబ్ధిజేరిన దంతియేచాలు
కరుణాణుపులతోడి కన్నీటిచినుకు
లిరిగొండచరియల నింకినచోట
నానందవల్లక లలరిననేమి
హాలాహలజ్వాల లడరిననేమి
నానాథ! సీమూర్తి నాకన్నులందె
యంకితంబై యుండె నంతియేచాలు.



మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు గారు

(గతసంచిక తరువాయి)

మాల్య. ఐత్యా! వినుము చెప్పెద. కార్యగతి నెఱింగిన దానవు. వానరులకు మంత్రియగు జాంబవంతుడ నువా డొకడు కలడు. అతడు మతంగాశ్రమవాసిని యగు శ్రమణయను నొకశబరయోగిని నిట్లు ప్రార్థించెను. వారి కిరక్తుడగుటవలన నతనిప్రజలు దారిద్ర్య పీడితులయి కిష్కింధయందు సుగ్రీవునికి బట్టముగట్ట దలంచి రామభద్రుని సహాయునిగా గోరుచున్నారు.

శూర్ప. (ఆతంకముతో) ఎట్టెట్టు? ఈక్షత్రియకుమారుని వాలినిగ్రహమందు సహాయునిగా గోరుచున్నారా?

మాల్య. తరువాత అయోధ్యనుండి కైకేయిచే భరతునియొద్దకుబంపబడిన మంధరయను వృద్ధదాసి ఆశపబాధ కోరువలేక మిథిలాప్రాంతవనమందున్నదని హనుమంతుడు నాతో చెప్పినాడు. ఇప్పుడు నీవు హనుమంతునిచే గాపాడబడిన శరీరముగలదానవయి పరకాయ ప్రవేశవిద్యచే మంధరాకశేబరమందు బ్రవేశించి యీసంవిధానము దశరథునికి దెలియునట్లు చేయుము. ఇట్లు పిత్రాజ్ఞచే రాముడు వ్యాశ పాషాణకంటక బహుళ మగు దండకారణ్యమునందు బ్రవేశించి వైదేశికుడగును. ఇతడు స్వకార్యగౌరవమువలన వాణివగ్రహార్యక మగు నభిసంధిచే సుగ్రీవుని బరిగ్రహించును.

శూర్ప. కాతుకముతో ఆసంవిధాన మెద్ది?

మాల్య. (చెవిలో జెప్పుచున్నాడు).

శూర్ప. (నవ్వి) ఓహో! వృద్ధభిల్లాకముయొక్క బుద్ధికుశలత! తరువాత నేమి జరిగినది?

మాల్య. తరువాత నాశబరయోగిని సుగ్రీవజానురాగముచే నట్లె చేసెద నని యంగీకరించి విదేశాభిముఖయై బయలుదేరినదని జనస్థానవాస్తవ్యులగు రాక్షసులు నాతో జెప్పిరి. బలమయినయీ జాంబవత్ప్రయోగముచే విరాధాది రాక్షసాధిష్ఠితమగు వింధ్యా రణ్యమందు సంచరించుచుండెడి రాముని కశత్రము నపహరించుట సులభము. పురంజరోపదిష్టమాయా మహామంత్రధారియగు దిశరథునిదగ్గఱ మనమాయలు పనికిరావు.

శూర్ప. సమీపమునకు వచ్చిన రామునికేల యిట్లు చేయవలయును?

మాల్య. ఐత్యా! నీవృష్టి వృద్ధవృష్టితో సంవదించునది. ఎవ్వడుపనతుని దారపుత్రుల నవమానించునో వానిని బరిమార్చుట కాదేశపుప్రజలు ప్రయత్నింతురు.

శూర్ప. రామభద్రు డిట్లు చేయునా?

మాల్య. సంశయ మేమి? మహాసుభావులు రాజ్యభోగముల నేవగింతురు.

శూర్ప. ఇందులో మఱియొకయనర్థము సంభవించునని నే నూహించెదను.

మాల్య. ఏమిటిది?

శూర్ప. జనక పురమునుండి మరలివచ్చుచుండగా వింటిని. హరధనుర్భంగకుశితుడైన పరశురాముడుమాత్సర్యముగలవాడై రామునిమీదికి యుద్ధమునకు వచ్చునట.

మాల్య. పరశురాముడైనను రాముని జయింపలేడు.

శూర్ప. క్షీరకంఠుడగు నాక్షత్రియశిశువునం దింత మహాత్యక్త మారోపించుచున్నా రేమి?

మాల్య: 'వత్సా! నీకు దెలియదు. సర్వరాజకర్మము సర్వదేవతామయమునగు ధూర్జటిచాపమును విరిచిన రామునిచే ముల్లోకములు జయింపబడినవని నమ్ముము. సర్వక్షత్రియకులాంతకు డగు పరశురాముడు రాగలడు. ఏమి జేరుగునో తెలియదు. రాజకులములోనికి బోవుదము రామ్ముని యిద్దఱు నిష్క్రమించిరి.

మహావీరచరిత్ర తృతీయాంకములో నర్జింపబడిన రామ పరశురామసమాగమము చదివితీరవలెను. ఇందులో ధీరోదాత్తనాయకు డగు శ్రీరామచంద్రుని వినయము, గాంభీర్యము, నిగూఢమానము, సత్వావస్థంభము, పరగుణగ్రహణపారీణత, మొదలగుగుణములు, ధీరోద్ధతు డగు పరశురాముని మాత్సర్యము, చండవృత్తి, వికత్తనత్వము, సులభక్రోధము మొదలగు గుణములు నాచిత్యానుసారముగా వర్ణింపబడినవి.

"తతః ప్రవిశతి క్రుద్ధోద్ధతః పరశురామః.

పరశురామః అహో దురాత్మనః క్షత్రియవటో రనా త్యజ్ఞతా.

శ్లో. నత్ర స్తం యదినామ భూతకరుణా సంతానశాంతా త్యన, నైన వ్యారుజతా ధను ర్భగవతో దేవా ద్భవా నీపతేః; తత్పుత్రస్తు మదాంధతారకవధా ద్విశ్వస్య క్రోత్సన, స్కంధ స్కంధ ఇవ ప్రియోఽహ మధునా శిష్యః కథం నశ్రుతః.

రామః అకలితపస్తేజో వీర్యప్రథిమ్ని యశోనిధా, వవితథమదాధ్యాతే రోషా న్మునా వభిధావతి; అభినవనమర్విద్యాదర్ప తుమాయచ కర్మణే, స్ఫురతి రభసా త్పాణిః పాదోపసంగ్రహణాయ చ.

కిం త్వవిషయ స్తావ దాచారస్య.

జామదగ్న్యః బోభోః పరిస్కంధాః! క్వ రామో దాశ రథిః?

రామః అయ మహం భోః, ఇత ఇతో భవాన్.

జామదగ్న్యః సాధు రాజపుత్ర! సాధు. సత్య మైశ్వరకః ఖల్వసి.

అన్విష్యతః ప్రమథనాయ మమాపి ధర్మా దాత్మాన మర్పయసి జాతివిశుద్ధసత్త్వః, గంధ ద్విపేంద్రకలభః కరికుంభకోట కుట్టాకపాణికులిశస్య యథా మృగారేః."

రామునిజూచి తనలో అహో ఈక్షత్రియకుమారు డెంతరమణీయముగా నున్నాడు. ఇతడు నాకంట బడినది మొదలుకొని సహజ సౌందర్యసంపదనే నామనము నాకర్షించుచున్నాడు. కాని యితనిని జంప వలసివచ్చెను కదా యని పూరమగు నా వీరవ్రతమును నిందించుకొనుచున్నాను. (పైకి) ఎన్నడు భంగ మెఱుగని మా గురువుగారి ధనుస్సునకు భంగము గలిగించితివి గావున నీపరశువుచే నీ కంఠము ద్రెళ్ళనేసెద. ఈపరశువుచేతనే కదా మాగురువుగారికి ఖండ పరశువని లోకములో బ్రసిద్ధిగలిగినది.

రాముడు: సపరివారకౌర్మికేయ విజయా వర్జితు డగు ధూర్జటి తమకు బ్రసాదించినపరశు విదేనా?

పరశురాముడు: (తనలో) ఆశ్చర్యము. ఇతనిరీతి శ్రోత్ర గానున్నది. ఇతని పాయసావస్థంభ మాత్సహాసంరంభ గంభీరమై యున్నది. ఇత డిట్టిమాహాత్యము సౌజన్యము గలవాడై యుండుటకు గారణ మేమో తెలియదు. (పైకి) దాశరథీ, మా ఆచార్యులవారికి బ్రయమైనపరశు విదియే.

రాముడు: అందువలననే తమకు పరశురాముడని మూడు లోకములయందు బ్రసిద్ధిగలిగినది. లోకములో మీకు సాటి యెవ్వరు? కన్నవాడా జమవన్ని; గురువా భగవంతు డగుపరమేశ్వరుడు; దోర్వీర్యమా వాగతీతము; అది మీపనులచేతనే వెల్లడియైనది. మీ త్యాగము చూడబోతే సత్తపముద్రాపుతభూమండల దానావధికము; క్షత్రబ్రహ్మతపోనిధులగు మీమాహాత్యమా లోకోత్తరము.

పరశు: భవాదృశాద్భుత వీరలాభమువలన నామనస్సు నిన్ను గొగిలించుకొనుట కభీలపించుచున్నది.

రాముడు: ఆర్యా! కొగిలించుకొనుట ప్రస్తుతప్రతీపము గదా.

పరశు: ఈరాజపుత్రుని యంతఃరణము పరగుణోత్కర్షమును సహించునదియై సౌజన్యపూతమై యున్నది. ఇతని యహంకారగ్రంథి పారమార్థిక వినయదుర్విభావ్యమై నిపుణబుద్ధిగ్రాహ్యమై యున్నయది.

తెరలో

జనకుడు ధనుష్పాణియై తనపురోహితుడగు శతానందుని పెంబునిడుకొని యిటువైపు వచ్చుచున్నాడు.

పరశు: (విని) ఈజనకుడు సద్వృత్తముగలవాడు, నూర్యశిష్యుడగు యాజ్ఞనల్కుర్య డితనికి బ్రహ్మవిద్య నుపదేశించెను. కాని త్నత్రియుడని నాకుశిరస్సులమును బుట్టించుచున్నాడు.

తరువాత సంభ్రాంతుడై జనకుడు శతానందుడు ప్రవేశించుచున్నారు.

శతానం: మహారాజా! ఈ పరశురాముని విషయమయి మన మేమి చేయవలయును?

జనకుడు: ఇతడు ఋషి; శ్రోత్రియుడు; మనయింటి కతిథిగా నేతెంచినవాడు. కావున అర్ఘ్యము, పాద్యము, ఆసనము, అటపైని మధుపర్కము నొసంగవలయును; లేక మనయందు శాత్రునము నహించి రామునితో ద్వేషించెనేని నయవిహీనుడైన యితని విషయమయి కార్యము తప్ప రెండవది పనికిరాదు.

రాముడు: (పాశురామునితో) తమరేల కన్నీరు నించుచున్నారు.

పరశు: మతేమియు లేదు. జగన్మోహనమగునీరూపము నాకు శేత్రపర్వమొనర్చుచున్నది. మాగురువుగారిని బరిభవించిన యిట్టి నిన్ను జంపవలసివచ్చెను గదాయని దుఃఖించుచున్నాను.

రాముడు: మీరు నాయందు గనికరము గలవారని నేనెఱుంగుదును.

పరశు: ఓరీ! యేమి యిట్లు భయపడుచున్నావు? నీకంతమందు నాకుతారము పడక మానదు.

రాముడు: ఓహో! తమరు నిజముగా నాపై గరుణవహించినవారివలె నున్నారు.

పరశు: నన్ను జూచి బొమ్మ బిగించుచున్నావేమి? ఓరీత్నత్రియడింభ! నీవు సుందరుడవనియు, నవవధూపరిగ్రహుడవనియు, బాలుడవనియు మే మెంతో వ్యధ నొందుచున్నాము. పరశురాముడు తనతల్లి శిరస్సు ఛేదించినాడను ప్రవాదము లోకప్రసిద్ధము.

ఓరీ మూఢుడా! త్నత్రిజాతిపైనున్న కోపముచే గర్భమందున్న పిండములపైతము ముక్కలుగా గోసి యారక్తముచేనిండిన హృదయందు స్నానముచేయుట వలన మందగించిన క్రోధాగ్నిగల నా స్వభావము సకలప్రాణులకు దెలియును.

రాముడు: క్రూర్యము పురుషదోషముగదా! దాని కింత శ్లాఘనమేల?

పరశు: ఓరీ! నిర్భయుడా, త్నత్రియవటుడా! మిక్కిలి ప్రగల్భములు పలుకుచున్నావు. నీవు ముందు నన్ను గొట్టుము. మందు దెబ్బదినుట నాకిష్టము. నేను మొదట నిన్ను గొట్టగా నీపని యే మగు నో దెలియునా? నా కుతారము నీశరీరమునుండి శిరస్సును వేరుచేయును.

జనకశతానందులు: బాబూ! రామభద్ర తొందరపడబోకు.

రాముడు: అన్నా! ఎంతకష్టము. పెద్దలఆజ్ఞ మన్నింపవలసినచ్చెను.

పరశు: ఓయి శతానందుడా! సుఖముగా నున్నావా?

శతానం: విశేషించి తమదర్శనమువలన. ఆర్యా! నీవు మాకు బూజ్యతమడవయిన అతిథిని. అతిథ్యము చేయుటకు సిద్ధముగా నున్నాము.

పరశు: యాజ్ఞవల్క్యశిష్యుడగు మీరాజు సుచరిత్రుడు. అంతయు దగియున్నది. కాని నే నాతిథ్యము నేపేక్షించి రాలేదు.

శతానం: అక్రమముగా కన్యాంతఃపురమును జొచ్చుటచే మా మర్యాదను దూషించితిరి.

పరశు: నే నరణ్యవాసిని, బ్రాహ్మణుడను. మీ రాజుగారి గృహమర్యాదల నే నెఱుగను. త్నమింపుము.

జనకుడు: మా రక్షణలోనున్న రాఘవశిశువు విషయమయి నీ కేల యింత క్రూర్యము?

కంచుకి: (ప్రవేశించి) మహారాజ! కంకణమోక్షము కొరకు దేవేరులు వరుని బంపమని చెప్పినారు.

జనకశతానందులు: బాబూ! రామభద్ర! శ్వశ్రూజనము నిన్ను బిలుచుచున్నారు. పోయిరమ్మ.

పరశు: లోకధర్మము ననుసరించుము. నిన్ను నీ బంధువులు చూతురు గాక. కాని ఆరణ్యకులు గ్రామ

ములలో జిరకాలముండరు. కనుక కాలవిలంబము చేయకూడదు.

రాముడు: మృచిది; అలాగుననే అని (నిష్క్రమించెను.)

మరారికృత మగు ననర్థ రాఘవమందు గూడ రామపరశురామ సంవాదము దీని ననుసరించి వ్రాయబడి నట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈ రెండునాటకములలోనున్న సంవాదములలో గొన్ని స్లోకములుకూడా సజాతీయాభిప్రాయములు గలిగి యున్నవి.

మహావీరచరిత్రము

ఉత్పత్తి ర్జమదగ్గిత స్సభగవాన్ దేవః పినాకీ గురుః, శౌర్యం యత్తు నత ద్గిరాం పథి నను వ్యక్తం హిత త్కర్మభిః; త్యాగ స్సప్తసముద్రమంద్రిత మహీని ర్వాజదానావధిః, క్షత్రబ్రహ్మతపోనిధే ర్భగవతః కిం వా న లోకోత్తరమ్".

అనర్థ రాఘవము

"ఆదేష్టా భగవాన్ భృగు ర్జననయో రాత్పత్తి కబ్రాహ్మయో, దేవో ధూర్జటి రస్త్రకర్మణి గురు ర్వీర్యంతు దూరే గిరామ్; సప్తద్వీపవతీం దవమ్భవ మభి ప్రైషీ ద్ద్విజా న్కశ్యప ప్రాయా నప్రతిమప్రభావ భవతే కన్యై చిదన్యై నమః.

మహావీరచరిత్రము

అన్వివ్యతః ప్రమథనాయ మమా పి చ ర్ప దాత్మాన మర్పయసి జాతివిశుద్ధసత్వః; గంధద్విపేంద్ర కలభః కరికుంభకూట కట్టకపాణికుశశస్య యథా మృగారేః॥

అనర్థ రాఘవము

సవిధ ముపసర స్సమూలకాపం కషితనృపాన్వయ మధ్యమాం ధిసోపి; హరి మివ కరికుంభకూటకోటి ప్రకటకకోరనఖాంకురం కురంగః.

ఇట్టిశ్లోకము లింక మఱికొన్ని యున్నవి గాని గ్రంథనిస్తరభితిచే వాని నిచట నుదాహరింపలేదు.

మహావీరచరిత్రలో కైకేయీ వార్తాహరిణీయై మిథిలకు బోవునందుడు వృద్ధదాసియగు మంధరయొక్క శరీరమందు శూర్వణు మాల్యవంశుని ప్రేరణచే బ్రవే

శించి కైకేయీసందేశమును రామదశరథాదులకు విని పించి రాముడు సీతాలక్ష్మణులతో సరణ్యమునకు బోవు నట్లు చేసెనని చెప్పబడియున్నది. ఎట్లనగా:—

రామః: (ఉపస్మత్య) అయిమంధరే! అశికుశలమంబాయాః?

శూర్ప: కుశేలం సుఖంచ వత్స! సా సదా ప్రస్మతస్తనీ మన్మథా తే మాతా త్వం పరివృ జ్ఞాజ్ఞాప యతి; "పుత్రక! పురా ప్రతిజ్ఞాతో ద్వాపరా మహా రాజం జ్ఞాపయామి. తత్ర మే విజ్ఞప్తిహారకో భవ." ఏష తే తాతస్య కార్యలేఖః.

లక్ష్మణః: (గృహీత్వా వాచయతి)

"అస్త్యేకేన వరేణ వత్స భరతో భోక్తాధిరాజ్యస్య తే, యా త్వస్మేన విహాయ కాలహరణం రామో వనం దండకామ్; తస్యాం చీరధర శ్చతుర్దశసమా స్తిష్ఠ త్య సౌతం పున, స్సీతాలక్ష్మణమాత్రకాత్పరిజనా దన్యో నచానువ్రజేత్."

రామః: అహో ప్రసాదోత్కర్షః. తత్రైవ గమనా దేవో యత్ర పర్యుత్సుకం మనః, న చేష్ట విరహో జాత స్స చ వత్సోనుజోఽనుగః.

కైకేయి సకలసంపత్సమృద్ధమయి నిష్క్రంతుక మగు రాజ్యమును భరతుని కిచ్చివేసి జటావల్కముల కరించి సీవరణ్యమునకు బొమ్మని యజ్ఞాపింపగా మహా ప్రసాదమని తలంచి "తత్రైవ గమనాదేవో యత్రపర్యుత్సుకం మనః" అని ఆనందించినవాడై "అహోతస్మాభి షేకాయ నిస్పృష్టస్య వనాయచ, నాలోపి లక్ష్మిత స్తస్య రామ స్యాకారవిభ్రహః" అన్నట్లు లేశము కుఖిమందు విన్నదనములేకుండ "మాచలక్కుః! సంతాపం కాన్షీర్లక్ష్మీ విపర్మయే, రాజ్యం వా పనవాసో వా పనవాసో మహో దయః. అహం హి వచనాద్రాజ్ఞః పలేయ మపి పావకే, భక్షయేయం విషం తీక్ష్ణం మజ్జేయ మపి సాగరే." అని పిత్రాజ్ఞా పరిపాలనమే హెచ్చని తలంచి తదాజ్ఞానుసార ముగా వనమునకు బోవుటయే మహోదయముగా నెంచి రాజ్యమును శ్లోకప్రాయముగా విడిచిపెట్టి యరణ్యము నకు బోయిన యీమహానుభావుని పితృమాతృభక్తి, సోదరస్నేహము, రాజ్యభోగపరాజుఖ, ధార్మికత్వము మొదలగు సద్గుణము లిందులన బ్రకటింపబడుచున్నవి. తనకు మహాపకార మొనరించిన కైకేయిని దానెపుడు

నిందింపలేదు సరియేకదా యెరు లామెను నిందింపగా విని సహింపలేడని యీ దిగువ శ్లోకములవలన స్పష్టమగుచున్నది. “న లక్ష్మణాస్మి స్థలు కన్య విఘ్నే మాతా; యవీయ స్యతిశంకనీయా అత్యంత సుఖసంవృత్త సుస్థిమారస్సుభోచితః; కథం న్యపర రాత్రేషు సరయుమవగాహతే. జితస్సన్ద్యస్తవ భ్రాత్రా భరతేన మహాత్మనా, నపిత్ర్య మనువర్తంతే మాతృకంద్యిపవాఇతి. ఖ్యాతో లోకప్రవాదో ఽయం భరతే నాన్యధాకృతః, భర్తా దశరథో యస్యా స్సానుశ్చే భరతస్సతః. కథంను సాంబా కైకేయా తాదృశీ మారకాలినీ; ఇత్యేవం లక్ష్మణే వాక్యం స్నేహాద్బ్రువతి ధార్మికే. పరివాదం జనన్యాస్త మసహ న్నానువో ఽబ్రవీత్ నతేం ఽభామధ్యమాతాత! గర్హితవ్యా కదాచన.

అనర్ఘ రాఘవములో

(ప్రవిశ్య) లక్ష్మణాః ఇయ మార్యాయా మంధరోపనీతా మధ్యమాంబాయాః పత్రికా. (రాజానా వనోన్యం సచితర్కం పశ్యతః)

రామః: (సహర్షం) వత్స! లక్ష్మణ! అపి సపరివారాయాః కుశల మంబాయాః కథం త్వార్యా మంధరా?

లక్ష్మణాః: అథ కిం?

రామః: నూన మస్మత్ప్రవాస దౌర్మనస్య మంబాం పీడయిష్యతి. (జనకః లక్ష్మణ హస్తాత్పత్రికాం గృహీత్వా వాచయతి.)

“స్వస్తి: మహారాజ దశరథం కైకేయా విజ్ఞాపయతి: తస్మైవర ద్విలయమాశ్రుత పూర్వమేవ యాచే బిభర్తు భరతస్తవ రాజ్యలక్ష్మీమ్; వర్షాణి తిష్ఠతు చతుర్దశ దండకాయాం సామిత్రి మైథిలసుతా సహితశ్చ రామః.”

అని వ్రాయబడినది.

ఇందులో జాంబవంతుని ప్రేరణచే మంధరా కశేబరమందు శ్రేమా యనెడు శిబరయోగిని పరకాయ ప్రవేశ విద్యచే ప్రవేశించి సందేశమును జెప్పినట్లున్నది. భనభూతి మురారులిద్దరు రామవివాసన హేతుత్వమును కైకేయినుంచి తొలగించి పరులపై బెట్టిరి. వీరినాట కములలో రామవివాసన ప్రయోజనములు వేరువేరుగా

నున్నవి. మహావీరచరిత్రములో రామవివాసనము రావణునికి సీతాపహరణమందు సౌకర్యము నాపాదించుట కును అనర్ఘ రాఘవమందు రాముడు వాలిని వధించి సుగ్రీవునికి కిష్కింధారాజ్య మొసంగుటకునని కల్పింపబడినది.

మహావీరచరిత్రములో విభీషణశరణాగతి యిట్లు కల్పింపబడినది.

రామలక్ష్మణులు దండకారణ్యభూభాగమందు గ్రుమ్మరుచుండగా వారిని వెదకుచు వచ్చు శ్రేమా వన మధ్యమందు దను కబందునిచే జీవగ్రాహముగా బట్టుకొనబడి మొలలిడుచుండగా రాము డామొలలిని లక్ష్మణుని బంపెను. లక్ష్మణు డారాక్షసుని తల నురుమాడి యా సిద్ధతాపసిని విడిపించెను. పిదప నత్తాపసి రాముని సన్నిధి కేతెంచి నమస్కరించి విభీషణుని పత్రిక నిచ్చెను. లక్ష్మణు డిట్లు చదువుచున్నాడు.

స్వస్తి - శీ) రామదేవం ప్రణమ్య విభీషణో విజ్ఞాపయతి:

విశ్లిష్ట భాగదేయానాం ద్వయీ నః పరమాగతిః, ధర్మప్రకృష్యమాణో వా గొస్తా ధర్మస్య వా భవాన్. రామః:వత్స! బ్రూహి. కిం సందిశ్యతా మేవం వాదినః.

ప్రియసుహృదో లంకేశ్వరస్య మహారాజ విభీషణస్య? లక్ష్మణాః: యదా లంకేశ్వరః ప్రియసుహృ దిత్యక్త మార్యేణ తత్కించనశ్చియతే సందేశస్య?

రామః: యదాహ సామిత్రిః.

శ్రమణా: అనుగృహీతా స్మీతినిప్రాప్తా

రావణునిచే ధిక్క్రతుడై విభీషణుడు శీ)రామ చంద్రు నాశ్రయించెనని వేగులవాండ్రగు శుకసారణులు మాల్యవంతునితో జెప్పినట్లు మురారి కల్పించెను.

వాలి వధ

మహావీరచరిత్రములో చతుర్థాంక ప్రారంభమందు మాల్యవహృత్పణఖాసంవాదములో

“కింతు ప్రాక్సృతిపన్న రావణ సుహృద్భావేన భీమాజనా, శత్రు ర్వజ్రపరాత్మజేన హరిణా ఘోరేణ సూనిష్యతే”అనిమాల్యవంతుడు శూర్పణఖతో జెప్పినట్లు పంచమాంకములో మాల్యవంతుడు వాలియొద్దకువచ్చి

రాముని వధింపుమని ప్రేరణచేసి లంకకు మరలిపోగా రామవధరూపమగు సకార్యము నేనెట్లుచేసెద నని వాలి తనలో దా నిట్లు చింతింపసాగెను.

“ఈరీతిగా బురుషు లకార్యకరణతత్పరులై నిర యగహ్వరమందు గూలెదరు. తొల్లి నేను రావణు నితో జేసిన సఖ్యమును నాకిపుడు జ్ఞాపకముచేసి మాల్య వంతుడు పూజ్యుడగు రఘూద్వహుని జంపుమని నన్ను నియోగించెను. ఏల నా కీనిర్బంధము? ఈ రాముడు ధర్మాత్ముడు. జగత్పూజ్యుడు. మాయూరి కేతెంచిన అతిథి, నిరపరాధి. ఇట్టివానిని వాక్కుచే నైన నారా ధింపలేదు సరియేకదా! మీదు మిక్కిలి దారుణకర్మ నొనర్చుటకు సమకట్టితిని. నే నవశ్యము శ్రేయోలాభము కొఱకు యత్నింపవలెగాని యిట్టి పాపకార్యమును జేయగూడదు. శరచ్చంద్ర సింహ మగు నాకీర్తి దిగంత ములయందు వ్యాపించినది. అట్టి నాకీర్తి చంద్రున కీదుష్కార్యము కళంకావహము కాదా! సకలశ్రేయో మూలకమగు సుజనదరిత్రమందు నా కభిరుచి హెచ్చు. సుహృద్వాక్య మనతిక్రమణీయము. (విచారముతో తచ్చాడుచు, దూరమునుండి రామునిజూచి) ఇత డచింత్యాద్యుతమహిమానుభావుడు. అప్రతిహతానంత శక్తి. అప్రాకృత దివ్యలేజోరూపుడు. నిజముగా జగముల న్నియు నీతని దివ్య లేజోవిలాసరూపములని పారాణిక ప్రసంగములయందు వినియున్నాను. (పరదేవతా ప్రతిపత్తి పూర్వకమగు భక్తి నభినయించుచు) “యథా యం నిధ్యాత స్సుఖరతిహృది సంభావిత పరస్పహస్ర బ్రహ్మాండ ప్రళయ పునరుద్భోగవిభవః; తథామన్యే నూనం జగదననహేతోరపతి రంగతో దేవ స్సాక్షాజ్జ యతి భువినారాయణ ఇతి” ఇట్టి మహాత్మునియందు బాపకర్మ నాచరించుటకు నిశ్చయించితిని. చీ! చీ! రావణా! సౌహార్దము సళించునుగాక! అందువలననేమి యుబ్రత్యవాయము లేదు. “అధర్మో ధర్మతామేతి హ్యదృతే పరమేశ్వరే, ధర్మోఽప్య ధర్మ ఏన స్యాత్త మనాదృత్య భావితః” అని శాస్త్రము చెప్పచున్నది. (తిరుగ విచారముతో) మహావీరులయెదుట నేను మాల్య వంతునికీ వాదానముచేసి యిపుడు రామునితో యుద్ధము చేయుటకు వెనుదీసినయెడల నన్నుగూర్చి వారేమి తలం

చెదరు? చిరకాలార్జిత మయి విశ్వవ్యాపకమగునా కీర్తికి భంగము కలుగదా? ఇక్కడ నేమిసమాధానము? (అలోచించి) ఇట్లు చేసెదను. వాలి యెప్పుడును సమానబలులతోనే యుద్ధముచేయువాడని లోకములో నాకొక ప్రసిద్ధిగలదు. నా ప్రతిజ్ఞ కూడ నట్లనే. “నేను సత్యప్రతిజ్ఞుడను కావున నేను నీతో సమానబలుడనని” నన్ను నమ్మించుట కొక పందెము వేయు మని రాము నడిగెదను. (మరల నాలోచించి) మహాప్రభావసంపన్ను డగు రాముని కొక యసాధ్యమయిన పనిలేదు. దుందుభి కంకాశమును పాదాంగస్త్రముచే వింధ్యాద్రి యవతలకు జిమ్మి వైచెను. (మరల నాలోచించి యవజ్ఞతో) ఏదైన నొక ప్రత్యాయన మడిగెదను. నిజావమానహేతు వగు ప్రత్యాయనమందు రాముడు ప్రవర్తింపడు. అందువలన నా కోర్కె సిద్ధించును. (తిరుగ నాలోచించి విచారముతో) ఆమహాత్మునితో నిట్టిమాట యెట్లుచెప్పగలను? ప్రత్యవాయముతోగూడిన యీ వక్రమార్గముతో నేమిపని? యుద్ధము మానుకొను టయం దీమార్గము నిష్కళంకమయినదిగాను బురుషులవలనదిగాను కాన్పించుచున్నది. కావున నీ నిశ్చయము విడిచెదను. “నీవు జగత్పూజ్యుడవు. మాయొద్ద కతి ధిగా నేతెంచితివి” అని బహుమానవచన పురస్కరముగా వాతనితో సఖ్యముచేసికొనియెడు. వానరులు రాక్షసులు వారివారి యిష్టముచొప్పున నన్ను గురించి అను కొందురుగాక! (మరల విచారముతో) లోకప్రసిద్ధ మయిన వాలి రావణుల సఖ్యమును రాము డెఱుంగను. నన్నిపుడు మాల్యవంతుడు ప్రోత్సాహపరచుట సమీప మందున్న రాము డెఱింగియే యుండును. రావణ మైత్రిని విడచిపెట్టుటచే నన్ను రాముడు మిత్రద్రోహిగా దలంచి యంగీకరింపకపోవును. సమయము రాగా రావణునివలె నన్ను గూడ నితడు విడుచునని రాముడు నాయందు విశ్వాసములేనివాడగును. కావున రామునితో సఖ్యము దుర్బుటము. అందువలన సావ జ్ఞప్రత్యాయన ప్రార్థనమే ముంచిదని తలంచెదను. ఈ పక్షమందు సుహృత్కార్యవిరోధ మేమియులేదు. సర్వవిధములచేతను సత్యప్రతిజ్ఞ బలవత్తర మయినది. అటులనే హరిశ్చంద్రులు సత్యప్రతిజ్ఞ ననుసరించి చండాలదాస్యమును పైత మంగీకరించిరి. రాముని

కిది యవమానహేతువై కోపమును బుట్టింపదు. మహానుభావుడగు నాతనికి మావంటివారివలన నవమాన గానెద్ది? మహాపరాధములచే మహాత్ములకు గోపము గలుగును. మావంటివారిమాటలచే రామునికి గోప ముద యింపదు. కాబట్టి యీ మిషచేత యుద్ధమును దప్పించు కొందును. నరకహేతువగు రావణసఖ్యమును నిరసించెదను. రాక్షసులందరు నశింతురుగాక (అనిచూచి) ఓహో రాముడు నాకు దగ్గరగా వచ్చుచున్నాడే?”

(రామునితో)

“మహావీరుడ వగు నీకు స్వాగతము.”

రాముడు: మహావీరలాభముచే నా బాహుబలము సాఫల్యమునొందును గావున నిపుడు నేను మహావీరుడనై తిని.

వాలి: వీరధర్మమును విడిచిపెట్టిన నామహావీరత్వము కాలానా? జగత్పూజ్యులయిన తమవంటివారిని సంతోషపెట్టుటయే వీరునిధర్మము.

రాముడు: నాబాహుఫలసాఫల్యము నాకు బరితోషహేతువు.

వాలి: నేనొకటి విన్నవించుకొనియెద, దానిని తమరనుగ్రహించి తెలుసుకొందురుగాక.

రాముడు: అదేమి?

వాలి: ఇంతకాలము నాకు సమానబలులతోనే యుద్ధము పాపగెను. మీరు నాతో సమానబలము గలవారని నాకు నమ్మకము పుట్టినట్లు చేయును

రాముడు: నే నేమిచేసిన మీకు నమ్మకము పుట్టును?

వాలి: నృత్యాంతర్లీలసమూర్తిః ప్రణిహితమనసా సమ్యగా లోక్యలక్ష్మ్యం, వక్షస్యా భోగయుక్తే మమ నిశితశరం ముంచ గాఢ ప్రహరమ్; తచ్ఛేద్భిద్యేత గాఢ ప్రసరమసి భవే త్ప్రవృధేతా లపియద్వా తే నాశంకాని రానే నను తదనుమత స్తుల్యసారో మమ స్యాః” (ఒక చెట్టుచాటుననుండిసావధానచిత్తముతో నావెడనయురమును గురిచేసి వాడియయిన బాణముచే గొట్టుము. ఆదెబ్బచే నాగుండెలు బ్రద్దలయి రక్తము చిమ్మినను లేక నేబాధనొందినను నీవు తక్కువబలము గలవాడవనుశంక పోవును, అప్పుడు నీవు నాతో సమానుడవనుకొందును.)

రాముడు: (కోపముతో) ఓరీ! దుర త్ముడా! వీరాధముడా! నన్ను ద్యౌప్రాయునిగా భావించి పరిహసించుచున్నావా? నన్ను బరిహసించుటకుగూడ నీకు యోగ్యత లేదు. నిజముగా నీవు యుద్ధమునకు భయపడి యిట్టి మిష నొకదానిని బన్నితివి గాని మఱియొకటి కాదు. నీవు నాతో యుద్ధము జేయకుండ బోతివేని నాకు గొప్పద్రోహము జేసిన వాడవగుదువు. ఎట్లనగా:—నీవు నన్నపహసించుచున్నను నే నుదాసీనుడనై యున్నయెడల మహావీరులు నన్న సమర్థునిగా దలంతురు. అందువలన లోకములో నా కపవాద సంభవించును. మనువంశమందు బుట్టిన మాపూర్వులచరిత్ర మపవాద కళంకితముగా లేదు. నీతృణీకారము నామనస్సును మిక్కిలి వ్యధపెట్టుచున్నది.

వాలి. (మనస్సులో) అయ్యో! ఏమి ఈవిపరీతము. నేనేది యనుమానమని తలంచితిను? అదియే ప్రతిహాలమయినది. మొదట నితనితో యుద్ధముచేయుట దేవతాద్రోహమని తలంచితిని. ఇపుడు యుద్ధముచేయక పోవుట మహాద్రోహమని తలంచుచున్నాను. ఇతని యందుఁ బరమేశ్వరబుద్ధి గలవాడనై నేను నికృష్టుడననుకొంటిని. నేను గొప్పవీరుడనని నాయం దితనికి బరమోత్కృష్టబుద్ధియే కలదు. నా దురుక్తిచే నేను తన కపరాధముచేసితి నని తలంచుచున్నాడు.

(పైకి) ఓయి మహానుభావుడా! నన్ను నీవానినిగా భావించి నాదురుక్తిని త్నమియింపుము. బుద్ధిమంతులు దావాన్నియందు దహనశక్తి కలదాలేదా యని పరీక్షింతురా, కావున రమ్మ. యుద్ధక్షమ మగు భూమికి బోదము. (అని నిష్క్రమించిరి).

తరువాత షష్ఠాంకప్రారంభమందు, రామునివెనుక వాలి కొంతమార మఱిగి యవతల నదృశ్యుగు కాగా రాముడు వెదకి వెదకి వానినిగానక యెదురుగావచ్చు సుగ్రీవునిజూచి రూపసాదృశ్యముచే వాలియని భ్రాంతి నొంది వానిపై బాణమును విడువ సిద్ధముగానుండ నింతలో హనుమంతుడు “వీడు సుగ్రీవుడుగాని వాలికా” డని చెప్పెను. అపుడు రాముడు తా నెక్కుపెట్టిన బాణము వ్యర్థముకామాడవని చెప్పి యా

సమయమున నత్యామందు సుంపరిచుచున్న యొక పారిణమును గొట్టెను. ఆ క్షణమందామృగము తన మృగశరీరమును విడిచి దిన్యపురుషుడై రాముని స్తుతించి యిట్లనియె. “ఓయి మహానుభావుడా! నేను వాలిని. పూర్వమందు నేను మదోన్మత్తుడనై మతంగమహామునిని లక్ష్యమునీయక దుందుభిమృతక శేబరము నాతనియాశ్రమపరిసరమందు బడునట్లు విసిరితిని. తద్దేహగళిత రక్త చిందువులచే నాయాశ్రమము దూషింపబడగా నాముని కోపించి “దేహాపసానమందు మృగరూపమును భరించి వీరధర్మ విరుద్ధ మగు కుత్సిత మరణమును బొందగలవని శపించెను” అంత నే నతనిపాదములపైబడి బతిమాలగా వేదాంతవేద్యుడగు పరమపురుషుని వలన మరణము నొందెదవని మరల ననుగ్రహించెను. యుద్ధముచేయుటకు నేను నీవెంబడి వచ్చుచుండగా నా మునిశాపము వలన మృగమునై స్వస్వరూపమును మరచి పలాయితుడనైతిని. నీయునుగ్రహమువలన నాకు గలిగిన శాశ్వత పదమునకు బోయెద” నని చెప్పి రామునియొద్ద నెలవు పుచ్చుకొని తన యిచ్చ జనెను.

ఇట్లు రామభక్తాగ్రగణ్యుడైన భవభూతి “భక్త స్య తత్ర సమరం సతమేఽపివాచః” అని యీనాటక ప్రస్తావనయందుచెప్పినట్లు “యత్తద్రదేశ్యమగ్రహ్యమ్” అను శ్రుత్యుక్త రీతిగా వాచామగోచరమగు రామదేవుని పరతత్త్వమును ద్విక్రరణైక్యముచే భావించి భావించి వాలిని ద్వారముగా జేసి స్తుతించి తన సరస్వతికి సాఫల్యమాపాదించుకొనుటయే కాక రాముడు వాలిని నిర్నిమిత్తముగా

జంపెనని లోకములో వ్యాపించిన యపవాదను చక్కని సంవిధాన పరికల్పనచే దొలగించెనని సహృదయులభినందించురుగాక!

అనర్ఘ రాఘవమందు వాలివధ విషయక మయిన సంవిధాన మింతవిపులముగాను యింత విచిత్రముగాను వర్ణింపబడి యుండలేదు.

జాంబవంతుడు వానరుల మంత్రి. సుగ్రీవ పక్ష పాతి. వాలియందు వైరాగ్యముచే బ్రజలందరు క్షీణలు భాపసారితులయి కిష్కింధకు సుగ్రీవుని రాజుగా నభిషేకింపదలంచి రామభద్రుని సహాయునిగా గోరుచున్నారని తెలుసుకొని రామునిమీదికి యుద్ధమునకు బొమ్మని వాలిని బ్రోత్సహపరచెను.

పరాక్రమవంతుడైన వాలిని విడిచి సుగ్రీవుని జేపట్టుటకు గారణమేమని లక్ష్మణుడు రాము నడిగెను.

లక్ష్మణుః యద్యేవ ముపయుజ్యమాన వింద్రనూను ము పేక్ష్య సుగ్రీవేశోపయోక్త్యమాణేన సిద్ధిరితి వక్రః పంథాః.

రామః సస్మితం వత్స! సాధ్వేవం బ్రవీషి! కింతు,

ప: దృప్యత్ప్రేలస్త్యకంధూభిరురథుజభరోహ్మ యమాణః కపీంద్రో, నాయంనస్సం దధీత క్వచి దపి చ విధౌ నైష సాహాయ్యకామః; సోఽసాం సుగ్రీవ మేత ద్దమన దృఢతరం మిత్ర మిచ్ఛామి పశ్యా, త్వర స్త్రైణేయ పుత్రవ్యయ శిశిలశుచం శక్ర మారాధయామః.





వ ల పు

దుర్గమహంతి సీతారామశర్మ గారు

కస్య

నైలరాతిన్నియలందుఁ జిత్తరువుల న్నిట్టించి నిర్మాణం
శలముం గాంచి ప్రియస్వరూపమని హర్షంబంది ప్రేమాశ్రువుల్
దళుకాడంగ రతీకృత ప్రణయ గీతాగానముం జేయుచున్
వలరాజం దొలి పూజసేయఁదొడఁగె న్వాంఛాప్రసూనంబులన్.

౧

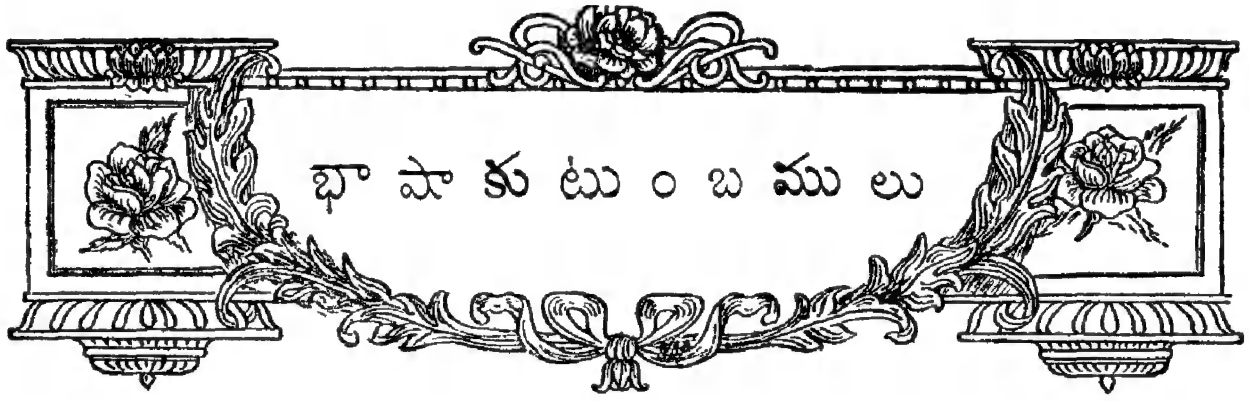
యువతి (ఆత్మగతము)

- గీ. లలిత శారద కాముదీలహరియందు, నీదులాడుచు బిగి కొఁగిలించునపుడు
విరులజ్జంపమ్ము నీడను విశ్రమించి, కొసరి నవ్వుచు ముద్దిడుకొన్నయపుడు
భావసుమమాలికలను మత్ప్రణయమూర్తి, ననిశ మీరీతిఁ బూజించు కొనెదఁగాక. ౨
- గీ. రమ్య శశికాంత వేదికాగ్రమ్మునందు, గూరుచుని ముచ్చటల్ సెప్పకొన్నయపుడు
నలరుఁ దావుల తెమ్మెర లలరుతావు, లందుఁ గ్రుమ్మరి పోలయల్కు నందునపుడు
భావసుమమాలికలను మత్ప్రణయమూర్తి, ననయ మీరీతిఁ బూజించుకొనెదఁ గాక. ౩
- గీ. సమదరోలంబ మధురగానమును వినుచు, గుసుమ పరిమళానిలము మూర్ఛినుచుఁ దనిసి
బాలలవలీలతాజాలఁదొలికాళి. నెంపొరుల మతి హాయిగా నూఁగువేళ
భావసుమమాలికలను మత్ప్రణయమూర్తి, ననిశ మీరీతిఁ బూజించుకొనెదఁ గాక. ౪
- గీ. అల యనంతంబుకంటె ననంతమయ్యు, గంధవహునికంటెను నిరాకారమయ్యు
మెఱపుఁదీవియకంటెను మినుకునయ్యు, నట్టి విట్టివి యనిచెప్ప నలవికాని
భావసుమమాలికలను మత్ప్రణయమూర్తి, ననయ మీరీతిఁ బూజించుకొనెదఁ గాక. ౫
- గీ. రాగభరితముకా సుధాలాపములకు, సొక్కి ప్రేమపాశములచేఁ జిక్కి ప్రియుని
పజ్జ విహరించి చను చక్రవాకసతికి, నిందు చింబోదయము లేక నెనఁగుఁగాత. ౬

లోల (ఆత్మగతము)

- సీ. మురువైన ముత్యాలసరమున రాఁగించు, తక్కుబెక్కులకంటె దవళమేమొ!!
నిండు పున్నమరేయిఁ బండువెన్నెల తేట, వన్నియకంటెను మిన్నయేమొ!!
సుకుమార సౌందర్య సుషమాకలితయోషి, దధరామృతముకంటె మధురమేమొ!!
శ్యామలజలదమాలామధ్యమున నాడు, చంచలకన్న నిశ్చలనమేమొ!
- గీ. బాలసహకార సౌధాగ్రభాగమందు, గొలుపుఁదీరెడి కోయిల చెలువ కఱచు
సరసగీతంబుకంటెను శ్రావ్యమేమొ!! పదలిచనకున్న దింక నీ వలపుమాయ.

౭



కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇట్లే యాంధ్రభాషాపదములవిషయమునగూడ శబ్ద రత్నాకరమందలిపదములు చూడఁగా దేశ్యపదములు 12337 అయియుండగా, సంస్కృతపదములు 14814 ను, తద్భవములు 2000 ను ఉన్నట్లు తెలియచున్నది. ఇట్లు తెలుగులోని సంస్కృతపదములు దేశ్యపదములకంటె నెక్కుడుగాఁ గన్పడుటచేఁ దెలుగు సంస్కృతమునుండి వచ్చినదిగానే కన్పడును. కావుననే సంస్కృతభాషాపండితులై దానియందు విశేషాభిమానముగల ప్రాచీనాంధ్రవైయాకరణులందఱు నిది సంస్కృతమునుండి పుట్టినభాషయే యని చెప్పుటచూడ తటస్థించినది. సంస్కృతపదములే కాక యింక ననేక భాషలనుండి యనేక పదములు తెలుగులో వచ్చి చేరినవి. అయితే యింతమాత్రమున వాఙ్మయకర్తలు చెప్పినట్లు “నూటి కేబదికంటె నధికముగఁ దత్సమపదములు, ను టికి 15 వంతునఁ దద్భవములు, నూటికి 10 వంతున వైకృతములు, 4 వంతున తురకపదములు, 5 వంతున నాంధ్రపదములు నీవిధముగఁ దీసివేసికొనుచు వచ్చుచున్న యెడలఁ దెలుగుభాషయే శూన్యమగును.” అను భయము మాత్రము మనము పడవలసిన యవసరము లేదు. నిత్యవ్యవహారములోనుండి సుమారు రెండుకోట్ల జనులచే మాట్లాడఁబడుచుండెడిభాష హఠాత్తుగా శూన్యమగుట యెట్లో తెలియకున్నది. అట్లే యైనచో భూభాగమందనేకప్రదేశముల వ్యాపించి యెక్కువవ్యాప్తి గలదని చెప్పఁబడుచున్న ఇంగ్లీషుభాష యంతకంటె శూన్యమైనది కావలసి వచ్చును. ఒకభాష మాటలాడుజాతి లేక సంఘమంతయు అల్పసంఖ్యాకంబై హఠాత్తుగా నశించుట సంభవించినఁగాని, లేక, కారణాంతరములచే

వారు తమకుఁ బరిసర ప్రదేశములఁగల మఱియొకభాష నవలంబించి మాతృభాషయందలియభిమానమును బొత్తుగా విడుచుట తటస్థించినఁగాని యొక్కొకప్పుడు భాషకు నాశమనునది కలుగవచ్చునేమో? మఱియు నొక్కొకప్పుడు గ్రాంథికభాషకును వ్యావహారికభాషకును విశేష భేదము కలిగి కాలక్రమమున నాగ్రాంథికభాష వ్యవహారమునుండి తప్పిపోయి వ్యాకరణనియమబద్ధమై మార్పులేక అభివృద్ధిఁబొందుటకు వీలులేని స్థితిలోనికి వచ్చినచో నద్దానిని మృతభాష (Dead Language) యనిచెప్పుట కలదు. సంస్కృతము, ప్రాచీనల్యాటిన్ మొదలగుభాష లిప్పుడు నిత్యవ్యవహారములో నంతగా లేనివై క్రొత్తమార్పులకు లోబడనివగుటచేఁ గొందఱు వీనిని మృతభాషలని చెప్పుదురు. మార్పు, అభివృద్ధి యనునవే భాషయొక్క సజీవత్వమును వ్యక్తపఱచునవగుటచే, నొకభాష యితరభాషాపదముల నెరువు తెచ్చుకొని వానిని స్వసంప్రదాయానుసారముగ మార్పుల నొందించి తనలోఁ గలుపుకొనుచుఁ దానభివృద్ధి నొందుచున్న భాష నశించునని తలంచుట కవకాశము లేదు. ఒకవేళ నితరభాషలనుండి యెరువుచెచ్చికొనిన పదము యీభాషకు సహజములగు పదములను గొన్నిటిని నిత్యవ్యవహారమునుండి పారఁద్రోలినఁ ద్రోలవచ్చునుగాని యంతమాత్రమున నాభాషాతత్త్వమే మాఱుననిగాని యది నశించుననిగాని తలంప వీలులేదు. తెలుగున విందు శబ్దం బొకటి దేశ్యము కలదు. దీనికి చుట్టములు మొదలగువారికిఁ బెట్టెడు భోజనము అనియు, అతిక్యమనియు నర్థములు కలవు. ఇంతేకాక ఇది చుట్టము, ‘అతిథి’ యను నర్థములఁగూడ మునుపు వాడు

క'లో నున్నట్లేక్రింది యుదాహరణములవలనఁ దెలియుచున్నది.

“.....భూసురేశ్వర ప్రీతిన్
బొందితి నినుఁగని తగియెడు
విందవయితినాకు

భార. శాం. రి ఆ.

క. భూసుర కైతవకుసుమశ
రాసన మాయించివింద వైతివి కైకొ
మృగసముదంచన్మణిభవ
నాసీనత నేదదేరి యాతిధ్యంబున్.

మను. 2 ఆ.

కాని యిప్పు డతిథిశబ్దము వాడుకలోనికి వచ్చుటచేఁ గాఁబోలు నీ‘విందు’ శబ్దమున కిట్టి వ్యవహారము తప్పిపోయినది. మన బంధుమిత్రుల కిప్పుడు ‘విందు’ చేయుట కలదుగాని వారిని ‘విందుల’ని పిలుచుట వ్యవహారమున గానము. ఇట్లే తమిళమున ‘కక్ష’ శబ్దభవము వాడుకలోనికి వచ్చినతర్వాత ‘చంక’ పదమునకు బ్రాచీనరూపముగ ‘కైక్కుళి’ యనునదిగాని దానినుండి వచ్చినపదముగాని యాభాషయం దంతవాడుకలో లేదు. పరిశీలించినచో నింక నిట్టివానేకములు గన్పడకపోవు.

ఇట్లుకవేళ భాషకు సహజములగుపదము లనేకములు వ్యవహారమునుండి తొలఁగిపోవుట తటస్థించినను, అందలి వాక్యరచనారీతులు వ్యాకరణాంశములు, జాతీయములు మొదలగుభాషాసాంప్రదాయము లాభాషయొక్క వ్యక్తిత్వమున నిలుపుచు నది సహజముగ నేకుటుంబమునకుం జెందునో సూచించుచునే యుండును. లేనిచో మనుచరిత్రమందలి

“అబ్రహిని కాంచె భూమిసురుఁ

డంబరమంబిళిరస్సరర్పురీ

.....కలాపిజాలమున్

కటకచక్కరేణుకరకంపితసాలము
శీతశైలమున్”

మొదలగునవి కొన్ని సంస్కృతపద్యము లేమోయని భ్రమపడుట కవకాశము లేకపోలేదు కాని ‘మొదటి అట, చని, కాంచె’ యను పదములును, తరువాతి దీర్ఘసమాసముల తుడిచున్న ‘ము’ ప్రత్యయములు

నీ పద్యము తెలుఁగు పద్యమనియే సూచించుచున్నవి. అట్లే “మాకు Necessary things అన్నీ Supply చేయడానికి ఒక coolyని engage చేసినాము” అని యిప్పుడు మనము సామాన్యముగా వీనుచుండెడి ‘ఇంగ్లీషు తెలుఁగు’ వాక్యములలో నింగ్లీషుపదములే విశేషముగఁ గనపడుచున్నను, ఇందలి సర్వనామములు, సుప్ తిజాదిప్రత్యయములు, సహాయక్రియలు (Auxiliary verbs) వాక్యరచనారీతి మొదలగునవిన్నియు, అనగా నెరువుతెచ్చుకొనిన యాపదముల నర్థబోధకంబగు నొక వాక్యములో నుపయోగపఱచుచునుటకు వలయు సాధనము లన్నియు, నాంగ్రభాషకు సంబంధించినవే యగుటచే నిది యాంగ్రభాషావాక్య మగుచున్నది. కాని యాంగ్రభాషావాక్యమని చెప్పుటకు పీలు లేకున్నది. కావుననే భాషాకుటుంబముల నేర్పాటుచేయుటలో అనఁగా నేభాషయే కుటుంబమునకుం జెందు నను విషయములోఁ బదముల కంటెఁ గూడ బలవత్తరములగు ప్రమాణము వ్యాకరణాంశములే యగుచున్నవనియు నొకభాషకు సహజములగు పదము తీతరభాషాపదముల దాడికాఁగలేక వ్యవహారమునుండి తప్పిపోయినను, ఆ భాషయొక్క వ్యాకరణాంశములే దాని నిజతత్త్వమును, సంబంధ బాంధవ్యములనుగూర్చి తప్పక తెలుపఁగలుగుననియే భాషాతత్త్వవేత్తలు తెలుపుచున్నారు.

“This is the reason why grammar is made the criterion of the relationship, and the base of the classification in almost all languages, we may form whole sentences of English consisting entirely of Latin or Romanic words yet whatever there is left of grammar in English bears unmistakable traces of Teutonic workmanship.”

ఇట్లు వ్యాకరణాంశములందలిసామ్యమే భాషల సంబంధబాంధవ్యములను దెల్పుటలో పరమసాధన మగుచున్నది. భాషకుఁ బరస్పరము గలిగెడి సంసర్గముచే నొకదానినుండి మఱియొకటి యెన్నియేని పదముల నెరువుతెచ్చుకొన్నను వ్యాకరణాంశములను మాత్రమేభాషయు నెరువు తెచ్చుకొనుట సంభవింపదు. అన్యభాషాసంసర్గముచే వేదభాషయందువలె వ్యాకరణాంశములందుఁ గొన్నిమార్పు లేమైనకలుగుటగాని లేక

యనవసరములైన యంశము లేమైనఁ గొన్ని లోపించుట కాని తటస్థింపవచ్చును. ప్రాచీనంబగు 'ఇండోయూరోపియన్' భాషయందలి విభక్తిరూపములు (సంస్కృతభాషలోవలె నేడు) గ్రీకు మొదలగు భాషలలో సంక్షిప్తములగుటయు, (గ్రీకులో నేడు విభక్తులు లేవు. మాఁడే విభక్తులు) చైదికభాషలో తుమున్నర్థరూపములు (infinitives) అనేకములైయుండ (cf తుమర్థేనేనేననే అనేన్ శ్నేకనే నధ్యై అధ్యైన్, కధ్యైకధ్యైన్, శధ్యై శధ్యైన్-తజ్జితజేత్ తవేన) పాణిని అష్టాధ్యాయ) కాలక్రమమున నివియన్నియు వ్యవహారమునుండి పోయి యొక్క తుమున్నంతమే మిగిలియుండుటయు, లేదాది (Subjunctive mood) తిజంతరూపములుగూడ వ్యవహారమున జారిపోవుటయు, నీమొదలగు మార్పులన్నియు నన్యభాషాసంస్కరణములే కావచ్చును. కాని వ్యాకరణము మాత్రము క్రొత్తదికాలేదు.

"It is almost unanimously admitted by philologists that however large a borrowing of foreign vocables may take place, there is no satisfactory evidence that foreign grammar is ever borrowed to any appreciable extent by a truly live and spoken language" (Tucker's Natural History of Language)

కావున భాషల సంబంధబాంధవ్యమును నిర్ణయించుటలో పదముల సారూప్యముకంటెగూడ వ్యాకరణాంశములందలిపోలికయే యుత్తమస్థాన మని తేలుచున్నది. ఇంతమాత్రముచేఁ బదపరికరములనఁ గలుగు ప్రయోజన మేమాత్రము తగ్గును. సామాన్యముగా భాషలకు సంబంధమున్నదని తెలిసికొనుట సారూప్యపదసహాయముననే జరుగుచుండును. రెండు భాషలయం దొకేయర్థముగఁగి సరూపములగు పదములు కొన్ని కనఁబడినపుడే యాభాషల కేమైన సంబంధము కలదేమో చూడవలయు నను కుతూహలమును, అట్టి చింత నెన్నికలవో వానిని సంగ్రహింపవలయునను తలంపును గలుగును. పిదప నివి నిత్యవ్యవహారమున నుండి యంచఱుకఁ దేటుతెల్లంబుగ నర్థంబు పదములే యైనవో నీభాషల సహజసంబంధమును రుజువుచేసికొనుటకును, వ్యాకరణాంశముల పరిశీలన యావశ్యకంబగును. కావున పదముల సారూప్యవిషయమైన పరిశోధనఫలరహితము

కాదు. కాని పరిశీలించునపు డాయాసారూప్య మెట్టిపదములలోఁ గన్పడుచున్నది యను విషయమును మాత్రము జ్ఞాపక ముంచుకొనవలయును.

ఇంతేకాక భిన్న భాషలలోని పదములసారూప్యమును బట్టి వాని సాభాత్వము నిశ్చయించునపుడును మఱియొక విషయమునుగూడ మన దృష్టిపథమున నుంచుకొనవలెను. ఒకమూలభాషయందలి ఒకపదము కేవల మారూపముననే తజ్జన్యభాషయందు హడ నగఁగడుచుండునని తలంచుట కవకాశము లేదు. ఒక్కచో నివసించుచు నొక్కభాష మాట్లాడువారిలోనే కొందఱొకధ్వని నొకరీతిగను మఱికొందఱు మఱియొకరీతిగను నుచ్చరించుచుందురు. కావున నొక్కమూలభాష నుండి వచ్చినవై నను కాలక్రమమున భిన్నములైన యాయా భాషలను మాట్లాడు వారి యభ్యాసవిశేషములనుబట్టియు, గొన్ని కొన్ని ధ్వనుల యుచ్చారణవిషయమున వారివారికిఁ గలుగు వికారపుటలవాటలనుబట్టియు, మూలభాషకుఁ జెందినయొకపదముగోని ధ్వనులే యనేక విధముల మాటుచుండును గావున, నాయా భాషలలో నాపద మొకప్పుడు విశేషపరిశీలనవలనఁగాని గుర్తించుటకు వీలులేకయుండును. కావున నాయావికారములను దెలిసికొని తదనుగుణంబుగ నాయాపదమున సారూప్యమును నిర్ణయింపవలెను. ఒకకాలమున నొకరీతిగ నుచ్చరింపఁబడినపదము మఱికొంతకాలమునకు మఱియొకరీతి నుచ్చరింపఁబడి వేతొక రూపమును బొందవచ్చును. సంస్కృతమునందలి 'పితా' 'పితృ' లేక 'పితర్' అనుశబ్దము కలదు. దీనికి మూలభాషయందలి మూలరూపము 'పతేర్' ('Peter') అనియుండ నది గ్రీకు, ల్యాటిన్ భాషలలో విశేషభేదములేక ('Pater', 'Pater') అనియు, సంస్కృతమున 'పితర్' అనియు (ఇందు మొదటి 'అ' కారము 'ఇ' కారముగ మఱినది) నుచ్చరింపఁడగా గాధక్ భాషలో ('fadar') అనియు ఆంగ్లోసాగ్సన్ భాషలో faedar అనియు, నైనది. తుద కింగ్లీషుభాషలో (Brother) శబ్దసామ్యముచే ('Father') అనురూపమును బొందినది. ఇట్లే, సంస్కృతపదములు తెలుగులోనికి వచ్చినప్పు డనేకమార్పులఁ జెందినవి. యజ్ఞంబు జన్నుంబైనది. యత్నము జతన మైనది.

యంత్రంబు జంత్రంబు; యమఁడు జముఁడు; యక్షులు జక్కులు; యోధు జోదు; శాణము సాన; శవము సబము; యశము అశము; దోషము దోసము; గోషము రోసము; భాష. బాస; ఇత్యాదులనేకములుగలవు. సమానార్థకములగుపదములలో తమిళమున 'క' కారము కన్పడిన కొన్ని పదములలోఁ దెనుగున 'చ' కారము కన్పడుచున్నది. తమి. కివి, తె. చెవి; గిలి-చిలుక; కెయి-చెయి; కెంబోన్-చెంబ. ప్రాచీన ద్రావిడభాషయందలి కైక్కుళీయును పదము కైక్కుళీ, చైంకుళి, చంకుళీ, చంకుళి, చంకల్, అయి తువకు-చంక' అను రూపమున నిప్పు డాంధ్రమున న్యవహారములో నున్నది. ఇట్టియొక్కొక్కవిధముగు మార్పు అనేకములగు పదములలోఁ గన్పడుచుండును. ప్రాచీనద్రావిడ భాషలోను తక్కినద్రావిడ భాషలన్నిటిలోను, ప్రాచీనకన్నడముననుగూడ నున్న యనేక పదములలోని 'ప' కార మాధునిక కన్నడభాషలో 'హ' కారముగ మాఱినది— పొన్న-హొన్న; పాలు-హాలు; పసరు-హసరు; పది-హది.

ఒకభాషలోని పదము లనేకింటిలో నిట్టిమార్పులు నియతముగ సాడసూపుచుండుటచే నది యాభాషను మాట్లాడుజనుల యుచ్చారణకు సహజంబగు నొక వికారమని చెప్పవలసినదేకాని వేఱువిధమున దానిని సమర్థింప వీలులేదు కావున ననేకపదములను బరిశీలన చేసి యాయాభాషలయం దిట్టివికారములను గుర్తించి యొకధ్వని యాయాభాషలయం దాయాకాలముల నా యావికారములఁ బొందుచున్నదని నిరూపించినచో, సోదరీభాషలయందుఁ గలసజాతీయ పదములయందలి యత్కించిచ్చేదములు సహేతుకములుగనే కన్పడును. ఇట్టి ధ్వనివికారములఁగూర్చిన నిరూపణములనే స్వర సూత్రములు లేక స్వరనియమములు (Phonetic laws) అని చెప్పుదురు. ఈస్వరనియమముల కపవాదలు అనగా నీనియమములను దాటిపోయినపదములు భాషలో నుండిన నుండవచ్చును గాని, యవి యట్లు దాటిపోవు టకుఁ గారణము లుండకపోవు. ఆకారణములను నిరూపించి యాయాపదములను సహేతుకముగ సాధింపుట భాషాశాస్త్రజ్ఞుని పనియైయున్నది.

దీనినిబట్టి యొకవేళ నొకపదము సోదరభాషలన్నిటిలో నొకేరూపముకలదై యుండకపోయినను,

అనగా సారూప్యముగలదిగాఁ గన్పడకపోయినను అవి యాయాభాషల స్వరనియమములకు లోబడియుండి నచో నాపదముల సోదరభాషమును గూర్చి మనము శంకింప నవసరములేదు. అని తేలుచున్నది. కావున 'పితర్' 'father,' మాతర్, 'mother,' అశ్వ, horse, కిలి-గిలి-చిల్కి, కిబి-చెవి, కంకుల్-చంక; మొదలగు పదముల సహజసంబంధము లేక సాందర్యమును గూర్చి శంకింప నక్కరలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు సహజసంబంధములేని భాషలలో నక్కడక్కడ కొన్ని పదములు సరూపములును సమానార్థకములునై కన్పడుటయుఁగలదు. అట్టివి ఆంగ్లమున Prop, తెలుఁగు ప్రాపు; mouth, మూతి మొదలగునవి ఆంగ్లముననే విశేషణ విశేష్యభావములను దెల్పేడి 'sorry' (విచారకరమైన) sorrow (విచారము) అను రెండు పదములం సమానార్థకములై కన్పడినను వాస్తవముగ నారెండు నొక్కమూలరూపమునుండివచ్చినవికావు. కావున పదములయందలి కేవల సారూప్యమే దాని సాందర్యము నెల్లప్పుడు తెలుపునని కూడ తలంచుటకు వీలులేదు. యత్కించిచ్చేదముకల నైయున్నను, ఆపదములందలి భేదము లాయాభాషలయందలి స్వరనియమములకు లోబడియుండి, వానిరూప నిష్పత్తి క్రమమును బరిశీలించినప్పుడవి యొక్క మూల రూపము లేక ధాతువునుండియే నిష్పన్నం బైనట్లు తెలియవచ్చినచో నాపదముల సాజాత్యమేకాక వాని మూలమున నాభాషల సంబంధబాంధవ్యములు కూడ నిశ్చయింపఁదగియున్నవి.

ఇక (నెట్టి) పదములందలి సారూప్యము (కూడ) భాషల జన్మజనక సంబంధమును, సన్నిహితత్వమును నిర్ణయింప లేవనియు, అవియట్లు నిర్ణయింపగలిగినచో నీక్రింది యుదాహరణములఁ బట్టి యాంగ్లేయ భాష తెలుఁగుకంటె సంస్కృతమునకుఁ జేరువగఁ గనబడునని చెప్పవలసి వచ్చుననియుఁ జెప్పుచు, నాంధ్రవాఙ్మయ కర్తలు గైకొనిన యుదాహరణములనే గ్రహించి యాపదముల పరస్పరసంబంధమెట్టిదో పరిశీలించి దానివలనఁ దేలుఫలితమును విచారితము. ఆయుదాహృతపదముల పట్టి నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచు, దెనుఁగుపదముల ప్రక్కను తమిళ కన్నడ పదములనుగూడ నిచ్చుచున్నాను:—

ఇంగ్లీషు	సంస్కృతము	తెలుగు	తమిళము	కన్నడము
Father (ఫాదర్)	పితర్	తండ్రి	తందై	తందె
Mother (మదర్)	మాతర్	తల్లి	తాయి	తాయి
Brother (బ్రదర్)	భ్రాతర్	అన్న	అణ్ణన్	అణ్ణ
Horse (హోర్స్)	అశ్వ	గుట్టము	కుదిరై	కుదిరె
Heart (హార్ట్)	హృదయ	గుండెకాయ		గుణ్ణిగె
Debauchery (డిబాచరీ)	వ్యభిచార	అంకుతనము		
Book (బుక్)	పుస్తక	పాత్రము	పుత్తగం	పుస్తగం
Orange (ఆరెంజ్)	నారంగ	నారింజ	నారంగ	నారంగ
Pot (పాట్)	పాత్ర	కుండ		కుంటె, కుండ

పైపట్టికలోనిపదములు తొమ్మిదింటిలో మొదటి మూడును భాంధవ్య రూపసంబంధమును (relationship) తెలియజేయుపదములు. నాలుగైదు తొమ్మిది పదములు మనకు పరిచితములగు వస్తువులనుగూర్చి తెలుపు నవి. ఎనిమిదవపద మీ భాష లన్నిటిలోనుగూడ మఱి యొక భాషనుండి ఎరువుగాఁ దెచ్చుకొనఁబడిన పదము. ఏడవది సంస్కృతమునుండి తెలుగు, తమిళకన్నడముల లోని క్రొవ్వుగా వచ్చినది. అజపదముయొక్కవృత్సత్తి సందేహోస్పదమగుటచే నింగ్లీషు సంస్కృతరూపములగుల పోలిక యాదృచ్ఛికమని చెప్పవచ్చును. కావున నీపైనఁ జూపఁబడిన సంస్కృతపదములన్నిటి కాంగ్లపదములతో గల సారూప్యము కేవలము యాదృచ్ఛికమని కొట్టివేయు టకుఁగాని యాకారణమున సంస్కృతాంగ్లములను సంబంధములేదని తలంచుటకుఁగాని యాధారము కనఁబడదు.

తల్లి, తండ్రి, అన్న యనుసంబంధవాచకములను బాలురు పిన్న నాటనే శేర్చికొని వ్యవహరించుచుందురు.

ఇంగ్లీషు	సంస్కృతము	లాటిన్	గ్రీకు	గాథిక్.
Father (ఫాదర్)	పితర్	Pater (పతేర్)	Pater (పతేర్)	Fadar (ఫదర్)
Mother (మదర్)	మాతర్	Mater (మాతేర్)	Mater (మాతేర్)	Mouter (మాతేర్)
Brother (బ్రదర్)	భ్రాతర్	Frater (ఫ్రేటర్)	Phrater (ఫ్రేతేర్)	Brothar (బ్రోథర్)
Horse (హోర్స్)	అశ్వ	Equos (ఎక్వాస్)	Hippos, Ikkos (ఇక్కోస్)	Aib-va (ఎయిహ్వా)
Heart (హార్ట్)	హృదయ	Cor-d (కోర్డ్)	Kard-ia (కార్డియ)	Hairt-o (హైర్ట్)

అయా భాషలలోని కొన్ని పదములు యత్కించి దేవులు కలవై యున్నట్లు కన్పడినను, అవి యాయా భాషలకు స్వాభావికములగు స్వరనియమముల

కావున నట్టిప్రధమసంబంధమును దెలియజేయు పదములు ప్రతిభాషకును సహజములై యుండును. సామాన్యముగా నట్లత్యవసరములై నిత్యవ్యవహారములోనుండు పదము లితర భాషలనుండి యెరువు తెచ్చుకొనుట సంభవింపదు. కావున నిట్టిపదములలోఁ గలసారూప్య మాభాషలసోదర భాషమునే నూచించునని యింతకుఁబూర్వమే చెప్పఁబడినది. పైపట్టిలోని మొదటిమూడుపదము లిట్టి సంబంధమును తెలియజేయున వగుటయు, నివి యొక్క సంస్కృతాంగ్లములయందేకాక ఇండోయూరోపియన్ కుటుంబమునకుఁ జెందినవిగాఁ జెప్పఁబడిన భాషలన్నిటి లోఁగూడ సమానరూపముగలవియ, నగుటచే సంస్కృతాంగ్లపదములందు గన్నట్టి సారూప్యము యాదృచ్ఛికమనిగాని, దానివలన నీ భాషలకు జన్మజనక భావసంబంధముగాని సోదరీభావసంబంధముగాని లేదని నిశ్చయించుట కేమాత్రమును వీలులేదు. తక్కిన భాషలలో వీని రూపముల నిచ్చటఁ జూపుచున్నాను.

(Phonetic laws) ననుసరించి యున్న వేయగుటచే వానిసౌందర్యమునుగూర్చి శంకింప నవసరములేదు. పైపదములన్నియు ఇండోయూరోపియన్ కుటుంబము లోని భాషలన్నిటిలో సమానార్థకములై కన్పడుచు

సంస్కృతభాషకు (లేక ఆర్యభాషాశాఖకు) సోదరియగు జర్మానిక్ భాషాశాఖకుఁ జెందిన గాథిక్ భాషనుండి ప్రాచీనాంగ్ల భాషామూలముగా నాధునికాంగ్లమునఁ జేరినవి. కావున నాంగ్ల భాషకు సంస్కృతము వృష్ణమాతా

మహియగునని చెప్పవచ్చును. పదములయందలి సారూప్యము నూచించిన యీ భాషల యేకకుటుంబత్వమును వ్యాకరణాంశములుకూడ దృఢపఱచుచున్నవి.

సం.	గ్రీ.	లా.	గా.	ఇంగ్లీ.
భరా(మి)	Phero (ఫెరో)	Fero (ఫెరో)	Baira (బైర)	Bear (బేర్)
భరామః	Pheromes (ఫెరోమెస్)	Ferimus	Bairam	
భరంతి	Pheronti (ఫెరోంతి)	Ferunt	Bairand	
అస్తి	Esti (ఎస్తి)		Ist	Is
అశ్వస్	Hippos (హిప్పోస్)	Equos		
అశ్వం	Hippon (హిప్పాన్)	Equom		
అశ్వాయ	Hippoi (హిప్పోయ్)	Equi		
అహం	Ego(n) (ఎగో(న్))	Ego	Ik	I

ఇట్టి క్రియారూపములయందును నామరూప (అనగా తిజంతములయందును సుబంతరూపములయందును), సర్వనామముల యందును ఆయాప్రత్యయముల యందును గన్పడుచున్న పోలికలనుబట్టి యీ భాషలన్నియు నొక మూలభాషనుండి వచ్చినవేయని చెప్పవచ్చుచో, నా పోలికలకు తగినకారణమును మనము నిరూపింపలేము. వీనిలో నొక భాషకు నొక భాషకును బాంధవ్యము దగ్గర కావచ్చును; దూరమును కావచ్చును; కాని యివియన్నియు నొకకుటుంబమునకుఁ జేరినవి యనిమాత్రము నిశ్చయించుటకు ందేహ మక్కరలేదు. ఇట్టిపోలికలు హిందూదేశము లేక హిందూస్థానము మొదలుకొని ఐరోపాఖండమందలి పడమటికొనవరకు గలభూభాగములో వ్యవహరింపఁబడుచుండెడి భాషలు లేక భాషాశాఖలన్నిటిలో అనఁగా ఆర్యభాషాశాఖ, ఆస్ట్రేనియన్, ఆల్ బెనియన్, బాల్ టోస్లావోనిక్, ఇటాలిక్, జర్మానిక్, గ్రీక్, కెల్టిక్ అనుభాషాశాఖలన్నిటిలోఁ గన్పడుచుండుటచే, నీ భాషాశాఖల నన్నిటికిని “ఇండోయూరోపియన్” భాషాకుటుంబమని భాషాశాస్త్రజ్ఞులు నామకరణము చేసినారు. ఇట్లే ఆయాభాషలయందుగల పోలికలనుబట్టి ఇండోయూరోపియన్ కుటుంబముకాక యట్టివి ‘సెమెటిక్’ ‘డ్రెరల్ ఆల్టాయిక్’ ‘మలయోపోలినీషియన్’ ‘బాంటు’ ‘ద్రావిడ భాషాకుటుంబము,’ అను మఱియొందుకుటుంబము లింతవఱ కేర్పరుపఁబడియున్నవి.

ఈ ద్రావిడ భాషాకుటుంబములో మొదటినుండియు దక్షిణహిందూదేశమున వ్యవహరింపఁబడు భాషలన్నిటితోపాటు తెలుఁగుభాషయుఁ జేరియున్నది. ఈద్రావిడభాషాకుటుంబము ఏ భాషాకుటుంబమునకుఁ జేరువగానున్నది యను విషయమున భిన్నాభిప్రాయములున్నను తెలుఁగు, తమిళము మొదలగునవి యన్నియు నొక్కకుటుంబములోఁ జేరుననుటలో మాత్రము పలువురేకాభిప్రాయులై యున్నారు. సంస్కృతాంగము లొక్కకుటుంబమునకుఁ జెందియున్నవని యెట్టిసాధనములవలన గ్రహింపఁబడినదో యట్టిసాధనములే యీదక్షిణహిందూదేశభాషలన్నియు నొక్కకుటుంబమునకుఁ జెందినవై సోదరభాషమును వహించియున్నవని నూచించుచున్నవి. పైపట్టికలోని సంస్కృతాంగ పదములయందుఁ గల సారూప్యమును బరిశీలించి చూచినపు డెట్లది వాని సన్నిహితత్వమును దెల్పునదయ్యెనో, అట్లే యాసంస్కృత పదములతో సమానార్థకములైనను శుద్ధవైయాకృత కలవగుటచే వారితో నెట్టిసంబంధము నున్నదని చెప్పటకు వీలులేని తెలుఁగుపదముల కఱవకన్న పదములతోఁ గల సారూప్యమే యీ భాషలకుఁ గలసన్నిహితసంబంధము లేక ఏకకుటుంబత్వమును సాధించుచు నివి సంస్కృతాంగములకంటె భిన్నమగు భాషాకుటుంబమునకుఁ జేరియున్నవని తెల్పుచున్నవి. పైపట్టికలోని పదములేకాక నేను, మనము, నీవు, వాడు; తమి. నాన్, నామ్, నీన్, అవన్; కన్న. నాను, నావు, నీను, అవను;

అనుసర్వనామరూపములును; తెలుఁగు. ఒండు, మూడు, పది; తమి. ఒండ్రు, మూండ్రు, పత్తు; కన్న. ఒందు, మూరు, పత్తు (హత్తు) అను నీమొదలగు సంఖ్యావాచక శబ్దములును; చేయుచున్నాను, చేసితిని, చేయును, చేయ(న్), చెయ్యి; తమి. శెయ్యగిండేక్, శెయ్దనెన్, శెయ్యగుమ్, శెయ్య, శెయ్; కన్న. గెయ్దపెం, గెయ్దమ్, గెయ్దవం, గెయ్య, గెయ్; మొదలగు క్రియారూపములును, ఆయారూపముల నిష్పత్తిక్రమమునుగూడ, నీభాషలన్నియు నేకకుటుంబమునకు జెందిన వనువిషయమునే ధ్రువపఱచుచున్నది. అయితే యివన్నియు నొకకుటుంబమునకుఁ జెందినవని చెప్పినంతమాత్రము ననే యొకటి రెండవదానికంటెఁ బ్రాచీనమనిగాని, యొకదానికొకటి తల్లివంటిదనిగాని చెప్పినట్లుకాదు. ఏకకుటుంబత్వము, సన్నిహితసంబంధము నిరూపించినంత మాత్రమున జన్యజనకభావము నిర్ధారితమైనదని తలంచుట కవకాశ మెంతమాత్రమును లేదు. ఇచ్చియుఁ బ్రాచీనంబగు మఱియొకభాషనుండి వచ్చినవై సోదరీభావమునే వహించియుండవచ్చును. అటువలె నొకవేళ ప్రాచీన తరంబగు వాఙ్మయముగాని, లేక ప్రాచీనభాషాలక్షణములుగాని తక్కినవానికంటె నెక్కుడుగానున్నను, అది తక్కినవానికి తల్లిభాష కానేరదు. కొన్నివిష

యములలో నది ప్రాచీనభాషాలక్షణములఁ జూపుచుండ మఱికొన్నివిశేషములు తక్కినభాషలు చూపుచుండును. పదములలోను, వ్యాకరణాంశములయందును సంస్కృతాంగములకు సన్నిహితత్వము నిరూపింపఁబడినను, ఇంగ్లీషు సంస్కృతమునకుఁగాని, సంస్కృత మింగ్లీషునకుఁగాని తల్లియనిచెప్పట కెట్లు సాధ్యపడదో, అట్లే తమిఁగ్రంథములయందలి పదములసారూప్యమును వ్యాకరణాంశములయందలిసామ్యమును వానిసన్నిహితత్వము లేక బాంధవ్యమునుగూర్చి నిశ్చయింపఁగలిగి, అంత మాత్రమున నొకదానినుండి మఱియొకటి పుట్టినదని చెప్పట కవకాశములేదు. ఆయాభాషలపరస్పరసంబంధ మిట్టిదని నిరూపించుట కాభాషాచరిత్రలు బాగుగఁ బరిశీలింపఁ బడవలయును. ఇతరనివర్తనములనేకములు కావలయును. ఇండోయూరోపియన్ భాషాకుటుంబము విషయమున జరిగిన యపారంబగు భాషాపరిశ్రమ యీదక్షిణదేశభాషల విషయమున జరుగలేదు. కనుక, యట్లు జరిగినచో నీభాషలకన్నిటికిమాతృభాష యేవో, యెట్టిస్వరూపముకలదో నిరూపించి, వీనిలో వీనికిఁగల పరస్పరసంబంధ మిదియని మనము నిరూపింపఁగలిగియే యుండుము. కావున మాతృభాషాభిమానులందఱు నీవిషయమునఁ దగినపరిశ్రమను జేయుదురుగాక.

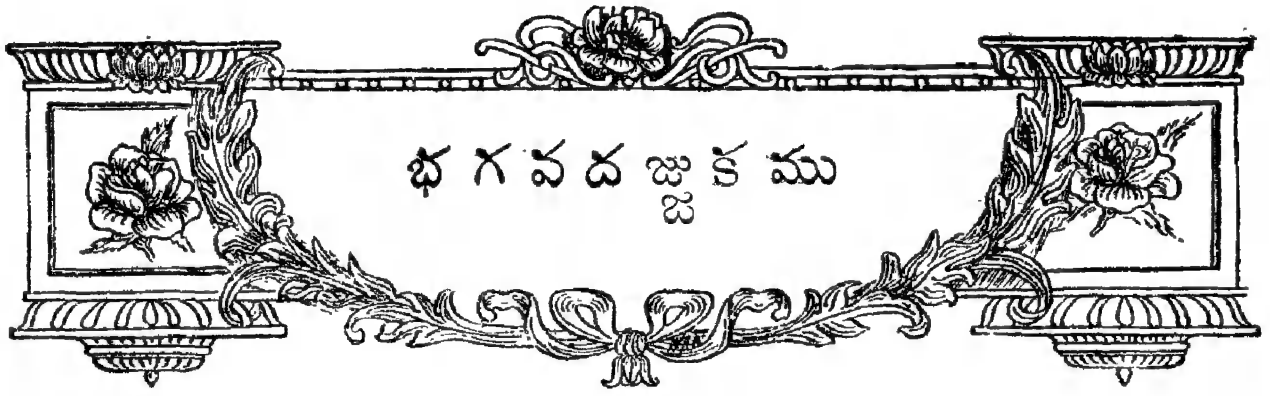


ప్రియనిరీక్షణము

“సాదామిని”

చింతమానుకొమ్మపైన
 వింతగాను గువ్వజంట
 సంతోషమంతోడ సరస
 సల్లాపము లాడుచుండె.
 వాడుటాకులన్నియు పడి
 వాడల నాడుచు బోవున్.

చల్లని చిరుగాలిపాట
 మెల్లగ వీచులసోకగ,
 వాకిట నిలబడి అడుగుల
 చప్పుడై నయప్పుడెల్ల
 ఆత్రముతో నీవే వచ్చి
 తని భ్రమపడి చూతు నాధ!



ప్ర హ స న ము

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

[గతసంచిక తరువాయి]

శాండి—(విని) ఆహా! కోయిలకూత! (చెవి
యొగ్గివిని) కోయిలకూతగాదు. నేయిపో
సినపాయసమల్ల బల్లమధురంగా ఉంది.
ఎవరో పాటపాడుతున్నారు! కానీ పోయి
చూస్తాను. (కొంచెము నడచి చూచి)
బలే! బలే! ఎవరోగదా యీ పడుచుపిల్ల!
మంచి అందగత్తె; దీని అలంకారాలు
పెట్టేవి తీశేవి గావు. సహజాలంకారాలు.
ఆచూపు! ఆచూపు! ఆహా! ఈ ఉద్యానా
నికంతా అలంకారంగా ఉందిగదా!

చేటి—అజ్ఞాకా!

శాండి—అశ్చే! ఆ! ఇది బోగంది! 'అజ్ఞాకా'
అని పిలుస్తున్నది! డబ్బుగలవార్లకుంది
అనుభవము! ధనవంతులు ధన్యులు!

చేటి—అజ్ఞాకా! ఇంకోపాట పాడుదూ!

గణి—అట్లాగే (పాడుచున్నది).

గేయము

వసంతసమయప్రాభవదర్పం
బెసంగ విషమశరుడు, అశోక,
ప్రసవబాణధరుడు, మునిమా

ననములై నఁజెదరన్, శేయన్,
గసిక్కుమన నేయున్.

శాండి—అతి మధురముగా స్రవిస్తున్నది,
కంఠములోనుంచి. స్వాములవారూ! వినండి!

పరి—ఓయి! చెవులున్నవిగావున శబ్దము నవి
గ్రహించుచున్నవి. వినుటయం దాసక్తి
నాకులేదు.

శాండి—ఆసక్తి పుట్టుతుంది బాబూ! ఇప్పుడు
గనక చేతిలో పైసా ఉన్నదీ అంటే;

పరి—ఆ! ఆ! తిన్నగా మాటాడుము.

శాండి—కోప్పడకండి అయ్యా! కోప్పడకండి.
స్వాములవార్లు కోప్పడరాదు.

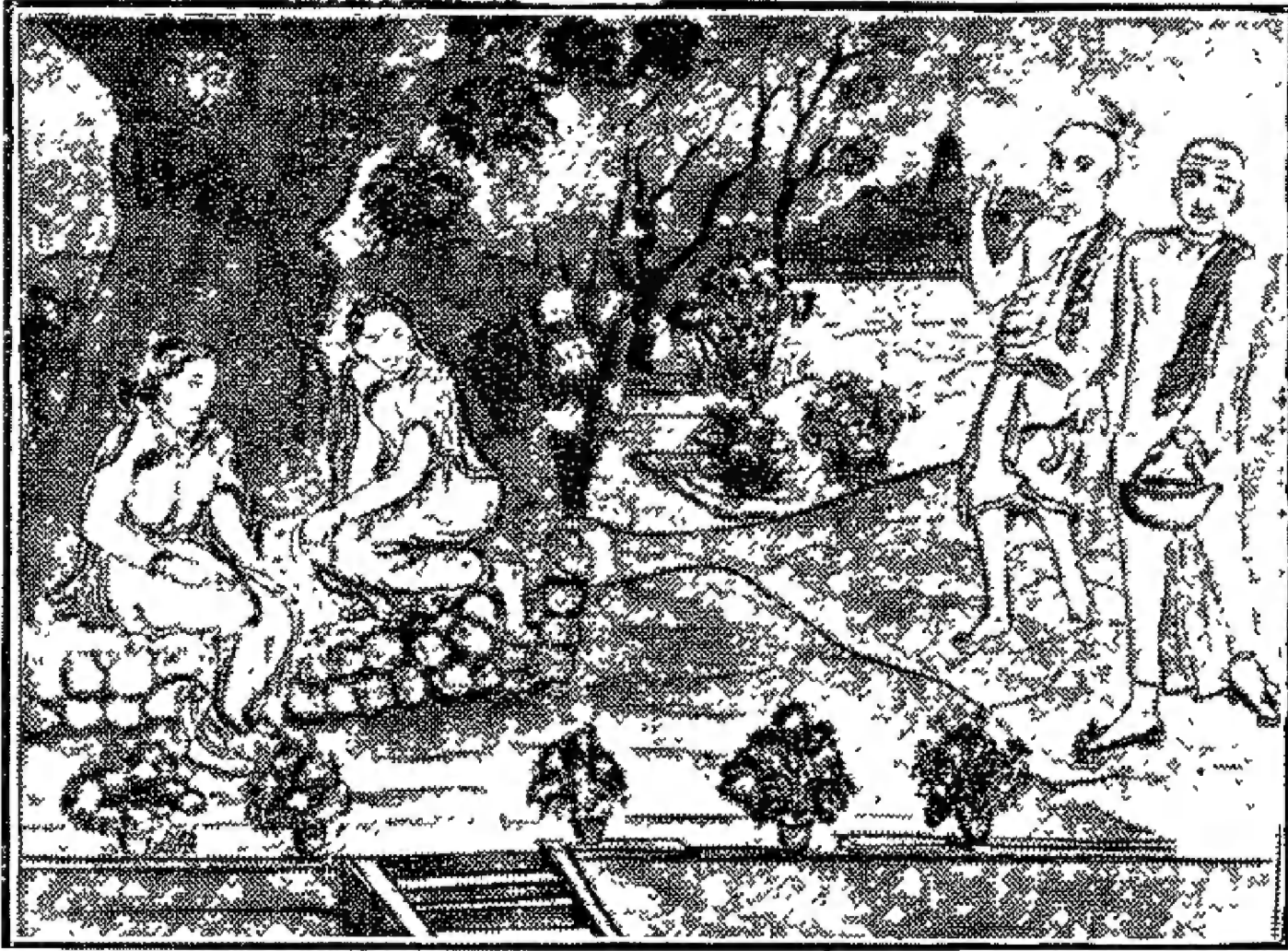
పరి—ఓయీ! ఇదిగో! మాటాడను.

శాండి—సరి. అయితే మీ రిప్పుడు సినలైన
స్వాములవార్లు.

(యమపురుషుడు ప్రవేశించును.)

యమపురుషుడు—ఇదిగో నచ్చితిని.

గీ. పుణ్య పాపకృత్యముల సాక్షి, జీవలం
గెడపువాడు కర్మ ముడిగినంత



అనిన భార్యయుగా ప్రవిష్ట న్నిది, కంఠములోనుంచి స్వామిలనాదూ! వినింకి!

నంతకుండు వితాంతపరావారికి
యాతనాని మొరంగు మనియె నన్ను.

శా.నానారాష్ట్ర సదీపనాచలవతికొ
ధాశ్రీకొ విభోకించుచుకొ
బై నీ ర్నిడిన మూలబుకొని ప్ర
మృక దహ్యకొంచుం బయిం
బై నాచాణసద్దకుం రయితా
ప్రభాండు నేతెంచుచుకొ
నే నయ్యంతకుం వానిచ్చినట్లుగా
సీమూరికికొ చేరితికొ.

కాని ఆ స్త్రీ యెక్కడనున్నదో! (చూచి)
అరిగో! ఉన్నదే! అదే!

గీ. చివురుగుండు బలిసి నసిండిమిసమి
గయభోకంపులుగుత్తు లుమికోనగం
జాటుపడి నీగుల్కు నీచాన, సంజ
మబ్బు లుమగగా లేజందమామకోలె.

కానీ, ఇంకను గొంచెము కర్మావశేష
మున్నది. ముహూర్తముండి స్త్రాణముల
హరింతురు.

చేటి—అల్లకా! ఎంత అందముగా ఉండే ఈ
అశోకంచగురుటాను! దీన్ని తుంచుతాను!
గీ—వచ్చు. నీవు వచ్చు. నేనే తుంచుతాను.

యమ—సరి. ఇదే అను. సర్పాకారము
ధరించి అశోకశాఖ నధిష్ఠించి, దీని ప్రాణ
ముగ దీసెదను. ఇదిగో యిప్పుడు!

సీ. పడుచుప్రాయపు బెడం గడరుముగ్గులగుమ్మ

నగప్రపాల్యురు నెమ్మొగముచాన
పిక్కిట్టుపిటుందు ఔహ్మ గల్గినయింతి
తియవల్కులొల్కు వాతెఱమిగారి

కలువరేసునంటి కన్నులు గలసౌత్తి

గింజంబుపూసిన యంచగత్తె
ఆసేచనకమైన మైసారు గలలేమ!

వారునేమదము చెన్నారునారి!

అరరే! మజ్ఞరే! యయ్యరే! యట్టిదాని
సర్వసాభాగ్యమును రిత్త సమయనట్లు
బాల నిదె యొక్కత్రుటిలోనఁగలయముని
ప్రొలికిని నే నిదే కొనిపోవువాడ.

గణి—(చిగుళ్లు గోయుచున్నది)

యమ—ఇదే అదను కాటువేయుటకు.

గణి—అయ్యో! ఏదో కరిచింది నన్ను.

చేటి—(తరుశాఖనుజూచి) అమ్మయ్యోవు!

అజ్ఞకోవు! ఇమిగో అశోకపుచిగుళ్ల చా
టున తాచుపామేవు!

గణి—ఆ! ఆ! పామలే! పామలే!!

(అని క్రిందఁ గూలుచున్నది)

శాండి—(చేరఁబోయి) అమ్మా! ఏమిటిది?

చేటి—అయ్యో! ఈ అజ్ఞకను పాముకరిచింది.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవాహూ! ఈబో
గంపిల్లను పాము కరిచిందండి.

పరి—దానికిఁ గిర్మక్షయ మయినదికాబో
లును. ఏమనఁగా:

గీ. జన్మమందుచునుందురు స్వస్వకర్మ
మనుభవింపఁగాఁ బ్రాణు లీయవనిఁదఱచు
కర్మ మది తీఱఁగా మృతిగాంచుచుందు
రవల వేళ్ళొక్కచో జన్మమందుకొఱకు.

చేటి—అజ్ఞకా! బాధగాడందా?

గణి—నావొళ్లు విడివిడిపోతున్నట్టుంది. నా
ప్రాణాలు లేచి పోతున్నట్టున్నవి. పడుకో
వలెననిపిస్తున్నది.

చేటి—తిన్నగా పడుకో అమ్మా;

గణి—ఓశే! అమ్మకు దణ్ణం పెట్టనని చెప్ప.

చేటి—ఇంటికి నెల్లి అమ్మకు నీవే దణ్ణం పెట్టు
దుప్రగాని.

గణి—రామిశకయ్యను కొగిలించుకొన్నానని
చెప్ప.

(అని మూర్ఛితయై పడుచున్నది)

చేటి—హా! అయ్యో! పడిపోయిందే అజ్ఞక.

యమ—అబ్బ! ప్రాణములు లాగితిని. ఇదిగోనేను.

సీ. ఉత్తరంగను గంగ నుత్తరింతు శుభ ప్ర

వాహ సర్మద సంగవైచి చనుదు

సహ్యద్రిపయనుండి సాగుదు గోదావ

రీ కృష్ణవేణుల నాక్రమింతు

శ్రీవర్వతమ్ముఁ గాంచీపురమ్మును మీటి

నెగయుదుఁ గావేరి నిస్తరింతు

తామ్రపర్ణిని జంగదాటుదు మలయప

ర్వతముఁ గుప్పింతు సంద్రముఁదరింతు

గీ. లంక సంగవించి లగ్ఘింతు ఘంతట

విక్రమించి వాయువేగమునను

ధర్మరాజు రాజధానికిఁ బూనికి

మీఱ గంతుగొందుఁ జేరుకొందు.

చేరుకొని యక్కడ విశాలశాఖమగు
వటవృక్షముక్రింద గూర్చున్న చిత్రగుప్తునిఁ
బిలిచెదను. (వెళ్లును)

చేటి—అయ్యో! అజ్ఞకా!

శాండి—స్వామీ! ఈబోగంపిల్ల తనప్రాణా
లను విడుస్తున్నది.

పరి—మూర్ఖుడా! ప్రాణులకుఁ బ్రాణములు
పరమప్రియములు గదా! ప్రాణములే శరీ
రమును విడచి పోవుచున్నవనుము.

శాండి—ఛీ! లేచిపో! జాలిమాలినవాడా! చ
నప్రలేనివాడా! రాతిగుండెవాడా! రోత
మనసువాడా!

పరి—నీకోరిక యేమోయి?

శాండి—మరేమీ లేదు, నీకు అట్టే తరళత
నామాలు పారాయణ చెయ్యవలెనని.

పరి—కానిమ్ము. నీయిష్టము.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవారూ! నాక
డుపు తరుక్కు పోతున్నదండీ!

పరి—ఎందుకొకటి?

శాండి—మనకు స్వజనమండీ ఈబోగంది.

పరి—ఏమీ! స్వజన మెట్లగును?

శాండి—ఈబోగందికూడా పరివ్రాజకులుమల్ల
నే ఎక్కడా స్నేహం పాటించదుగాదండీ!

పరి—నిజమే! స్నేహము దుర్లభమే! అయి
నను అర్థసంబంధ ముండేనేని వేశ్య స్నేహ
ముపాటించును. అట్లే

గీ. తద్ద నిర్మములై మోక్ష ముద్దెసించి
శాస్త్రహితమగు నడవడి జరుపువారు
వారు ప్రేమపరాక్రముల్ వారిహృదయ
ములనుగూడ గుణాపేక్ష మొలకలెత్తు.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవారూ! నిబ్బరిం
చుకోలేకుండా ఉన్నానండీ! దగ్గిరకుపోయి
యేడుస్తాను.

పరి—వలదు వలదు, పోవలదు.

శాండి—కోప్పడకండి. స్వాములవారు కోప్ప
డరాదు. (చేరబోయి) హా! అజ్ఞకా! వల
పులకుప్ప!

చేటి—అయ్యో! ఏమిది?

శాండి—అమ్మా! స్నేహ మే! కడుపు తరు
క్కుపోతున్నదే.

చేటి—(ఆత్మగతముగా) అవును. నిజమే!
సాధుజనులంటే అందరిమీదా అనురాగం
గలవారు గదా!

శాండి—అమ్మా! తాకిచూస్తాను దీన్ని.

చేటి—అయ్యో! దానికేమి తాకి చూడండి.

శాండి—హా! అజ్ఞకా! (పాదములుతాకును)

చేటి—అయ్యో! వద్దండీ. ఇవికాళ్లు మీరు
పట్టుకోవద్దు.

శాండి—(స్వగతము) అయ్యో! నామనస్సం
తా చెదరిపోయింది. తలెడో కాళ్లెడో తెలు
సుకోలేకుండా ఉన్నాను. తాటిపళ్ల వలె
బలిసి, అగరుపూతతో, గండముపూ
తతో, పరిమళిస్తూ, వాలిపోకుండా నిక్క
బాడుచుకొని ఉన్నవి, ఈ స్తనాలు. ఆహా!
ఈపడుచు బలికి ఉండగా పట్టుకోలేకపో
తిని! అభాగ్యుణ్ణి!

చేటి—(ఆత్మగము) ఇట్లాచేస్తాను. (ప్రకా
శము) అయ్యో! కొంచెముసేపు అజ్ఞకను
చూస్తూఉంటారా! ఇంతలో మాలమ్మచు
పిలుచుకొనివస్తాను.

శాండి—వెళ్లు శీఘ్రంగా, తల్లివచ్చేదాకా
నేను తల్లికి మల్లే చూస్తూఉంటాను.

చేటి—(ఆత్మగతము) జాలిగలవా డీబ్రాహ్మ
డు, అజ్ఞకను విడిచిపెట్టడు, పోయివస్తాను.
(వెళ్లును).

శాండి—వెళ్లిందిఇది. ఇహ బాగా ఏడుస్తాను
హా! అజ్ఞకా! హా! మధురగాయనీ! (వ
చ్చును)

పరి—శాండిల్య! ఏడ్వరాదోయి!

శాండి—తొలగిపో! దయాదాక్షిణ్యాలు మా
లినవాడా, నీవంటివాణ్ణి అనుకొన్నావా
యేమిటి నన్ను కూడా?

పరి—నాయనా! ఇటురావోయి! అధ్యయ
నము చేయుమోయి!

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! అయితే
అధ్యయనంచేస్తే చికిత్సచేయవచ్చునా
యేమిటి? ప్రాణంపోతున్న యీ కడుచుకు;
పాపము! దిక్కు లేకుండా ఉన్నది!

పరి—నీవు చదువునది బౌద్ధశాస్త్రమను
కొంటివాయేమి?

శాండి—అయితే పాపమే నీయోగాభ్యాసా
నికి ఫలము.

పరి—(స్వగతము) అయ్యా! ఈతెలివిమాలిన
వాడు, కర్తవ్యాబోధ్యుడగుటచేతఁ దన
యాశ్రమస్థితిని, లోకప్రవాదమును గూ
డ గుర్తింపజాలకున్నాడు. మహేశ్వరా
దులైన యోగాచార్యులచేత నించుక
తెలిసికొంటిని. శిష్యుమీఁద దయచేత
నగు సంగము బాధింపదు. కావున
వీనికి యోగమనఁగా నిట్టిదని నమ్మకము
పుట్టించుటకై యోగావిష్టుడనై ఈవేశ్య
శరీరమున నాప్రాణములను బ్రవేశపెట్టు
దును. (అట్లుచేయును)

గణి—(లేచి) శాండిల్య! శాండిల్య!

శాండి—(సంతోషముతో తనలో) ఆహాహా!
ప్రాణాలు వచ్చినవి. బ్రతికింది, ఈవేశ్య!
(గణికతో) భవతీ! ఇదుగో ఉన్నాను.
(అని తాఁకఁబోవును)

గణి—కాలుసేతులు కడిగికొనక నన్ను స్పృ
శింపకుము.

శాండి—అతిపవిత్రురాలుగా ఉంది ఈవేశ్య.

గణి—రా! నాయనా! అధ్యయనముచేయుము.

శాండి—ఇక్కడా అధ్యయనమేనా? అధ్యయ
నానికి మాస్వామిలవారిదగ్గరకే పోతాను.
(చేరఁబోయి) అయ్యా! స్వాములవారూ!
అయ్యా! ప్రాణంపోయిందే స్వాములవారికి!
హా! వాచాల! హా! అతియోగి! హా!
హా! ఉపాధ్యాయ! అయ్యా! స్వాములు
తెలిసినవారు; ఇటువంటివానికూడా నా
నించడమేనా?

(ప్రవేశించి శల్లియ నుండు)

చేటి—రా అమ్మా! రా అమ్మా!

మాత—ఎక్కడనే నాబిడ్డ ఎక్కడనే?

చేటి—ఇదుగో అజ్ఞక! పాముకరచింది చిగురు
టాకులుకోయబోతేను.

మాత—అయ్యా! అర... పాముకరచిందా
లింది. నే చచ్చాను, ముయ్యో!

చేటి—ఏడవకమ్మా! ఏడవకు! ఇదుగో అజ్ఞ
కకు ఒళ్లు నిమ్మశించింది. లేచికూర్చుంది.

మాత—అమ్మయ్య! ఇదుగో (చేరఁబోయి)
బిడ్డా! వసంతసేనా! ఏమి టమ్మాఇది!

గణి—వృషలవృద్ధా! నన్నుస్పృశింపకుము,
తొలగిపోమ్మ.

మాత—అయ్యా! ఇదేమిట!

చేటి—విషం తల కెక్కినట్టుంది.

మాత—వెళ్లి దబ్బున వైద్యుణ్ణి పిలుచుకొని
రా! పో! దబ్బున పో.

చేటి—అమ్మా అట్లానే. (అరిగెను.)

(అంతట రామిశకుడు చేటి వచ్చుచున్నాడు.)

చేటి—రండి బావా! రండి; మీరు కనకడక

పోవడంచేత అజ్ఞాత అవస్థకుడుతున్నది;

రామి—

గీ. కోరి నే నీవిశాలాక్షి కుల్కులకు [దు
మురిపములవిందు మొగమందు ముగ్ధగౌం

నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నాడు నాడు నాడు నాడు నాడు

నైద్యు—ముదురుతాచు బాస తగిలేటప్పటికి

మనసు కదిలిపోయింది, ఆపైన అదికర

చిందికూడాను.

చేటి—ఏమి చేమి? అయ్యా! మీ కట్ట వెలి

సింది

నైద్యు—స్నేహితులెరిసిందా! కనకడకంలేదా!

విషవికారము! తీర్చుముగ పంది! ఇట్ట

రకూ విష

గాచేసి చూ

మురచించి)

పవిత్ర! పవిత్ర!

నూ! నూ!

నీ)

తిరిగి

వకు;

నేను నీ

నీ అన్ని

నుకొన్నా

నా!

రామి—తగినమందు గట్టిగా బ్రయోగింపు

ము తం! నీమేలు మహవము. తగినబహు

మాన మొనగుదుము.

నై—నుందరగుళికుడని సర్పనైద్యుడున్నాడు

ఆతణ్ణ పిలుచుకొనివస్తాను. (వెళ్లును)

(అంతట యమపురుషుడు ప్రవేశించును)

యమ—అయ్యా! యమశర్మరాజు నన్ను

బాడిపాడిచేసెనుగదా!

గీ. ఈవసంతసేన యే జెప్పినదిగాదు

శీఘ్ర మీమె మేనకేర్చు మోయి!

వేతె యొక తె బ్రదుకుతీరిన దున్నది
యావసంతసేన నడిచితెమ్ము.

అని; దీనిశరీర మగ్నిసంస్కారముఁ
బడయక పూర్వమే కొనిపోయి యందు జీవ
మును బ్రవేశపెట్టవలెను. (చూచి) అన్నా!
లేచియున్నదే యిది. ఇది కాదా!

గీ. దీనిప్రాణముల్ మదీయకరస్థము
లదియు లేచి యిచట మెదలుచుండె
నెచ్చటేని యిట్టియచ్చెరియము భువి
యందుఁజూచి యెఱుంగ మిందనుకను.

(అంతటను గలయఁజూచి) ఓహో! ఇదే
యిక్కడ యోగియగు పరివ్రాజకుఁడు క్రీడించు
చున్నాఁడు. ఇప్పుడేమి చేయుదును! కానీ!
కనుగొంటిని. ఇట్లుచేయుదును. ఈగణిక జీవ
మును పరివ్రాజక శరీరమందుంచిపోయి నాపని
ముగిసినతర్వాత మరలవచ్చి యథాస్థానమునఁ
బ్రవేశపెట్టుదును.

(అట్లు చేసి)

గీ. విప్రునిశరీరమందుఁ బ్రవేశపెట్టి
నాఁడ నే నాఁడుదానిప్రాణముల నిపుడు
తత్త్వమునకు శీలమునకుఁ దగినయట్లు
ప్రాయికమ్ముగా వికృతిని బడయఁగలవు.

(నిష్క్రమించును)

పరి—(లేచి) పరభృతికా! పరభృతికా!

శాండి—అమ్మయ్యా! స్వాములవారి ప్రాణాలు
మల్లీ వచ్చినవి. నేననుకొంటాను; కష్టా
లనుభవించేవాళ్లు దబ్బునచావరు.

పరి—ఏకీ! ఏకీ! రామిళకయ్యా!

శాండి—స్వామీ! ఏమిటిది! కమండలము
పట్టుకోదగిన మీయెడమ చెయ్యి ముత్య

లగాజులు మోస్తున్నదానికిమల్లే కనపడు
తున్నది!

పరి—రామిళకయ్యా! నన్ను కాగిలించు
కోవూ!

శాండి—చీ! చీ! ఆమోదుగుచెట్టును కాగి
లించుకో.

పరి—రామిళకయ్యా! నా కేమోవికారంగా
ఉందిగదా!

శాండి—కాదుకాదు, మదపిచ్చి యెత్తింది.

రామి—స్వామీ! ఆశ్రమ విరుద్ధములైన
యాలాపము లాడుచుంటిరేల?

పరి—కల్లు తాగుతాను.

శాండి—విషంతాగు. (ఆలోచించి, తనలో)
కానీ! ఇదేమో నవ్వులాటకథగా ఉన్నట్టు
లేదు చూస్తే. స్వాములవారు స్వాముల
వారుగాలేరు. అజ్ఞకలజ్ఞకగాలేదు. ఇదే
మిటో భగవదజ్ఞకముగా ఉన్నది! కానీ
ఏమవుతుందో చూస్తాను.

పరి—పరభృతికా! నన్ను కాగిలించుకోవూ!

చేటి—ఛా! పో! బాపననన్నానీ!

మాత—అమ్మా! కూతురా! వసంతసేనా?

పరి—అమ్మా! ఇదుగోనేనిక్కడున్నానే!
దణ్ణమే!

మాత—స్వామీ! ఇదేమిటి?

పరి—కనుక్కోకుండాఉన్నావు నన్ను; (రామి
లకునిఁజూచి) రామిళకయ్యా! ఇవ్వేళ
ఇంత ఆలస్యముచేశా వేమి?

రామి—స్వామీ! అవశుఁడనై యున్నాను.
నాకేమియుఁ దోచకున్నది.

శాండి—కానీ! చూస్తాను!

(వైద్యుడు ప్రవేశించును)

వైద్యుడు—ఎనిమిది గుళికలు తీసుకువచ్చాను.
మంచిమందులు తీసుకువచ్చాను. బతికేదీ
బతకనిదీ అటయ్యేదీ ఇటయ్యేదీ నిమిష
ములో తేలుతుంది. నీళ్లేవీ! (చేరబోవును.)

చేరి—ఇవిగో నీళ్లు!

వై—గుళికను అరగదీస్తాను. ఓహోహో!
ఈమెకు పాము కరవడమే కాదు. ఏదో
ఆవేశించినట్టుగాకూడా ఉంది.

గణి—మూర్ఖవైద్యుడా! వృథావృద్ధుడా!
ప్రాణులకు సంతకుడ వగుటనుగూడ సర
యజాలకున్నాడవు. ఈయాడుదాని నే
జాతి సర్పము కలచినదో యెఱిగితివేని
చెప్పుము.

వై—చెప్పడంలో ఆశ్చర్యమేముంది?

గణి—శాస్త్రము కలదా?

వై—కావలసినంతఉంది. సవాలక్ష గ్రంథం
ఉంది.

గణి—ఏదీ చెప్పుము ఆవైద్యశాస్త్రమును.

వై—వినపమ్మా! చెప్పతున్నాను. వాతికాః
పైత్తి కాశ్చైవ శై—ఇన్—ఆ! (పైకి
జూచుచు నాలుకకలచుకొని) పుస్తకము,
పుస్తకము!

శాండి—(తనలో) బలేవైద్యుడు! తగిన
వైద్యుడు! ఒక్కముక్క చెప్పాడో లేదో
అంతలోనే మరపు అడ్డం వచ్చింది. నాకు
పెద్దన్నయ్యలే ఉన్నాడు చూడగా.
అయ్యో!! (ప్రకాశము) అయ్యో, ఇదుగో
పుస్తకము!

వై—(పుస్తకముచూచి) ఐతేవిను, ఇదుగో
వినిపిస్తున్నాను.

శ్లో. వాతికాః పైత్తి కాశ్చైవ
శైష్టి కాశ్చ మహావిషాః,
త్రీణి సర్పాభవంత్యేవ.
చతుర్థో నాథిగమ్యతే

గణి—అపశబ్దమయ్యా అది! 'త్రయస్సర్పా'
అని చెప్పవలసియుండగా, నీవు 'త్రీణి
సర్పా' అనుచున్నాడవు. 'త్రీణి' అను
నది నపుంసకలింగము. 'సర్పాః' అనునది
పుంలింగము. తప్పు శ్లోకము చదివితివి.

వై—అయ్యయ్యో! వైయాకరణసర్పమిప్పు
డు నన్ను పీకిందే.

గణి—విష వేగములెన్ని?

వై—విష వేగాలు వందలు.

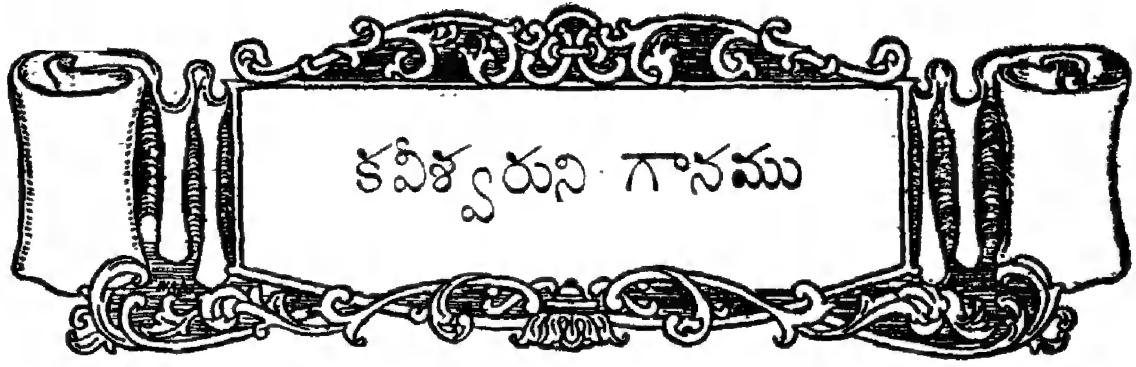
గణి—కాదు, కాదు, విష వేగము లేడు.
ఏవనగా!—

శ్లో. గోమాంచో ముఖశోషశ్చ
వైవర్ణ్యం చాపి వేపః,
హిక్మాశ్వాసశ్చ సమ్మోహ
స్సప్తైతే విషవిక్రియాః.

ఈయేడు విష వేగములకంటె దాటిన
దాని నాశ్వినేయులు వచ్చినను జికిత్సించ
జాలరు; అయినను నింకను నీవెఱిగినది, చెప్ప
వలసినది, యుండనేని చెప్పుము.

వై—(స్వగతము) ఓరిబాబో!! మాకేమీ
అందేటట్టులేదే చూస్తేను! (ప్రకా
శము) అమ్మానీ కోదణ్ణం. పోయివస్తాను.
(పెళ్లును.)

(సశేషము)



మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రి గారు

ప్రకృతి మెప్పింప నీశ్వరుని మెప్పింప
గవియొనర్చగ లేని కార్యంబుగలదె?
చూడఁ గష్టంబైనచోటులం జూడ
వినఁగఁ గష్టంబైన వింతలన్ వినఁగఁ
గవియె చాలునుగాక, కలఁడె వేఱొకఁడు?
తలఁపఁ గష్టంబైన తలఁపులం దలఁపఁ
బాడఁగష్టంబైన పాటలం బాడఁ
గవియె నేర్చునుగాక, కలఁడె వేఱొకఁడు?
కవి చేయఁగాలేని కార్యంబుగలవె?

* * *

వేసవి దీర్ఘమై వెడలిపోదయ్యె;
విమలప్రతాపంబు వెలుఁగ సూర్యుండు
వేయుఁ జేతులతోడ విరఁజల్లె నగ్గి;
డస్సిన తెరువరి డప్పిదీర్పంగఁ
బాసీయ మీయక వరుణుండు డాఁచె;
ఊపిరాడుటకై న నెక్కింతలేక,
గాలి యెందుండెనో, కానరాదయ్యె
కన్నెత్తి తన్నింత గననైన వలను
కానిచందంబున గగనంబుతోఁచె;
సరసఁ జేరినప్రాణిఁ జలిచీమఁబోలె
మలమల మాడ్చుచు మహి మండుచుండె;
పగలు రే యనకిట్లు పంచభూతములుఁ

బగలు చూపుచునుండఁ బ్రాణులెల్లట
దినములు సాగించి, మనుచుండె;

ఇట్లు

చనియెను రథయాత్ర; చనియె శ్రావణియు
అతిలోభిచందాన నట్టిట్లు చూచి
వసువుల నొక్కొక్కవసుధరుం డొనఁగ,
నాకులపాటైన, హలకర్మమిగుల
నాకులపాటుతో నందందుసాగె
గణనాయక చతుర్థి కడచనఁగాని,
యఁగఁ దావంత యావంతయు;

నపుడు

నిఖిలలోకముబాధ నిజబాధగాఁగ
నరయుచుండిన కవీశ్వరుఁ డొక్కరుండు
బాలములఁ గనుఁగొంచుఁబోయియాడాడఁ
దల వ్రేలఁగావైచి, వెలవెలఁబారి
కార్పుట కొక్కింత కన్నీరులేక
వంతనొందుచునున్న వరికన్నెఁ జూచి,
వరికన్నె కాపత్తు దరికొన్నకతన,
గుండియల్ తటతట కొట్టుకాడంగ,
మది దిగుల్ సెందంగఁ బెదపులెండంగ,
విన్నఁబాటొదవంగ, వెడనప్పు నవ్వి,
యీమూల నామూల నేడ్చుచున్నట్టి

కాపు కన్నెలజూచి, కడుజూలిమెంసి
కళ్లంబుదరినొక్కగట్టుపై నున్న
నున్న యాయలపోన్న గున్న క్రేవీడఁ
గూర్చుండి, ధ్యావించి, కొంతసేపటికి
భావంబుతోనుండి పై కుబ్బురీతిఁ
గన్నీళ్లు కాల్యాలై కాటుచుండంగ
నీరెలుంగునఁ గంతమెత్తి యేమేమొ
ఘరమేశ్వరునిగూర్చి పాడఁగా సాగె

* * *

ఏపాట పాడెనో యీశ్వరుం డెఱుంగు;
ప్రకృతియెఱింగిన పగిదిఁ గన్నట్టి;
ఆపాటఁగలయర్థ మరసి, కాఁబోలు
'రామరామా' యంచు రాచిల్కయొకటి
పొన్నపైఁ గొమ్మపైఁ బొంచుండివలికె;
మూలనుండియో యే తెంచి బల్లి
'కృష్ణకృష్ణ' యంచుఁ గేతుచుంబల్కె;
ఎందుండియో వచ్చి యెదురుగావ్రాలి
'వాసుదేవా' యంచుఁ బలికెను గ్రద్ద
ప్రక్కపుట్టలనుండి పాకుచున్ వచ్చి,
'ఘృణ్యఘృణ్య' రనుచుండె నుర్రగంబొకండు;
క్షుణ్ణ మెందుటనేమొ, తలయూచసాగె
నెదుటిగట్టుననున్న యీతచ్చొకటి;

డాఁగినగుహనుండి డాయ నే తెంచి
పలుకరింపఁగఁజొచ్చె పవనదేవుండు;
అంబర కాంత నీలాంబుదాంబరము
మోమున సిగ్గుతో ముసుఁగిడియుంప
దానిచాటుకుఁబోయి దాఁగె సూర్యుండు
పాటలో భావంబు భావించియుట్లు
ప్రకృతి యుత్తలపాటు, భంగపాటొంద,
సానుభూతిని దేవుఁ డశ్రువుల్ రాలె
ననురీతిఁబై నుండి యమృతంబు గుటీసె;
తాపంబు చల్లారె దానఁ బ్రాణులకుఁ
గోపంబు చల్లారె గువలయంబునకు;
ముసుఁగూర్చి గగనంబు ముసిముసినవ్వె
దనప్రతాపము తగ్గి తరణి కన్నట్టెఁ;
బిల్ల తెమ్మెర నచ్చి మెల్లఁగా వీచి
యెల్లరయుల్లముల్ చల్లఁగావించె;
దలయెత్తి పరికన్నె కలకలలాడి
యానంద హరి నోలాడుచునుండె;
పరికన్నెమోదంబు పరికించి యప్పు
డాకాపుకన్నియ లందందు నెందు
నాటలాడుచు మేలిపాటఁ బాడుచును
బరుగెత్తసాగిరి పరితోష మొప్పు.
ఘరమేశ్వరుని కృపావైచిత్రి కలరి
పాటఁబాడుచు గవీశ్వరుఁ డింటి కేగె.





గిడుగు వెంకట సీతాపతి గారు

బ్రహ్మశ్రీ వజ్రుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రుల వారు పరివత్సరిక, రాద్రి జ్యేష్ఠాశాఖముల పంచికలో ఆంధ్రచ్చందస్సును గూర్చి ఒక వ్యాసము వ్రాసినారు. అందులో యుద్ధమల్లుని శాసనము నందలి మధ్యాక్కరలకున్న నన్నయభారతమందలి మధ్యాక్కరలకున్న లక్షణము నిరూపించుటకు ప్రయత్నించి, అందుకు అనుకూలముగా అశ్రుత పూర్వమైన ఇనేంద్రగణ ప్రస్తారమొకటి కల్పించి ప్రకటించినారు. దీనిలో పూర్వలాక్షణికులు ఎవ్వరూ నెప్పని గణములు చేర్చుకొన్నాడు.

పిమ్మట వావిళ్ల వారు ప్రకటించిన అనంతపురి ఛందోదర్పణమునకు నేను ఉపోద్ఘాత మొకటివ్రాసి, అందులో మధ్యాక్కరల లక్షణము గురించి చర్చిస్తూ, శాస్త్రులవారి వాదము విమర్శించినాను.

నా విమర్శనము విమర్శిస్తూ సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారు విజయనగరం మహారాజావారి కాలేజీ "మ్యూజిక్" లో అక్కరల గురించి వ్యాసమొకటి వ్రాసి ఇప్పుడు ప్రకటించినారు. ఇందులో తమ మొదటివాదము కొంత మార్పుకొని, ఇనేంద్రగణముల సంఖ్య అధికము చేసుకొని వాటికి 'అనుగమము' ఒకటి కుదురు పరచినన్నయ మధ్యాక్కరల లక్షణము నిరూపించినారు.

సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారివంటి పండితుల వాదము సరిగాలేదని నావంటివాడు చెప్పడము సాహసముగానే కనబడవచ్చును; గాని, నేనున్న శాస్త్రులవారి వలెనే ఛందస్సుకు సంబంధించిన విషయములు కొంత కాలము విమర్శిస్తూ, నన్నయ మధ్యాక్కరల లక్షణము తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నిస్తూ ఉన్నవాడను;

గనుక, ఈవిషయమును గూర్చి నాకు యధార్థమని తోచినది ప్రకటించుటకు సాహసిస్తున్నాను.

నన్నయ మధ్యాక్కరల లక్షణము నిరూపించుటకు ఇంతగా వాద ప్రతివాదములు ఎందుకు జరగవలసి వచ్చినదంటే, ప్రాతప్రతులలోని పాఠములున్న, అక్షరపడ్డ ప్రతులలోని పాఠములున్న పరిశీలించి చూడగా మన లాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణమునకు అవికొన్ని చోట్ల సరిపడకుండా ఉన్నవి. అందుచేత వాటి లక్షణము కొత్తగా నిరూపించవలసివచ్చినది. శాస్త్రులవారు చెప్పినది నాకున్న, నేను చెప్పినది వారికిన్న, అసమ్మత మగుటచేత వాద ప్రతివాదముల పెరుగుతూఉన్నవి. అయితే, మే మిద్దరమున్న మిత్రుల మగుటచేతను, ఇద్దరమున్న సమానముగానే యధాస్థితి తెలుసుకోవలెనన్న కోరికగలవార మగుటచేతను, వాదప్రతివాదముల వల్లనే నిజము నిలకడమీద లేలగల దన్న నమ్మకముగలవార మగుటచేతను, ఈవిషయము విపులముగాచర్చిస్తున్నాము. అందువల్ల ఇద్దరమున్న సరియైన మార్గములోనికి రావచ్చును. శాస్త్రులవారు విజయనగరం కాలేజీమ్యూజిక్ లో వ్రాసిన వ్యాసము సుమారు 32 పుటలుగల గ్రంథము. అందులో నేను విమర్శించవలసిన విషయములు అనేకముగా ఉన్నవి. అవి అన్నీ విమర్శిస్తూ పెద్దవ్యాస మొకటివ్రాసి ఆపత్రికకే పంపదలచినాను. అయితే అది త్రైమాసిక పత్రిక గనుక, అందులో నావ్యాసము ప్రకటితమయే సరికి చాలాకాలము పట్టును. అదిగాక, శాస్త్రులవారు భారతి 7-8 సంచికలలో కవిజనాశ్రయము గురించివ్రాసిన వ్యాసమందు అక్కరల గురించిన మా వాదము నూచించినారు. అది చదివినవారికి మా వాదప్రతివాదము లెట్లున్నవో తెలుసుకోవలెనన్న కోరిక ఉండవచ్చును. శాస్త్రులవారి వాదమునకు మూలాధార

ముగా ఉన్న ముఖ్యవిషయము పండితులు విమర్శించ దగిన విషయముగనుక, తక్కిన విషయములను విడిచి పెట్టి ఈముఖ్యవిషయము మాత్రమే ఇప్పుడు విమర్శించ దలచినాను. దీనిగురించి నాకున్న మాకాలేజీలో పండి తులుగా ఉన్న వాసా సూర్యవారాయణశాస్త్రిలుగారి కిది జరిగిన సంభాషణము పొందుపరచి ఇక్కడ ప్రక టిస్తున్నాను. దీనిని బట్టి సీతారామస్వామిశాస్త్రిలవారి వాదమెట్లున్నదో నలుగురికి విశేషము కాగలదు. విచక్ష ణులు తమ అభిప్రాయములకు తెలియజేసి నావాదమందు దోషములుంటే, కనబరుతురు గాక !

సంభాషణము

సూర్యవారాయణ శాస్త్రిగారు :—అక్కరల గురించి విజయనగరం మహారాజాస్ కాలేజీ మ్యాగజీన్ లో బ్రహ్మశ్రీ వజ్రులచిన సీతారామస్వామిశాస్త్రిలవా రొక పెద్దవ్యాసము వ్రాసినారు; మీవాదాన్ని ఖండించి, మధ్యాక్రమము క్రొత్తలక్షణ మేదోచెప్పినారు, చూచి వారా ?

నేను:—చూచినాను; చాలా అద్భుతంగా ఉంది. దాని సారం మనవిచేస్తాను. వినండి. (అని, వారాయణ శాస్త్రిలుగారు అన్నమాటలు నెంటునే కాగితము మీద వ్రాసి) శాస్త్రిలుగారూ; సీతారామస్వామి శాస్త్రిల వారు చెప్పిన లక్షణము అంగీకరిస్తే, మాట్లాడినదెల్లా మధ్యాక్రమగానే గొబుద్ధమై ఉంటుంది సుమండి; అందుకు నిదర్శనముగా మీరిప్పు డన్నమాటలే, ఏమిన్నీ సవరించకుండానే, చూచుకోవచ్చును. అవి పస్యపాద ములవలె వ్రాసి గణవిభజనచేసి చూపిస్తున్నాను; చూడండి:—

“అక్కరలగురించి విజయనగరం మహారాజాస్ కాలే జీమ్యాగ. జీన్ లో బ్ర. హ్మశ్రీ వజ్రులచిన సీతా రామ స్వామిశాస్త్రిలవారిొక పెద్ద వ్యాసము వ్రాసినారు. మీవాదాన్ని ఖండించి మధ్యాక్రమము క్రొత్తలక్షణ మేదో”

దీనిలో ప్రాసం మాత్రములేదు గాని, నాలుగు చరణాలలోను కాకతాళన్యాయంగా పడినియమము కూడా కుదిరి ఉన్నది.

సూర్య:—ఏమి టీగణవిభజనము ! ఇందులోనివి మధ్యాక్రమ గణములేనా?

నేను:—సీతారామస్వామిశాస్త్రిలవారు చెప్పిన లక్షణమునకు అనుగుణముగా ఉన్న గణములేకాని అందుకు విరుద్ధమైనవికావు. పాదమునకు రెం డింద్రగణ ములు, ఒక సూర్యగణము, రెం డింద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము ఉండునని నలుగురితోపాటు వీరున్నూ అన్నారు. ఇకను వీరు కొత్తగా ఇనేంద్రగణములకు కుదురు పరచిన ‘అనుగమము’ ఎట్లున్నదో చూడండి. “ఇనగణములు మూడుగాని నాలుగుగాని మాత్రము గలిగియుండి ద్వ్యక్షరములో త్ర్యక్షరములోయైయుం డును. ఇంద్రగణములు 4, లేక, 5, లేక 6 మాత్రము గలిగియుండి, త్ర్యక్షరములో చతురక్షరములో యై యుండును” అనిగదా వారు 91-వ పుటలో వ్రాసినారు.

సూర్య:—అయితే, వారి మాతమున ఏర్పడ్డ సూర్యగణములేవి?

నేను:—ఏడు—౧౧ గణము; ౧౨ వగణము; ॥౨ సగణము; ౧౧ హగణము; ౧౨ జగణము; ॥౩ నగణము ౧౧ భగణము.

సూర్య:—వీటిలో హగణ (౧౧), నగణ (॥౩) ములు రెండేకదా మన తెలుగు లాక్షణికులు సూర్యగణ ములుగా అంగీకరించినారు ?

నేను:—అలాగు ననకండి. కావ్యాలంకార చూడామణిలో.....

సూర్య:—అవునవును-విన్నకోటపెద్దన, “ఓలి రెండు మూడు నాలుగు గురువుల ౧ నైన గణము లిన సురాధిపేందు ౧ గణము” లన్నాడుగాని, అందులో మొదటి రెండేసిగణములున్న విడిచిపెట్టవలెనని చెప్ప లేదు. ఆవిషయము మీరు గ్రహించలేదనేకదా సీతా రామస్వామిశాస్త్రిలవారు మిమ్ములనున్న జయంతి రామయ్యపంతులుగారినిన్ని ఈ మ్యాగ జీన్ లో నూ, భారతిలోనూ ఆక్షేపించినారు ?

నేను:—నిజమే; ఈవిషయ మొక్కటే, వారు నాకు చూపించినదాకా నేను జూచియుండలేదని వారు తమ వ్యాసము నాకు చదివి వినిపించినప్పుడు నే నొప్పు కొన్నది. అది ఆధారముగాచేసుకొని వారు నావిషయమై ఎట్లు వ్రాసినారో (పు. 72 లో ఉన్నది) చూడండి.

“కొన్ని స్పష్టమయినచోట్లఁ దమవాదము సరికాదని వొప్పుకొని మఱికొన్నిచోట్ల నింకను విచారింపవలసి యున్నదని నెలవిచ్చిరి.” అని వ్రాసినారు.

సూర్య:—ఈ ఒక్కవిషయమేగా? ఏయే విషయములలో మీరే మీవాదము సరికాదని ఒప్పుకొన్నారో ఇంకా అడిగి తెలుసుకొందామనుకొన్నాను. సీతారామస్వామిశాస్త్రుల వారికై నా పరివత్పత్రికలో తమ వ్యాసము ప్రకటించిన నాటికి కావ్యాలంకార చూడామణిలో ఇనేంద్ర చంద్రగణములగురించి చెప్పినది తెలిసినట్లు కనబడజే. తెలిసి ఉంటే, “తెలుఁగున నట్టి మూఁడుభందములందును మొదటి రెండేసి గణములను విడువఁగా మిగిలినవానిలోఁ గేవల గుర్వాదులును లఘువు ముందుచేర్చిన లఘ్వాదులును వరుసగా నినేంద్రచంద్రగణములుగా నెన్నఁబడును” అని పరివత్పత్రిక (సంపుటము ౯ సంచిక ౨ పుట ౮౬) లో ఎందుకు వ్రాసినారో తెలియదు. ఆవ్యాసములో ఎక్కడా కావ్యాలంకారచూడామణిలోని ఈవిషయము ఆయన నూచించినదేనా లేదు.

నేను:—అట్లే కావచ్చును. ఏమైనా ఆవిషయము నాకంటె వారే ముందుగా తెలుసుకొన్నారు. కావ్యాలంకారచూడామణిలోను, కవిజనాశ్రయములోను అక్కరలగురించి చెప్పినచోట ద్విత్రీచతుర్గురు జనితగణములు రవీంద్రచంద్రగణములని ఉండుటచేతను, మొదటిరెండేసి గణములున్న విడిచిపెట్టవలసినదని చెప్పకపోవుటచేతను, అక్కరజాతులలో వచ్చే రవీంద్రచంద్రగణములు కన్నడ లాక్షణికులు చెప్పిన బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రగణములే అని తేలినది. అయితే, ఈవిషయము నేనిదివరకు గ్రహించక పోవుటచేత, అక్కరలక్షణము కుదరక చిక్కులుపడియున్నానని శాస్త్రులవారు వ్రాయడము మాత్రము వింతగా ఉన్నది. ఈవిషయము గ్రహించిన శాస్త్రులవారుకూడా ఈలక్షణ గ్రంథములందు చెప్పిన ఇనేంద్రగణములతో మధ్యాక్కరల లక్షణము నిరూపించలేక ఎందుకు విపరీతమైన చిక్కులు పడవలసి వచ్చినదో తెలియలేదు. ద్విత్రీచతుర్గురు జనితగణములతో—అనగా కన్నడలాక్షణికులుచెప్పిన బ్రహ్మ విష్ణుగణములతో—సీతారామస్వామిశాస్త్రులవారు మధ్యాక్కరలక్షణము నిరూపించి

ఉంటే, నావాదము విడిచిపెట్టు కొందును. గణముల విషయములో “నన్నయ కన్నడ లక్షణము ననుకరించి ఉండునని లేకుమళ్ల రాజగోపాలరావు పంతులుగారు ఊహించిరి. ఇది నాకు సమ్యతమే” అని ఛందోదర్పణ మునకు నేను వ్రాసిన ఉపోద్ఘాతమందు చెప్పేఉన్నాను. కన్నడ లాక్షణికులు మన మధ్యాక్కరకు సరిపడియున్న తమ దొరె యక్కరలో 4 లేక 5 మాత్రల విష్ణుగణములే ఉండునని చెప్పినారు గనుక, ఈపద్యములకు సంబంధించినంతమట్టుకు వారి విష్ణుగణములున్న అనంతము, అప్పకవి మొదలయిన మన తెలుగు లాక్షణికులుచెప్పిన ఇంద్రగణములున్న నల, నగ, సల, భ, ర, త గణములే అయినవని చెప్పినాను. పోనీండి, వీటితో పాటు మగణ, సగములు కూడా చేర్చుకొని నన్నయక్కరల లక్షణము శాస్త్రులవారు నిరూపించగలిగి ఉంటే సంతోషింతును. అయితే, వారు అట్లు నిరూపించలేక, లాక్షణికులు ఎవరూ చెప్పని గణములు ఇంకా ఎన్నో చేర్చుకోవలసి వచ్చినది. వీరి మతమున ఏర్పడ న్యూర్యగణాలు ఏడున్న చూచివారు గదా. ఇకను ఇంద్రగణములగురించి వారు ఏమని చెప్పినారో చూడండి:

“ఇంద్రగణములు 4, లేక 5, లేక 6 మాత్రలు గలిగియుండి త్ర్యక్షరములో చతురక్షరములో యైయుండును” అని (19-వ పుటలో) వ్రాసి ఉండుటచేత,

- (1) ౧౧౧ (మ)
- (2) 1౦౧ (య)
- (3) ౧1౦ (ర)
- (4) 11౦ (స)
- (5) ౧౧1 (త)
- (6) 1౦1 (జ)
- (7) ౧11 (భ)
- (8) 11౦౧ (సగ)
- (9) 1౦1౧ (జగ)
- (10) ౧11౧ (భగురు)
- (11) 111 ౧ (సగ)
- (12) 1౦౧1 (యల)
- (13) ౧1౧1 (రల)
- (14) 11౧1 (సల)

(15) ౧౧|| (తల)

(16) ౧౨|| (జల)

(17) ౧౩|| (భల)

(18) ౧౪|| (నల)

అనే 18 గణాలున్న ఇంద్రగణములుగా ఏర్పడినవి.

సూర్య:—ఇన్నిగణములు క్రొత్తగా తెచ్చిపెట్టుకొన్న సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారికి ద్విత్రిచతుర్గురు జనిత గణములలో మొదటివి రెండేసిగణములున్న విడిచి పెట్టినారా లేదా అన్న విచారమెందుకు?

నేను:—“క్రొత్తగా తెచ్చిపెట్టుకొన్న గణము” లంటే సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారికి కోపము వచ్చినది. ఎవరయినా లక్ష్యమునుబట్టికదా లక్షణము చెప్పవలెను; నన్నయ మధ్యాక్కరలలో ఈగణము లున్నవనిన్ని తా మేమీక్రొత్తగా కల్పించలేదనిన్ని కాబోలు వారు అనుకొన్నారు. అయితే, వారు క్రొత్తగా లక్షణము కల్పించి, లాక్షణికులు ఎవరూ చెప్పనిగణములు సూర్యేంద్రచంద్రగణములలో వారు క్రొత్తగా చేర్చుకొన్నప్పుడు వారు ఆ గణములు క్రొత్తగా తెచ్చిపెట్టినారంటే తప్పేమి?

సూర్య:—సరే; బోధపడినది. భారతం వ్రాతప్రతులు చూచి వారు తమ ఇష్టానిష్టములబట్టి పాఠములు నవరించి నిర్ణయించుకొన్నారు. అందులో కనబడ్డ గణములు పట్టికలో చేర్చుకొన్నారు. వాటినిబట్టి నన్నయ మధ్యాక్కరల లక్షణము కుదిరినదో లేదో చూచుకొమ్మన్నారు.

నేను:—బాగానే ఉన్నది. లక్ష్యమును బట్టికదా లక్షణము ఏర్పడవలెను. అయితే, మనము నిరూపించిన లక్షణము సరిగా ఉన్నదోలేదో చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు కొన్ని విషయము లాలోచించవలసి ఉన్నది. నన్నయ ఈమధ్యాక్కరలను క్రొత్తగా సృజించినవాడు కాదు. అతనికిపూర్వము కన్నడవాఙ్మయమందు అక్కరలుండెను. వాటినిబట్టి ఇనేంద్రగణముల తీరు ఎట్లుండునో కొంతవరకు ఊహించగలము. కన్నడ లాక్షణికులను అనుకరించి అక్కరల లక్షణమును చెప్పిన మన తెనుగు లాక్షణికుల మతమునకు కేవలము విరుద్ధముగా సూర్యేంద్రగణప్రస్తారం చేయగూడదుగదా. మనకు కన

బడినదెల్లా లక్ష్యముగాగ్రహించి లక్షణము చెప్పినయెడల ఆలక్షణమందు అతివ్యాప్తిదోషము దొర్లక తప్పదు. మనము తీసుకొన్నలక్ష్యములు సరియైనవో కావో చెప్పడము కష్టమైనప్పుడు మనము ఏర్పరచిన లక్షణము సరియైనదో కాదో చెప్పడముకూడా కష్టమే. అయితే సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారు చెప్పిన లక్షణమునుబట్టి చూస్తే ఏకవచనమైనా మధ్యాక్కర గణలక్షణమునకు సరిపడవచ్చునని స్పష్టమయినది. అందుకు నిదర్శనముగా మీ మాటలే ఉదాహరించి చూపించినాను గదా.

సూర్య:—అవి కాకతాళన్యాయముగా సరిపోయి ఉండవచ్చును.

నేను:—మీ కింకా అట్టిసందేహ మున్నదండీ? సరే.....అయితే, సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారి వ్యాసములోని మొదటివాక్యములే చూడండి:—

ఆంధ్రవాఙ్మయములో నగపాదుమన్న|| యక్కరలలక్షణముల విషయమున ననే|| కవిగమ|| లగు వివాదములు గల్గియున్న|| వివాదిలో|| బ్రాహ్మీనమధ్యా|| క్కరల లక్షణమి, నమిత్రమ్|| నినిర్ణయించుటకు|| వలనుప|| డకున్నది|| సామా||

* * * *

ఇందులో వారుచెప్పిన మధ్యాక్కర గణములు కుదిరి ఉన్నవో లేవో చూడండి. ఇదికూడా కాకతాళన్యాయంగానే సరిపోయి ఉండవచ్చునని మీకు తోచినయెడల, వారు మధ్యాక్కరకు చెప్పిన గణనియమమునకు విరుద్ధముగా ఏదైనా ఒకవచనము రచించగలరేమో చూచుకోవచ్చును.

సూర్య:—(కొంతసేపు ఆలోచించి, కాగితము మీద కొన్ని వాక్యములు వ్రాసి చూచుకొని) ఇది నాకు అసాధ్యంగానే ఉన్నది. ఎట్లు వ్రాసినా, అందులో వారు చెప్పిన ఇనేంద్రగణములు కనబడుతూనే ఉన్నవి. రెండింద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము, రెండింద్రగణములు ఒక సూర్యగణము వరుసగా ఏర్పడుతూనే ఉన్నవి. మన లాక్షణికులు చెప్పిన వృత్తములలో కొన్ని శాస్త్రులవారు చెప్పిన లక్షణమునుబట్టి చూస్తే మధ్యాక్కరలు కావచ్చును గాబోలు.

నేను:—కాకేమి? మాటకు—పంచచామరము, మందాక్రాంత, పృథ్వీ, హరిణి, చంపకకేసరి, మత్త

కోకిల, కుసుమితలతావేగిత, నిశ, తులశ, పనమంజరి, మణి
మాల, మేఘవిన్నూర్జితము, భూతిభక్తము, కవికంఠభూష
ణము, చంద్రకళ, అంబురుహ, ఉత్పలమాల, చంపక
మాల, ఖివరపుత్రము, ప్రభాకలిత, కనకలత, కరిబృంహి
తము మొదలయిన వృత్తముల పాదములలో నీతారామ
స్వామి శాస్త్రులవారు మధ్యాక్కర పాదమునకు చెప్పిన
గణములు సరిగా కుదిరి ఉన్నవి. శిఖిరిణి, పూరనర్తనము,
క్షౌహారము - వీటిలో వడినియమముకూడా కుదిరి
ఉన్నది. చూడండి:—

ప్రజాతా|హ్లాదంతై|శిఖిరిణియనా||భాసుర|మగుఁ
ఖ్యావిరా|మమురేఖ|సజ్యభ|రేఖంబుల్||పూరన|ర్తనకా
క్షౌహారం|బుమనయ|తన్మంబుల్|చెంది||మనుమనం|వంతై

సూర్య:—ఎక్కడ చూచినా మధ్యాక్కరలే
కనబడుతున్నవి. ఇందు గలదందు లేదని సంధేహము
లేదు.

నేను:—ఒక్క మధ్యాక్కరలే కాదు; అక్కర
లన్నీ అని చెప్పవచ్చును. మధ్యాక్కరలో చంద్రగణ
ప్రసక్తిలేదు గనుక నీతారామశాస్త్రులవారు చంద్రగణ
ములకు కుదురుపరచిన 'అనుగమము' విమర్శించలేదు.
ఈచంద్రగణములకు కన్నడ లాక్షణికులు పెట్టిన పేరు
రద్రగణములు. ఇవి చతుర్థురు జనితములు గనుక 16
కంటే ఎక్కువలేవు. శాస్త్రులవారు చంద్రగణములు
6, లేక 7, లేక 8 మాత్రలు గల్గియుండి చతురక్షర
ములో లేక పంచాక్షరములో యైయుండును అని
చెప్పటచేత 34 గణములు ఏర్పడినవి. ఏలక్ష్యములను
చూచి నీతారామస్వామి శాస్త్రులవారు ఈచంద్రగణము
లను నిరూపించగలిగిరో నాకు తెలియదు. 7 సూర్యగణ
ములు, 18 ఇంద్రగణములు, 34 చంద్రగణములు గ్రహిం
చినయెడల, ఎవచనమైనాసరే ఏఅక్కరై నాకావచ్చును.

సూర్య:—సరే; వాఙ్మయమంతా అక్షర
మయమే కదా!

నేను:—అవును; మరియొక విచిత్రము. ఒక్క-గ
ణమే సూర్యేంద్రగణములు రెండున్న కావచ్చునని మన
తెలుగు లాక్షణికు లెవరైనా చెప్పినారా? ఒక్క-గణమే
బ్రహ్మవిష్ణు గణములు రెండున్న కావచ్చునని కన్నడ
లాక్షణికు లెవరైనా చెప్పినారా? నీతారామస్వామి

శాస్త్రులవారు కుదురుపరచిన అనుగమమువల్ల 3 అక్షర
ములున్న 4 మాత్రలున్న గల గణములు సూర్యేంద్రగణ
ములు రెండున్నా కావచ్చును గదా. అనగా భ, జ, స
గణములు మూడున్న సూర్యగణములూ ఇంద్రగణము
లూకూడా కావచ్చునని తేలినది గదా.

సూర్య:—ఒక్క-గణమే రెండున్న కావచ్చునని
వారు స్పష్టముగా ఎక్కడైనా చెప్పినారా?

నేను:—93 వ పుటలో చూడండి. ఇదిగో!
“జగణమింద్రగణములు రెండును గానోపునని గ్రహిం
పక కావలయు (భాగత సంస్కరలు) సవరించి
యందురు”. అని స్పష్టముగా వ్రాసినారు.

సూర్య:—అయితే, జగణమూ ఇంద్రగణమయి,
“జగ”మూ ఇంద్రగణమయితే, ఏదైనా మధ్యాక్కర
పాదము గణవిభజనము చేసినప్పుడు ఎక్కడికి గణము
పూర్తిగా అయినట్టు?

నేను:—ఏలాగు కుదిరితే ఆలాశే: నీతారామ
స్వామిశాస్త్రులవారి మతమున,

“మొనసిరి మఱిపాండవ కారవభేదమూల మిట్టి
దయ” అనేపాదము ఎన్ని విధములుగా గణవిభజనము
చేయవచ్చునో చూడండి:—

మొనసిరి మఱిపాం డవకా రవభేద మూలమి ట్టిదయ
మొనసిరి మఱిపాండ వకా రవభేద మూలమి ట్టిదయ
మొనసిరి మఱిపాండ వకార వభేద మూలమి ట్టిదయ

మరియొక విచిత్రం చూడండి:—

౦	౦౦	౦	౦	౦	౦౦
భ	త	హ	జ	భ	గగ

ఇది నీతారామస్వామి శాస్త్రులవారి మతమున
మధ్యాక్కరపాదము. దీనికి ఒక ౮ (గుర్వక్షరము)
చేర్చండి; అప్పుడు కూడా ఆయనమతమున అది మధ్యా
క్కరపాదముగానే ఉంటుంది. అందులోని గణములు
మరిపోయినా, శాస్త్రులవారు చెప్పిన లక్షణము నిలిచే
ఉంటుంది. చూడండి:—

౦	౦౦	౦H	౦ ౦	౦	౦౦
భ	త	భ	ర	స	గగ

దీనికి మరి ఒక లఘుక్షరము చేర్చినా, మధ్యా
క్కరపాదముగానే ఉంటుంది! చూడండి:—

౧౧ ౧౧ ౧౧ ౧౧ ౧౧ ౧౧
భ త భ ర సగ హ

(ఈపాదము మరికొన్ని విధములుగా కూడా గణ విభజనము చేసుకోవచ్చును)

దీనికి ఇంకను మరి ఒక లఘుత్వరము చేర్చినా మధ్యాక్రమ పాదముగానే ఉంటుంది సుమండీ!

సూర్య:—సరే, బోధపడినది. ఈలాగున ఎన్ని అక్షరాలు చేర్చవచ్చునో చెప్పండి.

నేను:—నాలుగక్షరాలకు మించిన ఇంద్రగణ మున్ను మూడక్షరాలకు మించిన సూర్యగణమున్ను లేదని శాస్త్రులవారు సూచించినారు గనుకను, పాదమందు 4 ఇంద్రగణాలు 2 సూర్యగణాలు ఉండునన్నారు గను కను, 22 అక్షరాలయిన దాకా పాదము పొడిగించ వచ్చును; గనుక, మొదట కనబరచిన 16 అక్షరాలపాద మునకు మరి 6 అక్షరాలు కలపవచ్చును. ౧౧ ౧౧ ౧౧ ౧౧ ౧౧ ౧౧—ఈగణాలకు ౧౧ ౧౧ కలిపినా మధ్యాక్రమపాద లక్షణము చెడిపోదు. చూడండి:—

౧౧౧ ౧౧౧ ౧౧ ౧౧౧ ౧౧౧ ౧౧౧
భగురు రల జ భగురు తల స

ఇవి శాస్త్రులవారు కదురుపరచిన అనుగమము వల్ల ఏర్పడిన గణాలే కదా!

సూర్య:—చాలా విచిత్రముగానే ఉన్నది. ఇటు వంటి ఛందోలక్షణమునే నెక్కడా చూడలేదు. సీసప ద్యములో చతుర్వక్త్రాకేంద్ర గణము లుండ వచ్చును; లేదా “మందార మకరంద మాధుర్యమునదేలు మధుపం బునోవునే మదనములకు” అని అయిదుమాత్రల ఇంద్రగణ ఘములు గల సీసపాదము లుండవచ్చును. పాదములోని మాత్రలసంఖ్య 30 మొదలుకొని 36 వరకు ఉండవచ్చును; కాని 30 మాత్రల సీసపాదమువ్రాసి దానికొక్క అక్షర మైనా కలపవలెనంటే వీలుపడదే. కలిపితే గణభంగ మవుతుందిగదా.

నేను:—పద్యపాదమంతా చూడ నక్కరలేదు. గణముల సంగతి చూడండి. సీస గీతాదులకు కావలసిన 6 ఇంద్రగణాలలోను 4 మాత్రల గణములు రెండు ఉన్నవి; అనగా భగణము, నలము; 5 మాత్రల గణములు

నాలుగు ఉన్నవి; అనగా నగము, సలము, రగణము, తగణము. భగణానికిగాని సలమునకుగాని ఒక లఘుత్వ రముచేర్చిన యెడల, అది మరి ఇంద్రగణముగా ఉండనే ఉండదుగదా. 5 మాత్రలగణములలో దేనిలోనైనా ఒక లఘుత్వరము తీసివేస్తే, అది మరి ఇంద్రగణముగా ఉండనేఉండదుగదా. కన్నడ లాక్షణికులుచెప్పిన బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రగణాల నియమము చూచినా, మన తెలుగు లాక్షణికులు చెప్పిన సూర్యేంద్రచంద్రగణాల నియమము చూచినా ఇటువంటి పని సాధ్యంకాదని చెప్పగలము. వాటి వ్యవస్థ ఇంత చక్కగా ఏర్పడి ఉన్నది. అయితే, సీతారామశాస్త్రులవారు చెప్పిన సూర్యేంద్ర చంద్రగణముల వ్యవస్థ ఎంత అస్తవ్యస్తముగా ఉన్నదో చూడండి. “చిత్రాలు”—అనే శబ్దము ఇంద్రగణము. “విచిత్రాలు”, ఇదికూడా ఇంద్రగణమేనట! “మతంబు” ఇది సూర్యగణమట! “మతం” ఇదికూడా సూర్యగణమే నట! మరియొక విషయము. లఘువు తర్వాత గురువుగల గణములు అనగా వగణ, జగణ, యగణములు, కన్నడ లాక్షణికులు తమ బ్రహ్మ విష్ణు గణాలలోగానీ, తెలుగు లాక్షణికులు తమ సూర్యేంద్ర గణాలలోగానీ, పేర్కొన్నారేమో చూడండి. ద్వితీచతుర్థురు జనితగణ ములలో “లఘువుమొదల లఘు విడవలయు” నని చెప్పి నప్పుడు, ఈగణములకు ప్రవేశము ఎట్లుండగలదు? ఈగణములను పూర్వలాక్షణికులు చేర్చుకోకపోవుటకు కారణము లేక పోలేదు. వీటి నడకను రెండు లఘువులు గాని గురువుగాని మొదటనుండే గణములనడకనున్న చాలాభేదమున్నది. లఘువు తర్వాత గురువుగల వగణ, జగణ, యగణ గణముల నడక మృదంగవాద్యములో ఎదురు దెబ్బవలె ఉంటుంది. గనుకనే, తెక్కినగణముల తోపాటు వీటికిన్ని చోటిచ్చినయెడల పద్యము నడక పాడయిపోతుంది.

సూర్య:—లోగత పరివత్సత్రికలో ప్రకటించిన వ్యాసమందు సీతారామశాస్త్రులవారు ఇన్ని సూర్య గణాలున్ను ఇన్ని ఇంద్రగణాలున్ను అనుశాసించినట్లు కనబడదే.

నేను:—గనుకనే అప్పుడు కొన్ని పాదములందు మాత్రలు సరిపడలేదని వారు వ్రాసుకోవలసి వచ్చినది.

ఇటీవల ఎప్పుడో వివిధములయిన ఈ గణములు గ్రహించి ఉంటారు. ఇప్పుడా పాదములకు లక్షణము కుదురుపడిన దని వారు సంతోషిస్తున్నారు గాబోలు.

సూర్య:—కేవల పచనమందే మధ్యాక్కిరకు వారు చెప్పినగణములు వరుసగా కనబడుతూ ఉంటే, ఏదుప్రప్రతిలో కనబడ్డ మధ్యాక్కిరపాదమైనా లాంగక ఏమిచేస్తుంది.

నేను:—మరియొక విషయము. పద్యమునకునడక ప్రధానము గదా. దానిలో ఏదో ఒక నియతమైన లయ (తాళము, rhythm) ఉండవలెను. సీతారామ స్వామిశాస్త్రులవారు చెప్పిన లక్షణముచొప్పున మధ్యాక్కిరలు రచిస్తే, విచిత్రమైన నడకలు గల పద్యములు రావచ్చును. 6 భగణాల మధ్యాక్కిర, 6 జగణాల మధ్యాక్కిర, 6 సగణాల మధ్యాక్కిర, సర్వగణ సంకీర్ణాక్కిర ఆనగా వచనమువలెనే నడిచే మధ్యాక్కిర.

ర—ఈవిధములుగా ఎన్నో నడకలుగల మధ్యాక్కిరలు ఏర్పడవచ్చును. లక్షణకర్తకు పద్యము నడక లాగుగా పట్టుపడి ఉండవలెను గనుక, ఈలక్షణమును కల్పించిన సీతారామస్వామిశాస్త్రులవారికి నన్నయ మధ్యాక్కిరల నడక ఎట్లుండునని తోచినదో తెలుసు కోవలసి ఉన్నది.

సూర్య:—నన్నయ మధ్యాక్కిరలలో ఏదో ఒక నియతమైన నడక ఉన్నదిగాని లేకపోలేదు. ఐతే ఒక్కపద్యమునకే వివిధములయిన నడకలు (తాళము, లయ) ఉండకూడదా?

నేను:—పద్యమునకు ఏ నడక అనుశ్రుతముగాను సుప్రసిద్ధముగాను ఏర్పడి ఉంటుందో ఆ నడకకు భంగముకలగకుండా ఉండేట్లున్నట్లు, ఆ నడకకు భిన్నమైన నడకలుగల పద్యములు ఏర్పడుటకు వీలులేకుండా ఉండేట్లున్నట్లు లక్షణము చెప్పవలెను. పద్యమునకు నడక ప్రాణమువంటిది; గనుక నడకలేని పద్యమునకున్న వచనమునకు భేదముండదు. పద్యములలో దేని నడక దానికి నియతమై ఉంటుంది. దానికి భంగము లేకుండాచెప్పిన లక్షణమే లక్షణ మనిపించుకొంటుంది.

సూర్య:—అవును; అయితే సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారు ఈవిషయములు పాటించినట్లు కనబడదు. మధ్యాక్కిర పాదమునకు వారుచెప్పిన లక్షణము ఏవచనమునకైనా సరిపోతూ ఉంటే, వారుచెప్పిన లక్షణము లక్షణ మనిపించుకోదు.

చాలా వేళ అయినది. మరియొకసారి కలుసుకొని తక్కిన విషయములు పరిశీలింతాము.

నేను:—అలాగునే... సీతారామస్వామి శాస్త్రుల వారు చెప్పిన లక్షణమునకు ఆధారమేమో తెలియదు; సరియైన ప్రమాణము కనబడదు; వారుచేసిన వ్యవస్థ చూడగా మైనముముద్దవలె నున్నది.

సూర్య:—పజ్జుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రులవారు సామాన్యులు కారు; పెద్దపండితులు; ఇంత అవ్యవస్థగా లక్షణముచేసి ఉండుగా అని మాత్రం సందేహము కలుగుతున్నది.

నేను:—నాకూ ఆసందేహము కలుగుతున్నది. నేను భ్రమపడి, వారి మతము తిన్నగా బోధపరచుకోకుండా ఉన్నానేమో? పోనీండి, వారి వాక్యములు మిత మరియొక లాగున అర్థమవుతున్నదేమో చెప్పండి.

సూర్య:—మీకెట్లు అర్థమయినదో నాకూ అట్లే అర్థమయినది.

నేను:—ఆయన మతము మనము సరిగా అర్థము చేసుకొన్నదీ లేనిదీ తెలుసుకోవలెనంటే వారినే అడుగవలెను. సరే, మన చర్చ నలుగురికీ తెలియజేదాము. ఇందులో మన పొరపాట్లు ఏవయినా ఉంటే విచక్షణలు దిద్ది తేలియజేస్తారు.

మనము మరియొకసారి కలుసుకోవలెను. నేను విమర్శించినదైన విషయములు ఇంకా అనేకముగా ఉన్నవి. నేనేమేమో వ్రాసినా ననిన్ని, నేను వ్రాసినది సుసంగతమై ఉండనందున విమర్శసహము కాదనిన్ని ఆయన వ్రాసినారు. వీటికి నేను చెప్పే సమాధానము విందురుగాని.

సూర్య:—అలాగునే మరియొకసారి కలుసుకొందాము.





యామినీరమణి—చంద్రదర్శనము

చెలికాని వేంకటసరసింహారావు గారు

ప్రతి పశ్చిమాచలవిహార మొనర్చుచునున్న వేళలన్
 కైరవనేత్ర యొక్కతె వికాసితభూషలఁ దాల్చి నాథుకై
 కోరి చకోరదూతికలఁ గొంకక పంచి వినీలకేశనం
 స్కార మొనర్చి యందు ఘనకాంతిపరీతములై యెసంగునా
 తారలె పూలమాలికగఁ దాల్చి విలాసముతోడ నాబహి
 ర్హారమునెద్ద నిల్వ వనితాతనుకాంతులు గప్పె నెల్లడన్
 దీరనిప్రేమ నాతరుణి దృక్కుల దిక్కులఁ బర్వఁ జేసి వి
 స్తారవియోగవారిధిని దాటఁగలేక విచారమందుచున్
 జేరగఁరార! నాథ! యని చిత్తమునం దలపోయుచుండు న
 వ్వారిజనేత్ర తన్మన నపారముదాన నలందు చందనం
 బారకయంశియున్ దరుణి నారడి సేయఁ దొడంగెఁ జల్లనా
 మారుత మగ్నికల్పమయి మాటికి మాటికి నేచసాగె “నే
 తీరున నే భరింతు నికదేనికిన్ నై తనుస్రన్ ధరింతు నా
 కూరట యెట్లు గల్గు నయయో విరహానలమెట్టులింకఁ జ
 ల్లారు”నటంచుఁ జింతిలఁగ నాకనమందున నిందు బింబ మొ
 ప్పారఁగ యామినీరమణి యాననసీమ విలాసశోభితం
 బై రహిమించె నామెకు నిజాత్మను సి గ్గొకయింత దోషఁగాఁ
 జారెడిపయ్యెదన్ నడి భుజంబెనయన్ ననరించి లోనికిం
 దారుచు నాథుఁజూడ తనతాపము వాయునటంచు నెంచ నా
 తారలజ్జేడు కూరిమిని ద న్నైనయంగని లోని కేగి తా
 జేరునా జేరఁడొక్కొయని చెచ్చెర నామెయఁ దొంగిచూచెడిన్.





పిచ్చాకర్ దిట్టి చాంబమూర్తిశాస్త్రి గారు

..9

మృచ్ఛికటికము-ముద్రారాక్షసము

(ఏకాదశిక తరువాయి)

మృచ్ఛిక

గ్రంథములను గా
యందురనియు,
వ్రాయుమ నిరూ,
కమును దశాంక పరి
లేవు. కెండున
దీజయులు రెండున
ములవలనగూడ నీ
పించియుంటిని.

“తియో
నయస్ర
ఖిలస్వభా
కకార స
దానిలో

ప్రభృతిదాంక
దానినే శూన్యప్రదేశము రచించెననియు ములను
యొదంకములను భాసించి రచించియుండుననియు,
చారుదత్తియుమాచిన నీవిషయము జేటతెల్లమగుననియు
నందే వ్రాసియుంటిని.

ముద్రారాక్షస మృగార్థనీతిప్రకాశకమై పా
కులకు దుర్బోధమై తుది నత్కంతాశ్చర్యములను గలుగఁ
జేయుచుండును. అం దాకవి యత్కంతనీతిశాస్త్రవారం
గతుడై కామందకచాణక్యాది నీతిశాస్త్రనిష్ఠాతపలె

కాని దాకవిత్వ
ములను
కమును
లేవు.
దీజయులు
ములవలన
పించియుంటిని.
“తియో
నయస్ర
ఖిలస్వభా
కకార స
దానిలో
ప్రభృతిదాంక
దానినే శూన్యప్రదేశము రచించెననియు ములను
యొదంకములను భాసించి రచించియుండుననియు,
చారుదత్తియుమాచిన నీవిషయము జేటతెల్లమగుననియు
నందే వ్రాసియుంటిని.
ముద్రారాక్షస మృగార్థనీతిప్రకాశకమై పా
కులకు దుర్బోధమై తుది నత్కంతాశ్చర్యములను గలుగఁ
జేయుచుండును. అం దాకవి యత్కంతనీతిశాస్త్రవారం
గతుడై కామందకచాణక్యాది నీతిశాస్త్రనిష్ఠాతపలె
ముద్రారాక్షసమును సరిగా విమర్శించినచో
నయ్యది యొకగ్రంథమున కనుకరణమని తేలక
స్వతంత్రగ్రంథమైనచో నట్లు మొదటియంకమే
గామామై యుండుజాలదు. కాన నయ్యది యొక

ముద్రారాక్షసమును సరిగా విమర్శించినచో
నయ్యది యొకగ్రంథమున కనుకరణమని తేలక
స్వతంత్రగ్రంథమైనచో నట్లు మొదటియంకమే
గామామై యుండుజాలదు. కాన నయ్యది యొక

వసుకరించుచున్న దనపటియున్నది. అయ్యది మృచ్ఛక
టికమున కనుకరణమేయని యీవ్యాసములో నిరూపిం
చుచున్నాడు.

చూడుడు: మృచ్ఛకటికములో నాభరణములే
చారుదత్తుడు వసంతనేనను జంపెనని రుజువు చేసినవి.
అట్లే ముద్రారాక్షసములో ముద్రతో గూడినలేఖ
రాక్షసామాత్యుడు ద్రోహియని నిరూపించినది. మృచ్ఛ
కటికమున విమర్శకుఁ డధికరణికుడు. ముద్రారాక్షస
మున మలయ కేతువు. మృచ్ఛకటికమున వసంతనేన చారు
దత్తునిబండియొక్క పుష్పకరండక జీర్ణోద్ధానమునుగూర్చి
క్రీడించుటకై వెళ్లుచున్నదని రక్షకభటాధ్యక్షుడగు వీర
కునిసాక్ష్యము. అట్లే ముద్రారాక్షసమునఁ జాణక్య
శ్రీకృష్ణాభరణముల సాక్ష్యము. మృచ్ఛకటికమున వసంత
నేన చచ్చిపడియున్నదని వీరకుడు చూచివచ్చిచెప్పటం.

ముద్రారాక్షసమున మలయ కేతుత్వంబున పర్వతమున
పాతకముఁడే చంపినట్లు పాత్రధారియ కలిగి యొక రా
క్షసముని చంపింపఁబడినట్లు కన్పట్టుచున్నది. మృచ్ఛ
కటికమున ముద్రారాక్షసమును గురించినదఁ చూడరా
క్షసమును మృచ్ఛకటిక మనునగుచున్నదాయని యిట్లు
విచారింపవలసియున్నది. దానినే నా శక్తి కొలఁది
భిమర్శింప ప్రయత్నింతును.

మృచ్ఛకటికములో విశ్రీప్త నామము ముద్రా
రాక్షస నిత్యము ననుచున్నట్లు కనిపించునని యూ
హించుచున్నాడు. మృచ్ఛకటికములోని నేరమును
నిపుణముగా పరిశీలించు కేసు కొద్దీ వేయవచ్చును.
ముద్రారాక్షసమున నెంత నిపుణముగా చాలించిన
నంతవిపులముగా శిక్షవిధించు తీర్పు చెప్పవలసియుం
డున. దానినిబట్టి మృచ్ఛకటికము మొదటిధనియు
దానినిజూచి ముద్రారాక్షసము రచింపఁబడినదనియు
నిరూపింపవచ్చును.

మఱియు మృచ్ఛకటికమును విమర్శకులందఱును
B. C. 3 శతాబ్దములోనిదనికాని A. D. I. శతాబ్దము
లోనిదనికాని యనుచున్నారు. ముద్రారాక్షసము నంద
ఱును 8 A. D. లోనిదని యనుచున్నారు. కాఁగా

రాక్షసము మృచ్ఛకటికమునుజూచి పుట్టిన దన

మఱియు మలయ కేతుపరివారమంతయు చాణక్య
ప్రేరిత కపటపరివారమే. మృచ్ఛకటికమున నిట్లు
లేదు.

“చారుదత్త వినాశాయ కరోమి కపటం నవమ్,
నగర్యాంహి విశుద్ధాయాం పశుబంధవివ దారుణమ్.”

అను మృచ్ఛకటికములోని శ్లోకము ననుకరించి

“కాలాత శ్చిత్రవర్మా మలయనరపతి
నైసింధవ స్సింధుమేఘః,

కాశ్మీరః పుష్కరాక్షః తుతరిపుమహిమా

వీరసింహో నృసింహః;

మేఘాఖ్యః పంచమోస్మిక్ పృథుతురగబలః

పారశీకాధిరాజో

నామా న్యేషాం లిఖామి ద్రువ మహామధునా

చిత్రగుప్తః ప్రహర్ష”

అను ముద్రారాక్షసశ్లోకము రచింపఁబడినది. మఱియు
శ్రీచారుదత్తుడు శ్రీచారుదత్తుడనుడపమునకుఁ బోవుసందర్భ
మునఁ

“జ్ఞాతోపాసన్ముఖిలు బంధనవిప్రయుక్తో

మార్గాగరః ప్రహరాణేన మయాపసితః,

చారేక్షణస్య నృపతేః శృతి మాగతోవా

చే వాహ మేవ మభియుక్త ఇవ వ్రజామి”

అనుశ్లోకము ననుకరించి సందర్భానుసారముగా మార్చి

“భతవ్యం నృపతే స్తతఃస్సచివతో

రాజ్యస్తతో వల్లభా

దన్యేభ్యశ్చ వసంతి యేఽస్యభవనే

లక్ష్మపసాదా విటాః

దైన్యా దుక్కులదృశాపలపనైః

పిండార్థ మాయాస్మత

స్వేవాం లాఘవకాశింకృతధియ

స్థానే వ్యవృత్తిం విదుః”

అని చెప్పియున్నాడు.

చందనకవీరకులవలెనే సిద్ధార్థక సమిద్ధార్థకు
లను ముద్రారాక్షసములో నిలిపెను. అపాపుడగు
చారుదత్తునివలెనే నిష్కల్మషుడగు ధీరుడగు స్వా
మిభక్తిరతుడగు నగుచందనదాసునకు మరణదండనము
విధింపఁబడెను. వసంతనేనవచ్చి చారుదత్తుని విడిపించిన

ట్లమాత్యరాక్షసుడు వచ్చి చాణక్యనికి వశపడి చంద్రగుప్తమంత్రిత్వము నంగీకరించి చందనదాసుని విడిపించెను. ఇట్లేముద్రారాక్షసకథా భాగమంతయు మృచ్చకటికమునుజూచి పుట్టినది. కాని యిందలిసీతీ దృఢపడుటకై సిద్ధార్థక జీవసిద్ధి భాగురాయణాదులను నిలిపి మంచి నిపుణముగా నీతిప్రయోగమును జేయించెను. మృచ్చకటికమున శకారపాత్ర తప్ప మిగిలినపాత్రములన్నియు సద్గుణవిరాజమానములని విమర్శకులకుఁ దెలిసియేయుండును. అట్లే రాక్షసుడుతప్ప మలయకేతు సమీపవర్తులందఱును చాణక్యప్రేరితులైన కపటులే యని తెలియవలసియున్నది.

ఇట్లన్నివిషయములలోను ముద్రారాక్షసము మృచ్చకటికము ననుసరించుచున్న దని గ్రహింపవలసియున్నదిగదా! ఇక నీగ్రంథములగూర్చి మఱికొన్నియుదాహరణలు చూపవలసియున్నవి. కాని గ్రంథవిస్తరభీతి వానినన్నింటి నుదాహరింపక విడిచితిని.

మృచ్చకటికకర్త శూద్రకరాజని క్రిందటివ్యాసమున వ్రాసియుంటిని. ముద్రారాక్షసకర్త విశాఖదత్తుఁడనుమహారాజు. వీరియరును తుత్రియపుంగవులే. కవిత్వజులే.

ముద్రారాక్షసమున విరూపకుఁడు లేడనియు మృచ్చకటికమునఁ గలడనియు, గొందఱు తలఁపవచ్చును. కాని మృచ్చకటికములోని విరూపకుఁడు విరూపకకృత్యము జరిపియుండిలేదని సవినయముగా మనవి చేయుచున్నాను.

ముద్రారాక్షసము మృచ్చకటికమును షష్ఠాంకప్రభృతి దశాంకపరిమితకథాభాగమునుమాత్రమే సంపూర్ణముగా ననుకరించినది కాని మొదటియైదంకముల ననుకరించినదికాదు. దానికిఁ గారణము ప్రత్యేకముగా మృచ్చకటికము (షష్ఠాంకప్రభృతి దశాంకపరిమితకథాభాగము) లభించుటయేయైయుండవచ్చును. కాకపోయిన మొదటియైదంకములలోను జిత్రముగాఁ జూపినద్యూత చౌర్యాదులను ముద్రారాక్షసమందును సలుపఁ పోవునా? మొదటి నుండితుదిదాఁక యనుకరించినమహాశయముఁ దొక్కద్యూత

చౌర్యాది చిత్రప్రదర్శనముల ననుకరింపకుండ విడిచె ననుట యసంగతము కాకుండునా? మఱియు నీయిద్దఱు కవులును రాజనీతిని బ్రకాశింపఁజేయు గ్రంథములనే చేసిరి. అందు మృచ్చకటికమును బదియంకముల నాటకముగానే గ్రహించినచో దారిద్ర్యద్యూత చౌర్యాదులు గూడ శూద్రకరచితములేయని యంగీకరింపవలయును. శూద్రకుఁడు చక్రవర్తియని యందే వర్ణింపఁబడియున్నది. అట్టి మహారాజునకు చేతిలో కానియైన లేక తినఁ దిండియుఁ గట్టవస్త్రము లేక దారిద్ర్యము ననుభవించుచు గౌరవనీయులకు వెఱఁగందుచు సంపన్నులచే నధికరింపఁబడుచున్న నిరుపేద యవస్థయే ట్లనుభవములోని కివచ్చెను? లేకున్న నాదారిద్ర్యము నట్లనుభవపూర్వకముగా నున్న ట్లెట్లు వర్ణింపఁ గలిగెను? ఇట్లే ద్యూతచౌర్యాదులనుబట్టియుఁగూడ మన మూహింపవచ్చును. ఇక రాజనీతివిషయములు రాజులకిందఱుకంటె నెక్కువగాఁ దెలియుననుభవవాదము. వారు రాజనీతియందలియభిమానముచే తమరచియుంచు గ్రంథములలో నా రాజనీతిని నిలుపఁబ్రయత్నించుట సహజమే. అంతియకాని తన కననుభూతములను దారిద్ర్య, చౌర్యము లున్నవివానిని ననుభవించుకలవానివలె నట్లు శూద్రక మహారాజు వర్ణించెననుట యసహజము నసంగతమును కని మనఁజేయుచున్నాను. మృచ్చకటిక షష్ఠాంకప్రభృతి దశాంకపరిమితకథాభాగమును మొదటియైదంకముల గ్రాసరచియైన చారుదత్తమనియు, శూద్రక యని మృచ్చకప్రభృతిదశాంకపరిమితకథాభాగమును మొదటియైదంకముల రచించెననియు నీవఱకు వ్యాసమున వ్రాసియుంటిని. ముద్రారాక్షసమును బట్టి గూడ నీవిషయచేత గ్రహించెన్న దని యింక నిరూపించినాను. దీనిగూర్చి ప్రాచ్యపుస్తక పరిశోధకులు పరిశీలించిన నెచ్చటనైన షష్ఠాంకప్రభృతి దశాంకపరిమితకథాభాగము మృచ్చకటికమున పేరితో దొఱకిన దొఱకవచ్చునని యూహించుచున్నాకు పరిశోధకులు పరిశీలింతురుగాక.

మృచ్చకటికములోని సాభాగ్యములఁ గూర్చి యింకొకపరి ముచ్చటెంతును.



గౌతమీ స్రవంతి

గోల్లమూడి రామనాథము గారు

అనవరతంబు నాత్మఁ బరమాత్మఁ దలంచుచు నిర్వికారితఁ
దనరెడు మానిమానస విధంబున నిర్మలమై ప్రశాంతమై
అనయము మంథరానిలమునై స్రతిబింబిత శ్యామలాంబరం
బునయి ప్రభాత వేళలఁ బ్రమోదముఁ గూర్తువు సాత్వికాకృతిఁ.

మ. షరమప్రేమరసార్ద్రమై, ముదితమై, భావింపఁ జింతాపరం

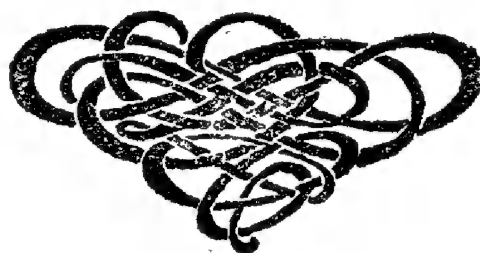
షరఁగల్గొలితమా గృహస్థసుమనః పద్మంబుమాఙ్కిరయో
ద్ధరతాయాతసమీఁసంహతి సముద్యాతోన్నతాభంగశీ
కర ఫేనాంచిత మాచుఁ బొల్తు సుభగాకారంబునఁ సందెలఁ.

ఉ. పావనమూర్తి! నీయుదయభాగ్యము గాంచుట నాసికాపురం

బావిధి తీర్థరాజమయి వాసికి నెక్కె భవత్స్రవంతి యిం
పావహిలంగఁ గాలిడుట నాంధ్రవసుంధర ధన్యయ్యె శో
భావహనారికేశవసామ్రాజనత్కదలీద్రమాఖికే
భీవనరాజమై ప్రకృతి శ్రీవిభవోజ్జ్వల లాన్యరంగమై.

చ. మహితుఁడు సత్తపోధనుఁడు మాన్యుఁడు గౌతమసంయమిండుఁ డి

మ్మహిఁగొని తెచ్చి నిల్పెనట మన్ననమై మునిసప్తకంబు లో
కహిత నివిష్టచిత్తమునఁ గైకొనినారట వేల్పుదండతుల్
రహి నిను ఘెట్టినారట చిరమ్ముగ భారతులెల్ల భక్తిమై
నహరహమున్ భజింతురట హా! మఱి భాగ్యమనంగ నున్నదే?





ని రీ త్త ణ ము

‘చంద్ర మాళి’

అది శరత్కాలము. పాలమిగడవంటి పండు వెన్నెల కన్నులపండువుగా ఉన్నది. నేను దొడ్డిలో కుర్చీవేసికొని కూర్చున్నాను. నాముందు రెండుగజాలమారములో ఉన్న పిల్లలరటిచెట్టు ఆవెన్నెలలో చూచుటకు ఎంతో ముచ్చటగా నున్నది. చల్లని పిల్లగాలి వీచేటప్పుడెల్ల మిలమిలలాడుతు ఉండుతూ ఉన్న ఆకులు శాంతిగీతము పాడుతున్నవా అన్నట్లు ఉన్నది. వాటికికూడ ఆమనోహరమైన వెన్నెలలో ఆనందము అనుభవించుటకు శక్తి ఉన్నదేమో అనిపించినది. నా కుర్చీకి రెండుప్రక్కల నవనవలాడుతు కన్నులకు ఇంపుగా పెరిగిన గోరింటముక్కలు కలకలలాడుతూ ఉన్నవి. ఆవెన్నెలలో ఆగోరింటపువ్వులసాగసు ఏమని చెప్పను? ఎరుపు-తెలుపు: సగముఎరుపు-సగముతెలుపు-రంగురంగులపువ్వులు: అన్నీ పువ్వులే కాని ఆకులు కనబడుటయే లేదు సగముపూసిన గోరింటపువ్వులు ఇంకా రాలిపోక నన్ను చూచి మందహాసము చేస్తూ ఉన్నవి. ప్రతిపువ్వు, ప్రతిఆకు నాకు ఏదో రహస్యము చెప్పతూ ఉన్నట్లు తోచినది. చెవి ఓరగా పెట్టుకొని ఆలకించుట మొదలుపెట్టినాను. నావై ఖరీమాచి చంద్రుడు నవ్వుతూ ఉండేనేమో నేను కనిపెట్టలేదు. ఆతేటవెన్నెల తేలు చూచినా, పిల్లగాలిలో ఉయ్యాలలూగే ఆయాకులరీతి చూచినా, కలకల విరగబడి నవ్వే ఆపువ్వుల విలాసము చూచినా ఇట్టిదని చెప్పటకు వీలులేని ఒక ఆనందతరంగము పుట్టినది. ఆరాత్రియంత అందముగా అంతమనోహరముగా ఏరాత్రి కనబడలేదు. ఏమి ఆనందము! ఏమిహాయి! ఆహా అని పించినది.

ఎన్నిమారులు చూచినా తనివితీరని ఆప్రకృతి సౌందర్యము వేయికళ్లు పెట్టుకొని ఆనందిస్తూ ఉండగా నాన్నే హితుడు విశ్వనాథరావు మాట జ్ఞాపకము వచ్చినది. అతడు మంచివాతకాదు. కాస్తోకూస్తో కవిత్వము కూడ అల్లుతాడు. అతడు వ్రాసినపుస్తకములు నాదగ్గర

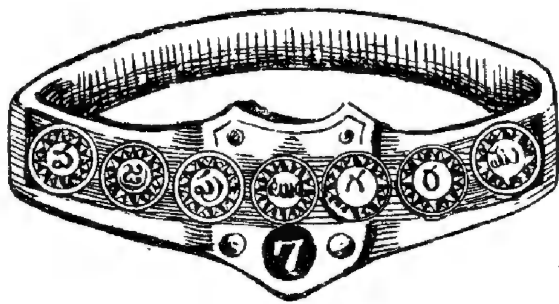
కొన్ని ఉన్నవి. అవి తీసిచూడవలెనని బుద్ధిపుట్టి ఆపుస్తకములకట్ట, ఒక హార్మికేలాంతరు తీసుకొని వచ్చితిని. నాకుర్చీప్రక్క బల్లమీద లాంతరు పెట్టి కట్టవిప్పి ఒక్కొక్కటే చూచుట మొదలుపెట్టితిని. ఆకట్టలో కొన్ని పుస్తకములు అచ్చుపడినా, మరికొన్ని ఇంకా అచ్చుకావలసి ఉన్నవి. నావెనుకటిరోజులలో ఒకటో రెండో నేనే అచ్చువేయించినాను. ఒక పుస్తకము నాకు కృతీకూడ ఇచ్చినాడేమో. మంచి వాడు. నాస్థితికి అతడుఎప్పుడూ బెంగపెట్టుకొని వీనిని బాగుచేయుట ఎట్లుఅని ఆలోచిస్తూ ఉండేవాడు. నీతులు చెప్పేవాడు. చనవుచేతనే అనుకోండి. అతడట్లు చెప్పినప్పుడెల్ల నాకు శివమెత్తుకొని వచ్చేది. ఒక్కొక్కప్పుడు నేను తూలుగా కూడ మాట్లాడే వాడనేచూ. అతని దొకవిచిత్రచర్య. ఉన్నవాడు ఉన్నట్టుగా ఒకనాడు మాయమైనాడు. కారణము తెలియదు. అతడు కనబడుటలేదనే సంగతి తరువాత నాకు ఎప్పటికోకాని తెలియలేదు. అతనిని గురించి తలచుకొనినప్పుడెల్ల నాకు విచారము ఒక్కసార్లు వస్తూ ఉంటుంది ఇప్పటికీ అప్పటికీ అతనిజాడ తెలియనేలేదు. అదేపోక పోయినాడు. ఇందుకు నేను కారణభూతుడను కానుకదా అనుకొంటూ ఉంటాను.

ఆపుస్తకాలకట్టలో అచ్చుకాని పుస్తకములు వెదకుతూ ఉండగా ‘వజ్రపుటుంగరము’ అనేపుస్తకము కనబడినది. అదిబాగా ఉంటుంది. చదివి వినిపిస్తాను అని అతడు ఎన్నోమారులు అంటూవచ్చినాడు. కాని ఆరోజులువేరు - నిత్యకల్యాణమూ; పచ్చతోరణమూను. నాకు ఇట్టిగ్రంథాలు వినుటకు అవకాశ మెక్కడిది? రాత్రింబగళ్లు నాసొంతపనికే నాకు తీరిక అయ్యేదికాదు. అట్టిది ఇతనిపుస్తకము వినుటకు తీరిక ఎక్కడ? కాని దీనిని అతడు ఎందరికో చదివి వినిపించినాడు. విగ్నవాళ్లు అందరూ చాలా మెచ్చుకొన్నారు. అచ్చువేయించవలసినది అని చాలా ప్రోత్సహించినారట. కాని బీద

వాడు: పొట్ట గడవడమే కష్టముగా ఉన్నప్పుడు అప్పు కూడ ఎక్కడ? అందుచేత అతడు వ్రాసిన గ్రంథములు ఎవరైనా వింటేనే చాలును అని తృప్తిపడేవాడు పోషము.

ఆపుస్తకము చదువవలెనని బుద్ధిపుట్టినది. దాని లోని పుటలన్నీ అకటావికటముగ చెదరిపోయినవి. చెదరినవన్నీ ఒకదరికి చేర్చినాను. ప్రకరణాలే ఎగిరి పోయినవి. కొన్ని అయినా దొరకుతవేమో అని కట్ట కట్టంతా చాలాసార్లు వెదకినాను. ఎంతవెదకినా కార్యము లేకపోయినది. ఉన్న పుటలై నా కొన్ని చిరిగి పోయినవి; కొన్ని నలిగిపోయినవి. అవి అన్నీ చేర్చి చూడగా అది ఏడవప్రకరణము అయినది. అది ఇట్లున్నది.

* * * * *



ఊరంతయు నట్టుడుకిన ట్లుడికి పోవు చున్నది. హంతకులజాడ లేమియుఁ దెలియుటలేదు. పోలీసువారు వేయికన్నులతోఁ బురమంతయు గావించుచున్నారు. ఇప్పటి కీవిధముగ నాలుగై దుదినములనుండి సర్వధా ప్రయత్నించుచున్నను పోలీసువారి చేయి ఇంతవఱ కెవ్వరిమీఁదఁ బడలేదు. జరిగినదారుణవధకుఁ గడుంగడు భీతిల్లి పురజనులు సందెదీకటి పడునప్పటికే తలుపులు మూసికొని వీధులలోనికి రాత్రులువచ్చుటకు జంకుచుండిరి. కాని పోలీసువారికిఁ గొందఱి మీఁద ననుమానము కలదనియు, వారిని

ద్వారలోఁ బట్టికొందురనియుఁ బ్రవాదములు మాత్రము దట్టముగఁగలవు.

ఇట్టి పరిస్థితులలో మొకనాఁటి సాయం కాలము మహేంద్ర పురమునకుఁ బశ్చిమదిశ నున్న పద్మాకరతీరమునంగల మామిడితోట లోనుండి నడిమివయస్సుగల యొకవర్చస్వి యటునిటుఁ బరికించుచు మెల్లమెల్లన నరుగుచుండెను. సన్నని సేలము ఉత్తరీయమును, ఉప్పాడదోవతియు, 'ట్విల్లుషద్దు'ను ధరియించి, 'ఔన్నిస్ బూట్సు' తొడుగుకొని, చేతమొక షిలిటరీబెత్తము పట్టుకొనిన ఆయన కుర్రుఁడనియు, నుద్యోగస్థుఁడనియుఁ జూచువారికిఁ దోఁపకమానదు. ఆతనిదృష్టి యాతనికంటికిఁ గనఁబడువస్తువుమీఁద నుండలేదనియు, మధ్య మధ్య శిరము పంకించుచుండుటం బట్టి యాతఁడు దీర్ఘలోచనాపరుఁడై యుండెననియు నాతనిం గొంచినంతనే సులభముగఁ జెప్పవచ్చును.

ఇట్లు పోవుచుండిన యావర్చస్విని చెఱువునకు నీళ్ళుముంచుకొనుటకువచ్చిన కమల చూడలేదు. అప్పటికప్పుడే ప్రయాససాధ్యమైన దినప్రయాణమును జాలించి కర్మసాక్షి పశ్చిమదిశ నెరగుచుండెను. క్రమక్రమముగ వ్యాపించిన నీరెండ రసాల వృక్షశాఖా గ్రముల వ్రాచి చివ్రళ్ళకు మెఱుంగులు వెట్టుచుండెను. దుష్టసంకల్పము పవిత్రజీవితమును మసకపఱుచునట్లుగనే యనతికాలమునఁ దమస్సువిజృంభించి దిగ్విధిని నలుపుచేసెను. ఇట్టి సమయమునఁ గమల నీళ్ళు

ముంచుకొనివెళ్ళక దిక్కులుపరికించుచునెవ్వరి కొఱకో యెదురుచూచుచు నా చెఱువు శేవులో నిలువంబడియుండెను. దీర్ఘాలోచనానిమగ్నుడై యన్న యారాజేశ్వరరావు కమలనుజూడకపోలేదు; కాని యామెకుఁగనఁబడకుండ నొకచెట్టుచాటున నామెకుఁజేరువనే కూరుచుండి యాతఁ డామెను బరిశీలించుచుండెను. ఎందులకో తెలియదు. అమావాస్య యగుటచేతఁ జీకటికి నాడు ధర్వదినము. కమల చూచిచూచి యెంతకు నెవ్వరు రాక పోవుటవలననో, మరియేకారణముననో బిందెనిండ నీళ్ళముంచుకొని యెత్తికొనఁబోవుచుండెను ఇంతలో నొక పృథ్విదాసివచ్చి కమలను జూచి దిక్కు లిటునటుఁబరికించి యామెకేదో యొక యుత్తరమిచ్చెను. కమల దానిని నెమ్మదిగ రైక జేబులో దాచి ‘ఏమే! సన్నీ! ఇంత ఆలస్యము చేసితివి? రెండుదినముల నుండి ప్రతిదినము నీవేళ కిక్కడికివచ్చుచు నేమిసమాచారము దెత్తువోయని యాత్రముతో నీకొఱ కెదురుతెన్నులు చూచుచుంటిని. నీవు నిన్ననుమొన్నను రాలే దెందువలన?’ నని యడిగెను.

‘అమ్మా! మీకుఁదెలియదు. రామచంద్రరావుగారి మీఁదఁగూడఁ బోలీసువారి కనుమానముతగిలిన దనియు, దీనినిగుఱించి యొకను బోలీసులు లోతుకీయుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నారనియుఁ దెలియుచున్నది. అందువలన నిట్టి పరిస్థితులలో నిచ్చటనుండుట సముచితము కాదని నిన్నటిదినము వారు చెన్నపురి వెళ్ళినారు. వెళ్ళుచు నీయుత్తరమును

వ్రాసి దీనిని మీకు భద్రముగ నందీయవలెనని చెప్పినారు. ఊరిలోనెంత గందరగోళముగ నున్నదో మీకేమి తెలియును?

‘అయితే రామచంద్రరావుగారు ఎప్పుడు మఱివచ్చెదరు?’

‘ఇక్కడి గందరగోళము శాంతింపవలెను.—అమ్మా! ఇవియన్నియు నిష్పడేల? పోలీసు ఇక స్పెక్టరుగా రీకేసు ఆచోకి తీయుటకై రహస్యముగ నూరివెంటఁ జాలమందిని ద్రిష్టచున్నారట. ఏమాటమాటాడిననేమి యుపద్రవము వాటిల్లునో? అతివిస్తరప్రసంగము చేయరాదు. పొండు.

వీ రిట్లు మాటాడుచుండ నింతలో నిరువురు విద్యార్థులు కాళ్ళకడిగికొనుటకై రేవుకు వచ్చిరి. వారిని జూచినంతనే కమలాసన్నమ్మ లిరువురు సంభాషణమును జాలించిరి. విద్యార్థులనుజూచి కమల బిందెనెత్తుకొని యొయ్యారముగ నింటికరుగుదెంచెను. ఇంతలో నామె పోవుదారిలో మ్యునిసిపలులాంతరు నీడను నిలుచుండిన యిరువురిలో నొకఁడు రెండవ వానితో “నీమాయే! ఎల్లప్పుడు గుమ్మమునొద్ద నిలువంబడి దారింబోవువారివై పదేవిధముగఁ జూచుచుండునంటినే ఈటక్కులాడియే” అని వచియించెను. ఆముక్క- కమలకు వినఁబడక పోలేదు. అందుల కామెకు నవ్వువచ్చెను కాఁబోలును, ఒయ్యార మొలుకునట్లు నవ్వి న యా సందర్భమున బిందె యొక ప్రక్క కొరిగి నీళ్లు పైఁట చెఱఁగుపై నొలికి చీర చెఱఁగంతయుఁ దడిసెను. ఎచ్చటినుండియో వెనుక నుండి వచ్చుచున్న గోవిందరావుగా రీమె

యొక్కారమును, నీళ్లులుకుటనుజూచి పెద్ద నిట్టూర్పుఁ బుచ్చి బిరబిర విసురుగ నడచి పోయెను. కమల యాగోవిందరావుగారినిజూచి యుండఁబోలును దానుగూడఁ ద్వరితగతినింటికిఁ బోయెను. ఇప్పుడామె నడకవినురేకాని యొక్కారము కనిపింపలేదు. ఈమె రేవునుండి వెళ్లిపోయిన కొంతసేపటికి రాజేశ్వరరావు గారు చెట్టుచాటునుండి 'దొరకినదిరా కీల కము' అనుచు లేచి వడివడిగఁ బురమువంక వెళ్లిరి.

గోవిందరావుగా రింటికి వెళ్లి కమలనుబిలిచి 'ఏమే! నుధ్యాహ్నము నీవెక్కడికి వెళ్లితివి?' అని సక్రోధముగ నడిగిరి.

'ఎక్కడికి వెళ్లలేదు'

'వెలిసినదిలే నీసంగతి—నేనిదివఱకు నుంచి కనిపెట్టుచునేయుంటిని. కాక నావలె నింతవయసుమీఁతినపిదివ రెండవవెండ్లి చేసి కొనినవారిలో 'సౌఖ్యవడినవా రెవరు?' అని గోవిందరావుగారు తటాలునలేచి యెచ్చటికో వెళ్లఁబోవుచుండ నింతిలో పోస్తుజవానువచ్చి టెలిగ్రామునిచ్చి వెళ్లిపోయెను. చించిచూడ టెలిగ్రామ నం దిట్లున్నది.

'వ్యవహార మింకను చెయిదాటలేదు. ఆఁకట్టియుంచినాను. తక్షణము బయలుదేఱ వలసినది.' మూర్తి

ఇది చూచుకొని గోవిందరావు ఆప్పటికే ప్యాసెంజరు వచ్చువేళ యగుటవలన నింట భోజనముచేయకయే 'నేనుబెజవాడ వెళ్లి వచ్చెదను,' అని కమలతోఁ జెప్పి, 'భోజనముచేయుఁ'

డని యామె యెంతచెప్పినను వినక చిన్న ట్రంకుపెట్టె తీసికొని వెళ్లిపోవుచు—'ఇంక నీ యిష్టము. ఇంటికి నీవే రాణివికదా' అని దీర్ఘ నిశ్వాసమును వదలి గడపదాఁటెను.

* * * *

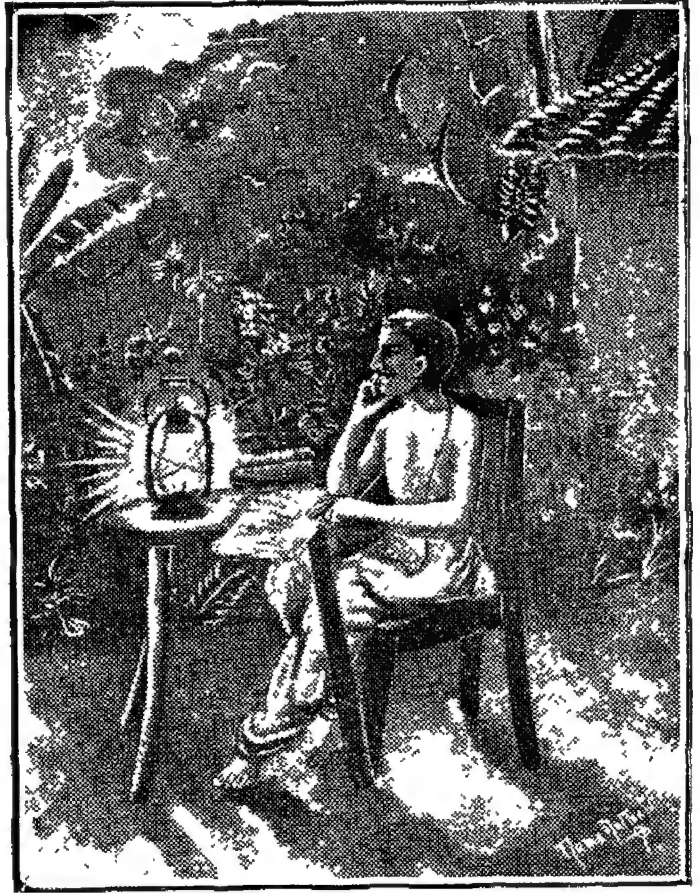
ప్రకరణమంతా చదివినాను. పూర్వాపరసందర్భములు తెలుసుకోవలెనని కుతూహలము ఎక్కువయినది. మిగతప్రకరణములు దొరకుతవేమో అనే ఆశతో మరల కట్ట అంతా తిరగవేసినాను. కనడలేదు. మిగతప్రకరణములు పోయినందుకు చాలా విచారించినాను. పూర్వకథ ఎట్లు ఉంటుంది? ఉత్తర కథ ఎట్లుఉండవలెను? అని ఆలోచించినాను. ఆలోచిస్తే సరా? ఎట్లుంటుందో ఎట్లుండవలెనో అది వ్రాసేవానికి తెలియవలెను. కాని ఆప్రకరణములోని సంగతులు ఆధారము చేసుకొని కథ అల్లితే బాగుండును అనుకొన్నాను. కాని ఇంతవరకు ఎప్పుడూ ఇట్టి కథా కర్మమూ ఎరిగినవాడను కాను. ఇందుకు సాధనము ఏమిటి అని ఆలోచిస్తూ చంద్రునికేసి చూస్తున్నాను.

ఎక్కడనుంచి వచ్చినవో చూస్తూచూస్తూ ఉండగా మేఘాలవచ్చి శరచ్చంద్రుని కమ్మివేసినవి. ఇప్పటి వరకు నవ్వుతూ ఉన్నచంద్రునికి ఎంతలో ఆపద వచ్చినది! ఇంతేకదా లోకవృత్తము! ఉత్తరక్షణము ఎట్లు ఉండునో మనకు తెలియదుకదా అనుకొన్నాను. ఆమేఘాలపట్టు తప్పించుకోవలెనని చంద్రుడుగిజగిజలాడుతూ ఉన్నాడు. వెన్నెల మందగించినది. చంద్రుని స్థితికి లోకమంతా శోకాకులము అయినదా అనిపించినది. గొప్పవాని ఆపద లోకమునకు దుఃఖహేతువుకదా? అనుకొన్నాను. వబ్బుకునక చుక్కను మ్రొంగితే కించిత్తు అయినా లోకమునకు లోటురాదు.—ఏవో ఇట్టి ఆలోచనలు బైలుదేరినవి. దృష్టి చంద్రునిమీదనే ఉన్నది. మరొకధ్యానములేదు పుస్తకము - కథ: ఇది కూడ మరచినాను. తపస్సమాధిలో ఉన్నట్టుఉన్నాను. అంతలో సంభవించిన ఆమార్పు, ఆస్థితి చూస్తే కడు పులో ఏదో బెంగపడినట్లు అయినది. 'ఏదో దిగులు ఆహా! ప్రకృతిఎంతలోవికృతి గా మారినది! క్షణభంగురము

కదా కంటికిగాన్పించు ఈ సౌందర్యమూ, హృదయమునకు తట్టు ఈసుఖమూను అనుకొన్నాను. కాని ఆదిగులుకు కారణము తెలియదు; ఏమో; ఎందుకో?

౨

ఈవిధముగా ఒక ఉద్దేశము లేకుండా దిగులుపడి డిల్లపోయి చూస్తూ ఉంటిని. ఇంతలో వీధి తలుపు చప్పుడయినది. ఒకటి రెండుమారులు నన్ను ఎవ్వరో పిలిచినట్లయినా, కేక స్పష్టముగ వినబడకపోవుటచేత నేను కదిలలేదు. మరల తలుపు గ్రద్దినట్లు అయినది. ఆచప్పుడుతో మెళుకువ వచ్చి కిహాసమాధినుంచి లేచినాను. ఎవరు వారు అన్నాను. ఏదో జవాబు వచ్చినది. కాని ఆ గొంతుక సడి బాగా ఆనవాలు కట్టలేక పోయినాను. వెళ్లి తలుపు తీసి చూచినాను. చూచి నిశ్చేష్టుడను అయినాను. మొద్దూ మొరడూను. మాటలేదు మంతి లేదు. ముచ్చెమటలు పోసినవి. గుండెలు వడవడలాడినవి. ఇంకేమి చెయ్యను? తెలివితెచ్చుకొని చూచేసరికి అక్కడ పదిపండ్లెండుగురు ఉన్నారు. వారిలో ఒకడు 'అరుగో! శ్యావలకావు గారు; పట్టుకొనండి పోనీయ కండి' అన్నాడు. 'వెంకట్రాయుడుగారూ' అని నేను ఏమేమో చెప్పవలెనని మొదలు పెట్టినాను. కాని మాట



‘ఈవిధముగా ఒక ఉద్దేశము లేకుండా దిగులుపడి డిల్లపోయి చూస్తూ ఉంటిని.’

వచ్చినది కాదు. నాలుక తడిచూరి పిడచకట్టుకు పోయినది. గొంతుక ఎగిసినది కాదు. పెదవులు ఎండిపోయినవి. ధైర్యము తగ్గినది. కాళ్లకు దడపుట్టినది. అయినా లేనిబలము తెచ్చుకొని ప్రయత్నించి ప్రయత్నించి ‘వెంకట్రాయుడుగారు’ అన్నాను. కాని నామాట వినేవారు ఎవరు అక్కడ? అందరికీ గ్లా నామీదే ఉన్నవి కాని నామాట వినేవాడు ఒక్కడూ లేడు. వెంకట్రాయుడుగారిని ప్రార్థించినాను; ఈపట్టుకు వదలిపెట్టినాకు గడుపు ఇమ్మన్నాను. ఈయొక్కతడవ చూడమన్నాను. అందుకు ఆయన వింటేగా? “ఇదివరకు చూచిన చూచుటచాలు, గొరకిన మిమ్ములను వదలిపెట్టుకొంటే ఇక తరువాత నేను చేసేది ఏమిటి? అవతల ఆపెద్దమనుష్యుడు అయిపూలేడు; మచ్చాలేదు. — తెండి ఆనాడు ఆపెద్దమనుష్యునికి మీరు పూచీపడ్డసామ్యు. అక్కడపెట్టి మరీమాటలాడండి. ఆరోజున ఆయనను మిమ్ములను చూచి వదలిపెట్టినాను కాని లేకపోలే ఆయ

నను నులుగునా? మీరు నాలుగైదుసార్లు వాయిదా వేస్తే సరే అని ఊరుకొంటినికాదా? ఏమి ప్రయోజనము? ఇక ఈతడవ మిమ్ములను వదలను. మీరు సామ్యు ఇస్తేనే కాని నేను కదలను.” అని వెంకట్రాయుడుగారు పరవళ్లు త్రొక్కుట మొరలుపెట్టినారు. ఏమిచేయను? నాప్రార్థనలు ఆయన మనస్సు కరిగించలేకపోయినవి. సనేమిరా అన్నసాళేకాని ఆయనకు వేటుమాటలేదు. ఎవరికి పూచీపడితినో ఆయనను నేనూ ఎరగను. నీలాచలమును సంతోషపెట్టుటకు దానిమాట విని దానిబంధువు డని ఆపెద్దమనుష్యుడు ఈవెంకట్రాయుడుగారికి ఇయ్య పలసినబాకీకి వ్యవహారము చేయిమిగిలినస్తే నేను పూచీపడి ఆదుకొని అడ్డుపడ్డాను. అంతేకాని ఆయన ఎవ్వరో నాకు ఇంకా ఇప్పటికీ తెలియదు. ఈగొడవ అంతా వెంకట్రాయుడుగారికి చెప్పుచూ అనుకొన్నాను. కాని చెప్పిన ప్రయోజనము ఉండని తోచినది. అదీకాక ఆయనచెప్పినా వినేటట్టు లేదు. తుదకు ఆయనకేలు

ఎక్కువైనవి: సందడి హెచ్చినది. ఇరుగు పొరుగువారు అంతా గుమికూడినారు. ఏమిటంటే ఏమిటన్నారు. ఆనోటా ఆనోటా నాసంగతి అందరికీ తెలిసినది. “సానిది సిఫారస్? వెంకట్రాయుడుగారికి అవతల పెద్దమనుష్యుడు ఇయ్యవలసిన బాకీకి ఈయన జామీనా?” అని కొందరు నవ్వినారు. ‘సానిసంపర్కమునకు ఇట్టి సౌభాగ్యాలు గాక ఇంకేమి ఉంటుంది?’ అని కొందఱు వెలకారించినారు. ‘శాస్తి కావలసినదే. ఎంతదుర్మార్గుడు ఎంతదుర్మార్గుడు! నిక్షేపమువంటి భార్యను విడిచిపెట్టి, పెద్దలు గడించిన ఆస్తి అంతా ఊడ్చి పెట్టిన నిర్భాగ్యునికి శాస్తి కావలసినదే’ అన్నారు కొందరు. ‘ఎంత పోతరించినా కళ్లు అంత నెత్తిమీద పెట్టుకొని తిరుగకూడదు’ అని మందలించినారు కొందరు. ఒకటికాదు; రెండుకాదు. ఇట్లు నలుగురూ నాల్గుమాటలూ అన్నారు. కళ్లపెట్ట నీళ్లు కాల్యలు కట్టుతున్నవి. వెంకట్రాయుడుగారు తొందర చేస్తున్నారు. కష్టసుఖములు అనుకొనేవి మనంతట మనము తెచ్చుకొనేవేకాని పైనుంచిరావు అనుకొన్నాను. దైవ మన్నదిలేదు; మనుష్యుని సుఖదుఃఖములకు మానవుడే కర్త అని గట్టినమ్మిక కలిగినది. దారే పోవు కన్నయ్యకూడా ‘గొప్పోరు, గొప్పోరంటారు. గొప్పోరిసంగతులు ఇల్లా ఉంటాయి’ అన్నాడు. ఎప్పుడైతే ఒకరి దృష్టిలో చులకన అయినానో అప్పుడు లోకమునకంతకు చులకనైతిని కదా అనుకొన్నాను. ఇట్టి ఆలోచనలు అప్పుడు తట్టిమాత్రము ఏమిప్రయోజనము? చేయకాలిన తరువాత ఆకులు పట్టుకొంటే కార్యమేమిటి? వ్యవహారము చేయి దాటిపోయినదనుకొన్నాను. డబ్బు ఉన్నన్ని నాళ్లు అంతా నాచుట్టూ తిరిగేవాళ్లే; నేను ఏపని చేసినా అంతా మెచ్చుకొనేవాళ్లే. ఇప్పుడో అంతా నాచర్య నిందించేవాళ్లే; నన్ను చూచి దూరదూరమునకు తొలగేవాళ్లే; జగమంతా డబ్బులో ఉందికదా అనుకొన్నాను — ఇంతలో ఎవరో ఎవరికో ‘ఆయనే శ్యామలరావుగారు’ అని చూపెట్టినారు. క్రిందు చూస్తూ దిగాలుపడి నేను నుంచున్నాను. ‘నాయనా! ఆనుభవము మీదకాని మంచిచెడ్డలు తెలియవు’ అని ఒక వృద్ధుడు వగచి వెళ్లిపోయినాడు. వెంకట్రాయుడుగారు ఎవ్వరిమాటా వినలేదు.

ఇట్టి సమయములో అచ్చటికి ఒకస్త్రీ పరుగెత్తుకొనివచ్చెను. అది నన్ను చూచి గుండెలు బాదుకొంటూ వెళ్లిపోయినది. దానిని ఎక్కడనో చూచినట్లు నాకు జ్ఞాపకము. మరికొంత సేపటికి నన్ను పట్టుకొనుటకు వచ్చిన వారిలో ఒకరో ఇద్దరో ఆస్త్రీ వెళ్లినవైపు వెళ్లిరి. ఎందుకో తెలియదు. ఇంతసేపూ ఆస్త్రీ ఎవరా అని ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను. రెలుపుతీసినవాడను తీసినట్లుగానే నిలుచిపోయినాను. కదలలేదు. మెదలలేదు. వెంకట్రాయుడుగారు నావద్దకువచ్చి నాచెయ్యి పట్టుకొన్నారు. ‘తేరిపార నాముఖము కేసేచూచి ‘ఏమిటి? సాముకూబ ఇస్తారా లేదా?’ అని ఒక్కడొక్కడూ ఉరిమి నారు. విచారాయత్తచిత్తముతో ఉన్న నాకు ఒళ్లు ర్దుల్లుమన్నది. ప్రాణాలుపోయిన వనుకొన్నాను. ఇంతలో ఎవరో వచ్చి వేంకట్రాయుడుగారిని అవతలకు ఎందుకో పిలుచుకొని వెళ్లినారు. పిదప ఏమిజరిగినదో నాకు తెలియదు. నాతో ఏమీ చెప్పకుండానే తెల్లవారకట్ల నక్షత్రములలాగు ఒక్కరోక్కరే అంతర్హితులైనారు. కారణము ఆలోచించినాను. కాని ఏమీ నాబుద్ధికి తట్టలేదు.

3

అంతా తుపానునట్లు అణగినట్లు అణగిపోయినది. ఆరాత్రి వెంకట్రాయుడుగారు అంత గండ్రగోళముచేసి నన్ను ఎందుచేత వదలిపెట్టి వెళ్లిపోయినారా అని చాలా విచర్చించినాను. కారణము తెలియలేదు. నేను వూచీ పడ్డబాకీ ఎవరో తీర్చివేసినారని తరువాత నాకు తెలియవచ్చినది. అంతానన్ను ద్వేషిస్తూనే ఉన్నప్పుడు నామీద ఇంకా ఇంత అకారణప్రేమ ఎవరికి కలదా అనుకొన్నాను. ఇది నిజమా అబద్ధమా అని శంక పుట్టినది. అబద్ధమైతే నాకు ఆయననుండి విముక్తి ఎట్లుచొరకును? అందువలన ఇదినిజమే అయియుండునేమో అని నాలో నేను మరల సమర్థించుకొన్నాను. ఆయినా దీని నిజము ఏదో తెలుసుకోవలెనని ఒకనాడు ఉదయమున వెంకట్రాయుడుగారి యింటికి బయలుదేరినాను. నేనువీధిలో అడుగుపెట్టినప్పటికి అవశాత్తుగ ఆయనే మాయింటికి వచ్చినాడు. చిరునవ్వు వర్షిస్తూఉన్నది ఆముఖము. ఆయనవచ్చి “శ్యామలరావుగారు మిమ్ములను చాలా కష్టపెట్టినారు. తుమించండి. మీవ్యవహారము పరిష్కార

మయినది. ఇక మీమా మామా ఏవిధమైన పేచీలూలేవు. ఎప్పటివలె మనముమరల నేపితులమేసుమండి” అన్నాడు. అప్పుడు అదివరకు నా చెవినిబడ్డసంగతి నిజమే అనుకొన్నాను. పెద్దబరువు వదలినదని సంతోషించినాను కాని నావిముక్తికి తోడ్పడిన మహాత్ములు ఎవరోనాకు తెలియలేదు.

‘మీకు రావలసినసామ్యో’ అన్నాను.

‘ఒకరు ఇచ్చివేసినారు మీపక్షమున’ అన్నారు ఆయన.

‘నామీద ఇంతఅకారణముగ దయజూపినవారు ఎవరో నేను తెలుసుకోకూడదా?’

‘రు ఎప్పుడూమంచి ఎరుగనివారు. అట్టిచో మీకు చెప్పిలేమాత్రము ఏమి తెలుస్తుంది?’

‘నేను ఎరుగనివారికి నామీద ఇంతదయ ఎట్లు వస్తుంది?’

‘మీరు వారిని ఎరుగకపోయినా వారు మిమ్ములను ఎరుగదురు.’

‘నన్ను వారు ఎప్పుడు ఎక్కడమంచినారు? ఇంతటిప్రేమ ఎట్లు పుట్టినది?’

‘నిరంతరము వారు మిమ్ములనే చూచేది. వారికి మీరు ప్రాణాధికులు.

‘అనగా?’

‘నామాటలు మీకు ఆర్థముకావు.

అనిచెప్పి వెంకట్రాయుడుగారు ఇంక ఆగకుండా వెళ్లిపోయినారు.

ఆయన వెళ్లినతరువాత వెంకట్రాయుడుగారు ఇంతగూఢముగ మాటలాడినవారు ఎవరూ అని ఆలోచించినాను. ఆనాటిరాత్రి పరుగెత్తుకొనివచ్చి రోజుమ పోయిన ఆశ్రీ ఎవరు? నావిముక్తికి ఆశ్రీ కారణ భూతురాలుకాదు కదా అనుకొన్నాను. నేను ముక్కుమొగమూ ఎరుగని ఆమెకు నావ్యవహారముతో సంబంధము కలదంటే అది నాకంత నమ్మదగిన విషయముగా కనబడలేదు. — ఒకవేళ నీలాచలమే ఈబాకీ తీర్చినదా? — డబ్బు ఎప్పుడో ఒకమారు ఈయనంతమాత్రముచేతి ఇంటి లోనుంచి వెళ్లగొట్టిన దానికి నామీద ఇంతటిప్రేమ ఉండునా? — అనుకొన్నాను. — ఇక మీరు ఎవ్వరూ కాకపోతే నామీద ఇంత అకారణప్రేమకలవారు

ఎవరు? — ఒకవేళ ఇంతపనిచేసినది నాభార్య కాదు కదా అని ఒకడేమీ తట్టినది. కాని నేనంటే నాభార్యకు కిట్టదని, నాపేరుచెప్పితే మండిపడుతుందని నా నమ్మకము. అట్టిది ఇట్లుచేస్తుందా అని సంశయించితిని. — నా భార్యకాకపోతే నామీద అంతప్రేమతో నాకోసము ఈ బాకీతీర్చేవారు ఎవరు? — ఇట్లు చాలాసేపు వితర్కించి నాను. వితర్కించినకొద్ది నాకు ఇదొక పెద్దసమస్య అయినది. కాని ఎవరోనన్ను అకారణముగ ప్రేమించి దయ యుంచి ఈబాధనుంచి నన్నుతప్పించి ఉంటారని అనుకొన్నాను — ఇదివరకు నామనస్సు చల్లబరచు ప్రేమ రసప్రవాహము ఈప్రపంచములో మృగ్యము అనుకొన్నాను. ఇదివరలో నన్ను ఎందరు ప్రేమించినట్లు వటిం చినా అదివట్టి డబ్బుమీది ప్రేమకాని నామీది ప్రేమ కాదని కొద్దికాలము క్రితమే నాకు అర్థమయినది. ప్రేమ రసబిందుపాతమునకు నామనస్సు చాతకములాగు పరిత పించి పోతుఉన్నది. ప్రేమతో మాటాడేవారు లేరు. మనసు ఇచ్చేవారులేరు. నా ఆవేదనకు తపించేవారులేరు. నామీద ప్రేమతరంగము పొంగి పొర్లిపోతూ ఉన్నదని భ్రమించి ఎందరిదగ్గరకు చేరినాను? ఎందరిమాయ మాటలు నమ్మినాను? తేనెపూసిన కపటపుమాటలకును, ధనా శాపరత్వ ప్రేరితమైన బూటకపు ప్రేమకును లోబడి నిజముగా అదేసౌఖ్యమని భ్రమపడినాను. కళ్లకు చూపు కానిచూపు అలవడినది. మనసుకు రుచికాని రుచిమీద బుద్ధిపారినది. ఎండమావులు చూచి నీటి కెరటములని భ్రమపడినాను. వేశ్యల ధనాశాపరత్వమును ప్రేమస్వ రూప మనుకొన్నాను. భోగలాలసత్వమును సౌఖ్యమును కొన్నాను. ధనముప్రేమనుకూడ సాధించగలిగినదనుకొన్నాను. ఎట్టిప్రేమ! ఎట్టిమాయ! — ఇన్నేళ్లకు, ఇన్నాళ్లకు మనస్సుకు తగినమనస్సు, మనస్సు చల్లబరచు ప్రేమామృత బిందువు సంపాదించుకోలేక పోతినికదా? — ఇట్లు ఒకలేమిటి ఎన్నో ఆలోచనలు! ఐరకాలపు మేఘాలవలె మనస్సులో పరుగెత్తుట మొదలుపెట్టినవి. ఈ యాలోచనలలో నాశరీరము నాకు తెలియలేదు. నేను ఏస్థితిలో ఉంటినోచూడ నేను ఎరుగను. అనేక వికారములు, నవరసములు మనస్సులో తొణుకుతూ ఉన్నవి. వట్టిదురదృష్టవంతుడను: కపటభాగవతము కట్టి నాను అనుకొంటిని. మనస్సు ఈయావేదనతో దహించు

కొని పోతూఉన్నది. ఈ హృదయదాహము చల్లార్చేటందుకు ప్రేమరస వర్షమువది? ఎక్కడ?—దిక్కులు మారుమోగినవి—ఏదో? ఎక్కడ?—ఇదే ప్రతిధ్వని. దిగాలుపడి ఒకచోట గుభాలున కూలబడితిని. కన్నీరుకావ్యలై ప్రవహించెను. లోకమంతా అంధకారమైపోయెను. ప్రళయమా ఇది అనుకొన్నాను. జీబురునుని పెద్ద ధ్వనులు చెవులు బ్రద్దలయ్యేట్లు వినిపడుతూ ఉన్నవి. ఎక్కడికి ప్రాకను? ఎక్కడికి పోను? దారిచూపుటకు ఆశాజ్యోతియే లేదు.

భగవన్నామము అప్పుడు జ్ఞాపకము వచ్చినది. భగవంతుడు ఆర్తత్రాణ పరాయణుడు. ఆపదబాంధవుడు. దీనపోషకుడు అని విన్నవంగతి అప్పుడు మనస్సుకు తట్టినది. భగన్నామోచ్చారణమే నాకు ఇంకగతి అనుకొన్నాను. 'స్వామి! త్నమింపవా నన్ను స్వామి' అని ఒక్కఅరుపు అరిచినాను, ఇక నాకు పైనితెలియదు.

* * * * *

'శ్యామలరావుగారూ?' అనే పెద్దకేకతో నాకు తెలివి వచ్చినది. కళ్లుతుడుచుకొని తలుపు తెరచి చూచినాను. పిలిచినవాడు పోస్టుజవాను. నాకు ఒక ఉత్తరమిచ్చి వెళ్లిపోయినాడు. ఉత్తరము చింపబోగా చేతులు వడికినవి. చించి చూడగా ఉత్తరములో ఇట్లున్నది.

ప్రాణనాథుని పాదపద్మములకు

మీచరణ నేవకురాలు మీనాక్షీ త్రికాలముల యందు నమస్కరించి చేసే విజ్ఞాపనము. నాకు చాలరోజుల నుంచి ఖాయిలాగా ఉన్నది. ఇక నేను బ్రతుకను. బ్రతుకవలెనని ఆశకూడలేదు. అంత్య ముహూర్తము లోపల మీరు ఒకమారు కళ్లబడినట్టయితే ఈజన్మలో నాప్రాణనాథుని, నాపరమదైవమును కళ్లజూచితి ననే తృప్తితోను ఆనందముతోను కళ్లుమూసెదను. నాకింక కోరిక లేవీలేవు. ఇదే కోరిక. నాకోరిక నెరవేర్చవలెనని నాప్రార్థన. నాకోరిక సఫలమైతే నేను భాగ్యవంతురాలను అనుకొంటాను. మీదమీచిత్తము; నాభాగ్యము. శ్రమ ఇస్తూ ఉన్నందుకు త్నమింపగోరెదను.

—ఇంట్లో, } చిత్తరింపవలెను. విధేయనేవకురాలు,
—వీ థి. } మీనాక్షి.

అది చదువుకొన్నాను. కట్టతెగిన ప్రవాహము లాగు నావిచారము పొంగి పొర్లి పోయినది. ఆపుటకు అడ్డుకట్టలు లేవు. అప్పుడు నాఅవస్థ చూస్తే నాగుండెలు బ్రద్దలవుతవా అనిపించినది. ఏమివేదన! ఏమివేదన! దుర్భరము! దుర్భరము! అనుకొన్నాను.—కొంతసేపటికి తెప్పరిలి ఆయుత్తరము చేతపట్టుకొని బయలుదేరినాను.

౪

—పురము నాలుగువీధులు గాలించినాను. మట్టమధ్యాహ్నమయినది. ఎండ చుర్రమంటూ ఉన్నది. నెత్తి మాడుతూఉన్నది. చేతులో పట్టుకొన్న కవరు చేతులో నే ఉన్నది. కానికి చెప్పులులేవు. తలకు గొడుగులేదు. తైలసంస్కారములేక 'క్రాపింగ్' ముంగురులు నుదిటి మీదపడుతూ మగ్గమగ్గ వీస్తూఉన్న గాలిమూలమున చిందర వందరగఉన్నవి. చవిటిభూమి అగుటచేత కాళ్లు అంటుకొనుచున్నవి. ఉత్తరీయము భుజముమీదనుండి క్రిందికి జీరాదుతూఉన్నది, గుడ్డలు చెమటతో తడిసి మాసి అసహ్యముగాఉన్నవి. దాహమగు చున్నది. ఒక లేపాక పోయినాను.

వెళ్లివెళ్లి ఒకయింటిదగ్గరనున్న ఒకరిని వారి ఇల్లెక్కడ? అని అడిగినాను ప్రక్కరెండిళ్ల తరువాత ఉన్నయిల్లు చూపినారు. బయటెక్కిన మనస్సుతో ఉస్సురస్సురంటూ ఆయింటికి వెళ్లినాను. అదివరకుఏదో పెద్దతప్పు చేసినానని నాకు తోచినది. ముందు ఇంటిలో అడుగుపెట్టుదామంటే ఏదో భయము. గుండెలుదడ. ఎట్లయిననేమి తలుపుతీసిఉన్నది. లోపలికి వెళ్లినాను.

పెళ్లి అయినతరువాత నాభార్యముఖము చూచుటకు అదే మొదటిమారు. నాభార్య ఈయూరు ఎప్పుడు వచ్చినదో నాకు తెలియనే తెలియదు. పుట్టింటియొద్దనే ఉన్నదని నాడిహా తల్లిదండ్రులను విడిచిపెట్టి ఎప్పుడు ఈయూరు వచ్చినదా అని ఆలోచిస్తూ ఆయింటిలో నమస్తున్నాను. అందు అడుగు పెట్టినప్పటినుండి నాభార్యముఖము ఎట్లు ఉండునో జ్ఞాపకము తెచ్చుకొనుటకు ప్రయత్నించినాను. చిన్ననాటి మాపెళ్లి ముచ్చటలు 'సినీమా' ప్రదర్శనములోలాగు మనస్సులో కనబడినవి. నాభార్య పల్లకిలో ఉండేతూ ఉన్నప్పుడు నాకేసి ఓరచూపులుచూచి మందహాసముచేయుట; పసుపులు

నశించేప్పుడు బుగ్గలకు కొంతెంతనముగా ఏమరిపాటున గంధములాయుట, బంతులాడించేటప్పుడుపూలచెండతో ఛటేలున తీక్షణమైన చూపుతో పరిహాసముగ కొట్టుట, వంటబ్రాహ్మణులు మమ్ము ఎత్తుకొని దండెడించేటప్పుడు బుక్కతో సరసములాడుట - ఇన్నిటిని మించి తొలిచూపు కలిసే ఆతలంబ్రాలవేళ చిరునవ్వుతో, నును సిగ్గుతో, ఉత్సాహముతో తలంబ్రాలు పోయుట-ఇట్టివి ఎన్నని—ఆపెళ్లివైభవము కళ్లకు కట్టినట్టు కనబడినది. నాభార్య పెళ్లి నాటిర్హాపము మనస్సుకు తట్టినది. పెద్దదైనపిదప ఎట్లుఉన్నదో ఇంతవరకు నాకు తెలియదు. ఆహా! నాజీవితమంతా ఎంత ఇంద్రజాలమైనది! చిన్న నాటికి ఇప్పటికి ఎంతవ్యత్యాసము! పూర్తిగ ఒక్కయుగమే—అనేకభావ పరివర్తనములతో, అనేక చిత్ర విచిత్ర పరిణామములతో ఒకయుగమే కడచినట్లయినది. ఈమధ్యకాలమంతా నాది ఒకపెద్ద నాటకము! అందులోఎన్నిరసాలు! ఎన్నిదృశ్యాలు! నాకథనాకే ఆశ్చర్యము కలిగించినది. ఆశకు దాసుడనై పెద్దకలాపము వినిపించినాను. ఎంతచిత్రచర్య! నడుస్తూనే ఉన్నాను. మేల్కొని ఇట్లు కలలు కంటూనే ఉన్నాను. నడచుట కాని, కలగనుటకాని నాప్రోద్బలము, నాయెరుక లేకయే జరిగిపోతూ ఉన్నది.

వెళ్లగ మధ్యసావిడితలుపు వేసిఉన్నది. ఆకస్మికముగ తెలివివచ్చినది. ఇంటిలో అలుకుడైనారేదు అంతానిశ్శబ్దము. ఎవరినిపిలువను? ఏమనిపిలువను? ప్రక్కగదితలుపుతీసిఉండగా దానిలోనికి వెళ్లినాను. ఆగదిలో ఒకమూల ఒకట్రంకుపెట్టి ఉన్నది. మరొకచోట చిరిగిపోయిన ప్రాతకోక పేలిక లున్నవి. ఇంకొకచోట చీపురుకట్టకలదు. చాలాగోజులనుంచి ఆగది తుడుస్తూ ఉన్నట్టులేదు. ఒకమూల అమ్మవారి సింహాసనమువంటి ఎత్తయినసీతము కలదు. అందు రోజూ పూజ చేస్తూఉన్నట్టుకనబడినది. మందారపుష్పములు, దేవకాంచన పుష్పములు ఒత్తుగా కలపుకాని అవి బాగా వాడి ఉండుట చేత ఒకటి రెండురోజులక్రింద పూజచేసినవేమో అనుకొన్నాను. అక్కడనుండి మరొకగదిలోనికి వెళ్లినాను కాని ఆగదికి అవతల ప్రక్క గొల్లెము వేసిఉన్నది. అందువలన మరల అమ్మవారిపీఠము ఉన్నగదిలోనికి వచ్చినాను. అక్కడ అమ్మవారిపీఠము కనబడలేదు. నేను

అవతల గదిలోనికి వెళ్లినప్పుడు ఎవరోతీసుకు వెళ్లి నారనుకొన్నాను. ఎట్లయితేనేమి ఆగదిలోనుంచి ఆగదిలోనికి, ఆగదిలోనుంచి ఆగదిలోనికి వెళ్లినాను. వెళ్లగా వెళ్లగా దొడ్డిగుమ్మమువద్ద చాలామంది జనము ఉన్నట్లు కనబడినది. పెద్దసందడిగ ఉన్నదక్కడ. అదేమిటో అని తలుపుచాటున పొంచిఉండి చూస్తూ అవతలివారిమాటలు విన్నాను. 'ఆపటము ఇటులేవే.' అని ఒక హీనస్వరము వినబడినది. ఇంటిలో ఎవరూ లేరు. అంతా ఆగుంపులోనే ఉన్నారు. నేను తలుపుసందులలో నుంచి తొంగిచూస్తూ ఉన్నాను. స్వరము నూతిలో నుంచి వస్తూఉన్నట్టు ఉన్నది. ఆతలుపుసందులోనుంచి చూడగా కనబడినది ఏమిటి?—అమ్మవారిపీఠము నుంచి ఒక పటముతీసి ఒకస్త్రీ చాపచూపరున్న ఆవిడకు ఇచ్చినది. ఆయిచ్చినది విగ్రహము కాదు: ఛాయాపటము. ఆయిచ్చినస్త్రీ నాకు స్ఫురణకు వచ్చినది. ఆరాత్రి వెంకట్రాయుడుగారు నన్ను పట్టుకొనుటకు వచ్చినప్పుడు వెన్నెలలో పరుగుపరుగునవచ్చి రోజుతూపోయినది ఆమనిషే. వెనుక ఒకమారు నిర్భయడనై కానివాడల పంచలబడి పలకించు చుండగా నాతో మాటాడకయే డబ్బుసంచి నాముందుపడవేసి నేను ఆమన్నను ఆగక చక్కాపోయినదికూడ ఆమనిషే అని నాకిప్పుడు జ్ఞాపకము వచ్చినది. ఈస్త్రీ నాభార్య దాసి అని నాకు దోచినది. నాభార్య నాసౌఖ్యములో తనసౌఖ్యము, నాసంతోషములోతన సంతోషము చూచుకొని నాకు కష్టము సంభవించినప్పుడెల్ల ప్రచ్ఛన్నముగ నాపెంటనుండి నన్నుకనిపెట్టుతూ వచ్చినదని ఇప్పటికి పూర్తిగ నాకు నమ్మకము కలిగినది. ఇట్టిసందర్భములు ఒకటా? రెండా? ఎన్ననిచెప్పను? నాభార్య నిష్కలుషప్రేమ, భక్తి తలచుకొంటే దుఃఖము సముద్రపు కెరటములవలె అంతులేకుండ పొర్లిపోర్లినచ్చినది.—ఎంతఅపరాధిని అనుకొన్నాను. నిష్కరణముగ నిరపరాధియైన దానిని ఎంత ఉసురుపెట్టితిని? అని ఆవేదన కలిగినది.

నాఒళ్లు నాకు తెలియకుండా ఏడుస్తూ వెళ్లి నాభార్యసరసను చూలబడినాను. అనాస్మాత్మమైన పుష్పము మీనాక్షి: అంత్యముహూర్తమునకు ఎదురు చూస్తూ ఉన్నది. వక్షస్థలముమీద నాఛాయాపటమును చూచినాను. అది నాచిన్న నాడు మాపెళ్లిలో ఇరువురిని

కూర్చుండబెట్టి తీయించినది. ఆపటము దగ్గరపెట్టుకొని రోజూ పూజచేస్తూ ఉండేది కాబోలు అనే ఊహ తట్టగానే నిర్విణ్ణుడవైపోతిని. నేను ఎంతటి మందభాగ్యుడను! దేవుడు నాభార్యను నిగబెట్టి నన్ను తీసుకువెళ్లిన బాగుండును అనిపించినది.

నేను దగ్గర కూర్చోగానే మీనాక్షి మాతలు పడుతూ ఉన్నకళ్లు నిమ్మళముగా తెరిచినది. ఒంటిలో రక్తమాంసములు లేవు. పట్టి ఎముకలపొగు. అయినా ముఖమున కళకాంతులు మాసిపోలేదు. అప్పటికీ ముఖము ఎంతో సుందరముగా ఉన్నట్లు కనిపించినది. పాతి వ్రత్యమే సౌందర్యహా అనుకొన్నాను. ఆమె నాకేసి చూస్తూ ఉన్నదని నేను ఎరుగుదును. కాని నాకళ్లు నీళ్లతోతొడుకుటల్లదృష్టి మందగించినది. మాటాడుటకు నోరు రాలేదు. కంఠము పూడిపోయినది. పెదవులు ఎండుకుపోయినవి. వెడ్రూపుతో నాభార్యను చూచి నాను. నాకన్నీళ్లు ఆమె చెక్కిళ్లమీద పడ్డవి. అది గ్రహింపకపోలేదు ఆమె. ఆవిడకుకూడ కడకంటినుండి

నీళ్లు తొరగినవి. పాలిపోయిన తనకుడిచేతిని ఎత్తి నాబు గ్గలమీద పడిన కన్నీళ్లు తుడిచినది. నలుగురు నన్ను గొంతెత్తి నిందింపసాగిరి. వారివైపు గ్రుడ్లు మీదికెత్తి కష్టముతో చూడవొడగినది. అది వారిని వారించుటకు అయి కొన్నాను. అప్పటికీ వాళ్లు ఊరుకోలేదు. వారివైపు చూచి 'తప్పు, అట్లు అనకండి' అని కాబోలు ముక్కుమీద వ్రేచిపెట్టుకొన్నది. నాతో ఏదో చెప్పబోయినది కాని మాట రాలేదు. నాకుడిచేతిని ఎత్తి కళ్లకు అద్దుకొన్నది. బలవంతముగ తెచ్చిపెట్టుకొని ఒకనవ్వునవ్వివినది. అది పెదవులను బ్రహ్మచేసుకొని వస్తూ ఉన్నదా అనుకొన్నాను. ఏమినవ్వు అది? తాను జయించితిని అని విజయసూచకమా? తాను అవృష్టినంతురాలను అని అవృష్టనూచకమా? ఒళ్లు తెలియక ఆమె ముఖముమీద ముఖముపెట్టి ఏడుస్తూ కూర్చున్నాను. ఎంరనేపు అట్లు ఉన్నానో నాకే తెలియదు. కొంతనేపటికి లెప్పరిగి చూచినాను. ఇంక ఏమున్నది? అప్పటికి అప్పుడేదయ నీయమైన మీనాక్షికథ ముగిసినది.

౫



“నా కుడిచేతిని ఎత్తి కళ్లకు అద్దుకొన్నది.”

రోజులు గడచినవి. నెలలు జరిగిపోయినవి. ఏడాది, రెండేళ్లుకూడ గతించినవి. నా భార్య పోయిననాడు స్తంభించిపోయినదా అనుకొన్నప్రపంచము యథాప్రకారముగా ఇప్పుడు సాగిపోతూ ఉన్నది. మీనాక్షి మాట నాకు ఎట్లు మరపునట్టుందా అని నాలో నేను అనుకొంటూ ఉంటాను. ఎప్పుడూ ఇంటిపట్టున ఉండకుండా ఏ పురాణ కాలక్షేపమునకో ఏగుళ్లకో, ఏసాధువుల దగ్గరకో వెళ్లుతూ ఉంటాను. ఇంటికివెళ్లుట అన్నభయమయినది. ఇంటికి వెళ్లితే నాకు పండిపెట్టే నాముర్రవత్తి ‘సంబంధములు వస్తూ ఉన్నవిరా. పెళ్లిచేసుకోరా’ అని నన్ను వేధిస్తూ ఉంటుంది. పెళ్లి అంటే ఇక రోతపుట్టినది. ఆడవాళ్లలో ఎంతటి పవిత్ర చరిత్రలుఉన్నారని నాలో నేను అనుకొని మీనాక్షిని జ్ఞాపకము తెచ్చుకొంటూ ఉంటాను.

తరుచు నాబంధువులు - దగ్గరబంధువులు కారను కోండి - నాకు మంచిసంబంధములు తెస్తామనీ, పెళ్లి చేస్తామనీ అంటూవచ్చినారు. 'ఈడుచిన్నది. ఇకముందు నీబ్రతుకు ఎట్లురా? ఎల్లకాలమూ నేను బ్రదికి ఉంటా నటరా' అని మాఅవ్వ అంటూ ఉండును. అప్పుడు నాకు పట్టరానిదుఃఖము వస్తుంది. ఇక నాకు ఎవ్వరూలేరా? నేను ఏకాకినేనా? అనుకొందును.

ఇట్లు ఉండగా ఒకమారు పెళ్లివారు వచ్చినారు. నన్ను చూచినారు. నాసంగతి వీరికి పూర్తిగా తెలిస్తే వీరు నాకు పిల్లను ఇస్తారా అనుకొన్నాను. కాని నా బంధువులు ఏమి మాయచేసినారో నాకు తెలియదు. పిల్లను చూచుటకు రావలసినదన్నారు. మాయవ్వ పోరుచేత అయితేనేమి, బంధువుల బలవంతమున అయితేనేమి పిల్లను చూచుటకు వెళ్లక తప్పినదికాదు.

వెళ్లితిమి—ఉండ; చూచితిని పిల్లను. జ్యేష్ఠమాస మునకు పదమూడేళ్లు వస్త్రవన్నారు. చక్కగా బొద్దు గాఉన్నది పిల్ల. గండ్రనిముఖము; చిశాలముగా తామర రేకులవలెఉన్నది కళ్లు. ప్రక్కపాపిడి అందముగాతీసి నది. చెవులకు తెల్లరాళ్లదుద్దులు ఉన్నవి. అందమైన పట్టుబాకెట్టు తొడిగినది. చేతులకు క్రొత్తరకము బంగారు సన్నగాజులు ఉన్నవి. పిల్ల అందమైనదే అను కొన్నాను. చిన్నతనములోనే ఒడుపులు, తేలుకు బెళుకులు నేర్చినది. నడచినదా చాలా ఒయ్యారముగా నడుస్తుంది. నవ్వినదా ఆనవ్యహృదయధలకముమీద హత్తిపోతుంది. కడకంటిమాపు బరసినదా ఇట్టిదనరాని ఒకవిధముగు ఆనందముపుట్టుతుంది. హర్మనీ వాయిస్తుంది. నేను దగ్గర ఉండగానే ఒకటోరెండో కృతులు పాడించినారు. కంతము అంతసున్నితమైనది కాకపోయినా పాట ఒక మోస్తరుగా బాగానే పాడుతుంది. రోజూ ఒక భోగ మువాడువచ్చి ఫిడేలుచెప్పి పోతూఉన్నాడు. కుమారీశ తకము తెప్పించి అందులోనివి రెండుపద్యములు చది వించినారు. ఖంగారుపెట్టకుండాఉంటేఅక్షరమూ అక్ష రమూలోపలపాడబడుకొని ఒకమోస్తరుగా చదువు తుంది. సలక్షణమైనది. కడుపునిండైన పిల్ల. మంచితిమి. వెళ్లిపోతిమి.—పెళ్లిహతురునిగరించి ఇంతవిషమ పరీక్ష చేయుటకు మగవానికేనా అధికారము? కలకాలమూ

కలిసిఉండే ఆనది మగవాని మంచిచెడ్డలు విచారించుకో నక్కరలేదా? అనుకొన్నాను. కాని సమాధానము అప్పుడేవచ్చినది: మగవాడు స్వార్థపరుడు.—

౬

ఒక నాడు మరల మాదొడ్లో కూర్చున్నాను. వెను కటిదొడ్డే! ఆకాలమే శరత్కాలము! తెల్లనివెన్నెల నురువు బ్రహ్మాండమంతా నిండినది. కాని ఆదొడ్లో మును పటి గోరింట మొక్కలులేవు. మునుపటి అరటిచెట్లు లేవు. ప్రేమలేని హృదయమువలె బీడుపడి ఉన్నది దొడ్డిఅంతాను. మరల నాకాపురము కుదుట బడినదని నాఅవ్వ, బంధువులూ సంతోషించినారు. నాభార్య కాపురమునకు వచ్చుటమాత్రము చూచినది మాఅవ్వ.

పేముకుర్చీమీద నేను కూర్చున్నాను. ప్రక్క ఇంకొకకుర్చీమీద శకుంతల కూర్చుండి తమలపాకులు రాస్తూఉన్నది. జరిగిపోయినదే ఒకస్వప్నము—ఇప్పుడు జరుగుతూ ఉన్నదే నిజము అనుకొన్నాను.

తుపానుగాలి సదృశగినది. వాతావరణము ప్రళాం తమైనది. ఆకాశము నిర్మలముగా ఉన్నది. ఎప్పుడో యుగయుగముల క్రితము జరిగిపోయినరాత్రి జ్ఞాపకము వచ్చినది. 'వజ్రపుటుంగరము' మాట మనస్సుకి తట్టినది. నాన్నేహితుని పుస్తకములకట్ట మరల ఇంకొకమారు విప్పినాను. వజ్రపుటుంగరము ఏడవప్రకరణము మరల నాలోనేను చదువదొడగితిని. అప్రకరణములో ఒక్క విషయమునకు నాకు విచారముకలిగినది. కమలపాత్ర మును అంత అయుక్తముగ అంత చెడ్డగ చిత్రించినా డేమి చెపుమా అని అనుకొంటిని. లోకానుభవములేను అతనికి. స్త్రీలలో ఎంతటి పవిత్రచరిత్రలు కలరో ఆతడు కనిపెట్టలేకపోయినాడు అని తోచినది.

ఇంతలో మాయింటిప్రక్క కాపురమున్నవారి అమ్మాయి ఆరేళ్లదివచ్చి 'ఇదిగో! వదినా! మాఅన్నయ్య నీకు ఈపుస్తకము ఇచ్చిరమ్మనినాడు' అని చెప్పబోతూ ఉండగా పిల్లకు అడ్డమువెళ్లి పుస్తకము పుచ్చుకొని 'సరేలే. వెళ్లు' అన్నది శకుంతల. 'నీదగ్గర ఏదో రాజు గారికథలు ఉన్నవట. అవి చదివినట్లయితే ఇమ్మన్నాడు' అన్నది పిల్ల. 'రేపు ఇస్తానులే. వెళ్లు' అని పిల్లనుగెంటుకు వెళ్లినది నాభార్య. 'ఏమిటి అది?' అన్నాను నేను.



“ ఇదిగో ! వదినా ! మా అన్నయ్య నీకు ఈపుస్తకము ఇచ్చిరమ్మన్నాడు. ”

‘ఏమీలేదు. ఒంటరిగా ఉంటే ఏమీతోచక ప్రక్క ఇంటివారిద్దరకు వెళ్లి వారిపుస్తక మొకటి తీసుకొని వచ్చినాను. అది చదువుట అయినట్టయిన ఇప్పుడు ఇవ్వ యివ్వవలసినవని వారు కలుగుపరిచినారు. రేపు ఇస్తానని పిల్లను పంపివేసినాను.’ అన్నది. ‘ఆపుస్తకము ఏమిటి? ఏదీ?’ అని పుస్తకముకోసము చెయ్యిచాచినాను. ‘పోనిద్దురూ’ అని ‘పైకిచదువుదురూ అదేదోతీసినారు’ అని హెచ్చరించి నది శకుంతల. ‘ఏదీ చూస్తాను. ఆపుస్తకము ఏదీ?’ అని మరల అడిగినాను. ‘అబ్బ! ఎందుకు?’ అని విసుగుకొని శకుంతల ఆపుస్తకమును చూపిచూపనట్లు నాకు ఒక్క మారు కనబరచి సుతారముగా వెంటనే లాగివేసినది. అట్లు లాగుటలో దానిలోనుంచి ఏదో కాగితము క్రింద పడ్డది. ‘అది ఏమిటి? అని నేను ఆకాగితము తీయబోతూ ఉంటే శకుంతల అడ్డువచ్చి దానినితీసి ‘అబ్బ! అవి అన్నీ మనకెందుకు? ఏమీ కాగితమో ఏమిటో! వారివి మరల వారికి భద్రముగా అప్పగించవలెను—ఈకబుర్ల కేమి, చదువుదురూ!’ అని నన్ను హెచ్చరించి తమలపాకుల చిలుకలు నోటికందించి ‘చాలా లేత ఆకులు సుమండీ ఈపట్టు తెచ్చినవి చాలా బాగున్నవి. కామా?’ అని శకుంతల ఒక్కవిలాసము చూపినది. విలాసవంతమైన

ఆవిడమంటి దా న నై తే మీరు గోవిందరావుగారి వంటివారు కారా?’ అన్నది శకుంతల. ఆ నవ్వు సామాన్యమైనది కాదనుకొన్నాను. అందులో రోషము, అధిక్షేపణకూడ కనబడినది. ‘ఎంతటి దానవే! అన్నాను. తటాలున కుప్పిలోనుంచి లేచి గిర్రుకున్న తిరిగి ఇంటి లోనికి వెళ్లిపోయినది శకుంతల. లోపలికి వెళ్లినతరువాత మరల ధ్యానము వజ్రపుటుంగరము మీదికి పోయినది.

ఆప్రకరణమును ఆధారము చేసుకొని ఒక కథ అల్లితే బాగుండును అనుకొంటిని. కాని నాకు ఆపాటిప్రజ్ఞ లేదు. నాకు వ్రాత చేతకాదు. వ్రాయ నేర్చిన వానినిపట్టుకొని కథ పూర్తిచేయించవలె ననుకొన్నాను. తరువాత నాజీవితకథ జ్ఞాపకము వచ్చినది. వజ్రపుటుంగరము అనే కథలో నాకథకూడ చేర్చి వ్రాయుమందునా అనుకొన్నాను. అట్లు చేసినట్టయితే ఒక కథలో నాజీవిత కథకూడ కలిసిఉండును అను కొంటిని. నాపాడుజీవితచారిత్రకధను ఒక కథలోచేర్చి వ్రాయించుట ఎందులకో నాకేతెలియదు. అట్లువ్రాస్తే ఏమీ అనుకొన్నాను. ఎట్లయితేనేమీ ఇట్లు కొంతనేపు వితర్కించుకొని, వ్రాయించవలెనని నిశ్చయపరుచు కొన్నాను. అట్లయిన నాజీవితకథ మైకథలోఎట్లు

ఆమె ముఖము చూచే టప్పటికి నాకు అపరిమితానందము కలిగినది. నేను ప్రకరణముచదివిననిపిస్తూ ఉంటిని. పాము చెవులతో శకుంతల దానిని వింటూ ఉన్నది. చదివినది అర్థము చేసుకొనేపాటి జ్ఞానము ఉన్నందుకు నాకు చాలా సంతోషమయినది. చదువుట పూర్తి అయిన తరువాత ‘ప్రకరణములో చెప్పిన ఆవిడ నీవంటిదే: కులుకులాడి: వగలాడిని. కామా? అని నవ్వుతూ అన్నాను. మాట మీదపడ నీయలేదు. తక్షణము ఒక విభజనైన నవ్వుతో ‘నేను

చేర్చవలెను? అది ఎక్కడనుండవలెను అనుకొన్నాను. ఈగొడవఅంతా నాకెందుకు! బంగారము ఇచ్చేఫణే మనదికాని నగ ఎట్లు అందముగ చేయవలెనో అది కంసాలి ఆలోచించుకొనవలసినవిషయమే అని నాలో నేను సమర్థించుకొన్నాను. నమ్మకమైనవాడు, రహస్యము దాచేవాడు, మంచివాతకాడు దొరకితే బాగుండు నని అట్టివాడు ఎవ్వడు ఉన్నాడా అని ఆకాశముకేసి చూస్తూ ఆలోచిస్తూ ఉన్నాను.

పుచ్చపువ్వువంటి వెన్నెల ఇంకా మనోహరము గనే ఉన్నది. రాత్రి ప్రశాంతముగనే ఉన్నది. ఇంత లో పాలసముద్రములోనుండి హళాహలము పుట్టినది. పెద్దకేకలు, రోదనధ్వనులు—పెద్దగండ్రగోళము వినబడి

నది. తటాలునలేచి పరుగెత్తుకొని వెళ్లి తలుపుతీసిచూచి నాను. మాయింటిదగ్గరనే కొంపలు అంటుకొన్నవి. నావెనుక శకుంతలకూడ వీధిలోనికి పరుగెత్తుకొని వచ్చి నది. మంటలెగసి మాయింటిదాకా వచ్చినవి. ఒకపెణక అంటుకొన్నది. పదిమందీచేరి ఆర్పివేసినారు.

అంతా కొంతనేపటికి చల్లారినది. గండ్రగోళమంతా సద్దణగినది. ఎక్కడి వాళ్లు అక్కడ మరల కుదుట బడినారు. అప్పుడు నాశకుంతలకోసము వెదకితే కనబడలేదు. చాలాసేపు వెదకినాను. ఆమె జవాబూ జాడా తెలియలేదు. ఇంకా నాశకుంతలకోసము నిరీక్షిస్తూనే ఉన్నాను. నానిరీక్షణమునకు అంతమెప్పుడో?



రాజమహేంద్రవరము

పె. లక్ష్మీపతి గారు

నాడు సృజతి యాస్థానాన నన్నయ్య, కవితాసతికి గజ్జె గట్టినాచో?
యేనాడు రాజరాజేంద్రుండు కొనియెనో, రాజవీధులను నీరాజనముల?
నేనాడు భర్మహార్యానీకములపైన, నాంద్రధ్వజము నాట్య మాడినదియో?
యేనాడుకవిరాజు శ్రీనాథు డేతెంచి, నినుజూచి పొంగి వర్ణించినాడో?
నాటివైభవమంతయు వీటిలోయె, పోయె నదియెల్ల యనుచు వాపోదుగాని
యాశలను రేపు చందందునడగియుండి, పూర్తిగా వాసనలు మాసిపోవలేదు.

౧

సీ. తనుజూచి హళారుహళారున నేడ్చునదియందు, ప్రతిఫలించుచునున్న పాడుకోట
పూర్తిగా నీటిలో మునిగి చావగలేక, నిలిచియందరిబిల్చు నీళ్ళరేవు
తెలుగక్కరములు గోడల వ్రేలగా మనీ, దైనిల్చియున్నదేవాలయంబు
తలనెక్కి దొరగారి నిలయంబు తనుద్రొక్క, గ్రుంగిపోవుచునున్న కోటబురుజు

- నేటికిని నాటిసాక్షులై నిలిచి తమ్ము, నరయలేని బ్రతికి చెడ్డయాంధ్రజనుల
గాయమొనరింపకయ యెదగాడునమ్ము, లేయు మాటల మర్మంబు లెత్తిపలుకు. ౨
- గీ. కనబడెడువీని జూచుచుఁ దనివి చనమి, చూపులను ద్రిప్పి లోలోన జూచుకొందు
గర్వము విషాదమును నెదగ్రమ్ముకొనగ, పొంగిపొంగిక్రంగుచు నున్నపూర్వచరిత. ౩
- ఉ. నన్నయముఖ్యు లాదికవినాథులు వ్రాయరె తెల్లులక్షికిన్
వన్నియ బెట్టునీవిభవవై ఖరు? లాగతికావ్యదర్పణో
త్పన్నము లైనవాని పటభాగముపైన లిఖింప రారె యీ
కన్నులు, బొమ్మలైన గను కల్పివహింపగ జిత్ర లేఖకుల్? ౪
- గీ. ఆంధ్రవై భవ మిందు రాజ్యంబు నేలె; నాంధ్ర భారతి యిచట నృత్యంబు సల్పె,
నాంధ్ర పౌరుష మిట చరితార్థమయ్యె; నాంధ్ర తేజ మిచ్చటన మిన్నంటి వెలిగె. ౫
- ఉ. కట్టడికాలమూర్తి యసిఘాతల జావక; తెల్లువారు మా
పట్టణమిద్ది మాసిరులపట్టని గర్వముఁజెంది పల్కగా
బట్టయి యాంధ్రదేశమున బశ్చిమ పూర్వకళావిలాససం
ఘట్టన కాలయం బగుచు గ్రాలెదు నేడును రాణ్ణపేంద్రమా! ౬
- గీ. నిన్నుగని మేము మముజూచి నీవు నేటి, దాకవెలిగక్కి యన్నట్టి శోకమందె
యరయలేమైతి మచిరకళ్యాణసమయ, సూచకములైన మంగళశ్లోకములను. ౭
- గీ. పౌరుషోద్దీప్తకములగు ఫలములందు, కొనెద; రాణ్ణపేంద్రమ! రిత్తసనునె, నాడు
నన్నయాదులు కలసిన మన్నులోన, రాజరాజ చల్లినతొత్తబీజము లవి? ౮
- గీ. ఆధ్ర దేశాంగనకు హృదయంబునీవ, యిపురభారిన సప్తధాతువులు చేవ
జేరరక్తనాళంబులబూరించి, నిగుడజేయువెచ్చని తెల్లునెత్తురులను. ౯
- సీ. కవికోకిలు పాడగా దొడంగెను వసం, తాగమసూచకంబైన గీతి
కళలతో విలసిల్లి గగనంబునం దాంధ్ర, విజ్ఞానచంద్రు డావిర్భవించె
కదసి తన్నింగినకాలగర్భము జీల్చి, యెగయుచున్నది తెల్లు మగతనంబు
ప్రబలవ్యక్తిత్వ ప్రభావాభిరాములై, కట్టుచున్నారు బంగారుగడ్డె
తేజులు నాంధ్రదేవి దేదీప్యమాన, మహితలావణ్యరూప సన్మాన్యయగుచు
విశ్వమానవభావ పవిత్రదర్ప, ణమున దను జూచు కొనెను విన్నాణ మొప్ప. ౧౦





ఇంద్రగంటి నాగేశ్వరశర్మ గారు

అది కార్తీకమాసము. రాత్రియందు చలి యవద్రవముగవై చుచుండెను. దానం జేసి, రాజమందిరపురవాసు లెవ్వరును కాకులుకూసి భిల్లన తెల్లవారువరకును వీధులలోనికి వచ్చుటలేదు. కాని యప్పురమందలి యాడువాండు ముఖ్యముగా పూర్వసువాసినులు కొందరుమాత్రము తాము పాడేడిపాటలచే నాపీఠులయందలి నిశ్శబ్దము జీల్చుచు, జామురాత్రి యందనగానే బయలుదేరి గోదావరి స్నాన మాచరించి, సూర్యోదయమునకు పూర్వమే యింట్ల కేతెంచుచుండిరి. రాజమందిరపురవాసులందరికిని మిగుల వెరపుగలిగించిన

యాచలిదేవత వీణిమాత్రము చేరవెరచుచుండెను.

ఒకనాటిరాత్రి తెల్లవారుగట్ల నాలుగు గంటలాయెను. అపుడు వైగ్రాముక్కోడున, జానకమ్మయను నెకయువతీలలామ తనకక్షంబున నెకయి తడిబిందె నిరికించుకొని, బయలుదేరెను. ఆపె గోదావరినిజేరి యపుడే స్నానముజేయ నుద్యమించుచున్న యొక ముసలవ్వతో నిటుల సంభాషించెను.

జాన:—పాపము! వృద్ధులు. చలిలో స్నానమునకు వచ్చారా!

ముస:—చలేమిటమ్మా? ఇట్టి సమయాన గోదావరిలో సూర్యోదయానికి ముందుగా స్నానంచేస్తే పాపాలన్నీ పోతాయి. ఈమాసమేకదా అమ్మా, చేసినా మానినా!

జాన:—అవును లెండి. ఇంటివద్ద నెవ

రై నానన్నారా? మీరే తంటాలుపడాలా? చలికాలం; పెద్దలయిపోయారు.

ముస:— అన్నట్టు చెప్పడం మరచిపోయాను. మాకుఱ్ఱవాడి కీమధ్య వివాహం చేశాము వినారా?



జా:—సంతోషము. కట్నం లేమిచ్చా రమ్మా? నగలేమయినా పెట్టారాండి?

ము:—2000 రూ. కట్నం యిచ్చినారు. ఉభయభిర్నులు పెట్టారు. మేము నగలు మాత్రము ప్రస్తుతము పెట్టలేదునుమండీ.

జా:—ఏవూరమ్మా వియ్యాలవాడిది?

ము:—కోనసీమ. చాలాడబ్బున్నవాళ్లే లెండి. పిల్ల పెద్దదే. రెండుమూడేండ్లలో కాపురానికివస్తుంది.

జా:—బాగానేవుందండీ. మావిజ్ఞానా నికికూడా పెళ్లి చేయాలని వుందండీ. వీడూ బి.ఏ. చదువుతున్నాడు. సంబంధాలు వస్తూనే ఉన్నాయండి. వాళ్ళంతరి కేమీనచ్చటంలేదు. కట్నంకుదిరితే పిల్ల బాగుండదు, పిల్ల బాగుంటే కట్నంలేదు. మావాఁడేసంబంధము పనికిరాదంటాడు. ఏమీతోచటంలేదు. నాకు పెద్దకట్నంబుచ్చుకొని సరదాగా తర్లీ వెళ్ళి పెళ్లి చేసుకునివద్దా మని యన్నది. ఏంజరుగుతుందో తెలియదు.

ము:—ఏముతో కుజ్జనాగమ్మ; వాడి కేమి తెలుసును? ఏదోచేసేయండి.

అని యీవిధముగా నాయరువురును ప్రసంగించుచుండ, బాలభాను డప్పుడే తన కిరణములనల్లెనల వ్యాపింపజేయుచు, నభోమండలమున బారెడుదూర మెగబ్రాకి గోదావరీతరంగమాలికల కొకింత వన్నెపెట్టుచుండెను. జానకమ్మ ముసలమ్మ లిరువురును, మాటలసందడిని ఆలస్యమయినదనుకొనుచు పూజాదివిధులను త్వరితముగా నెర

వేర్చి, స్నానమాచరించి, నీళ్ల బిందెలతో గృహభిముఖులయిరి.

ఆపురంబుననే క్రొత్తగా తమకుమారుని విద్యాభ్యాసమునకై యొక పేదసంసారులు కాపురంబునకు వచ్చిరి. వారికొక కూతురు గలదు. ఆమెపేరు సుగుణమణి. కుమారునిపేరు రామారావు. సుగుణ తలిదండ్రులు పేదవారైనను మిగుల మర్యాదగలకుటుంబములోని వారలు. జానకమ్మకుమారునకు పిల్లనిచ్చెదమన్నవారలలో వీర లొకరు. ఈసంగతి విజ్ఞానమున కేమియు దెలియదు.

కళాశాలలోని స్నేహముచేత యొక నామసాయంకాలము రామారావు ఇంటికి విజ్ఞానుడేతెంచెను. వారలిద్దరును వాకిటనున్న కుర్చీల నలంకరించి, పేషను జదువుకొనుచుండిరి. కొంతసేపయినతరువాత వార లీ విషయము నావిషయమును ప్రసంగింప దొడంగిరి.

ఇంతలో సుగుణమణి తనవిసీలకుంతలముల సిగవైచికొని, మాలతీకుసుమంబులచే నలంకరించుకొని మందగమనయై వచ్చియు రాని మనుసిగ్గు దొంతరలతో నటునిటు తన చూక్కల బ్రసరింపజేయుచు వాకిటనుండు మాధవీలతంజేరి బ్రోదిచేయుచుండెను.

సుగుణమణి కప్పుడే యశావన మంకురించుచుండెను. ఆపెశరీరము పసిమిచాయ గలిగియుండెను. కొంచెము నయనునకు మీరిన పొడవరి. ఆపె శిశోజములు, విశాలనేత్రములనుండి వెడలుకాంతలు, నాపెముఖసీమ



కెంతయు వన్నె వెట్టుచుండెను. సుగుణమణి తన సోదరునికి దెలియనీకుండ, తన వీక్షణముల విజ్ఞాననిపై ప్రసరింపజేయుచు, నంతలోనే లజ్జాభయరజ్జువు వెనుకకులాగ తన శిరంబును వంచుకొనుచుండెను. విజ్ఞానరావును తన హితునితో మాట్లాడుచున్నాడన్నమాట యేకాని, కాలమంతయు సుగుణ సుందర విగ్రహావలోకనమందే గడపివై చెను. వీరిద్దరి చూపులు నేకమాయెను. ఇంతలోనే చీకటులు నల్లెనల గ్రమ్మదొడంగెను.

“భోజనమునకు వేళయైనది. అన్నయ్యను రమ్మను” మని లోనుండి కేక వినబడియెను. విజ్ఞాను డాతనియొద్ద సెలవుగైకొని నిజగృహంబున కరిగెను.

3

విజ్ఞానరావారోజున తానుజూచినసుందరి రామారావుసోదరియని తెలిసికొనెను. అప్పటినుండియు నాతడు తరుచుగా రామారావు ఇంటికిబోవుచు నాసుగుణం గాంచుచుండెను. విజ్ఞానునకు సుగుణయందమితవాత్సల్యముదయించెను. సుగుణగూడ తన్ను ప్రేమించినట్లు గ్రహించెను. ఆపె నెన్నడైన పలుకరింప వలయునని కుతూహలపడుచుండెను; గాని యేమి మాట్లాడవలయునో యాతనికిదోచలేదు.

ఆత డామెను వివాహమాడుటకు తన తలిదండ్రు లియ్యకొనరనియపుడపుడుభయపడుచుండెను. దీనికి కారణము సుగుణ తలిదండ్రులు భాగ్యవంతులు గారనియు, తమ తోనరిగా తూగలేరనియునే. రామారావుగూడ సుగుణ నెటులయిన తనకిచ్చి వివాహము చేయ నుద్దేశించియున్నసంగతి గ్రహించి, విజ్ఞానుడు లోన నెంతయు సంతస మొందుచుండెను.

౪

ఉదయ మెనిమిదిగంటలప్రా ద్దెక్కెను. విజ్ఞాను డప్పుడే గోదాపరియందు స్నానమాచరించి దుస్తులను ధరియించుకొని, తాను చదువుకొనుగదియం దొకకుర్చీపై కూర్చుండెను. ఈతనితండ్రి దామోదరుడు. విజ్ఞానుడు కొంచెము పొడవరియై సన్నముగా నుండును. చామనచాయగలశరీరము గలిగి, ఈకాలపు విద్యార్థులవలేనే క్రాపింగుగలవాడు. ఆతని ముఖారవిందము నాతని విశాలనేత్రములను జూడ, నాతడు విజ్ఞానమునకు నెలవగుమూర్తి కలవాడని తోపక మానదు.

విజ్ఞానుడు తనద్రామరూపిని నొకపుస్తకమును దెరచి చదువుటకు మొదలుపెట్టెను. పత్రములను దిరుగవేయుచుండెను కాని మనమనన్యథా యాకర్షింపబడుటచే తా నెంత చదువప్రయత్నించినను లాభములేకపోయెను. పొత్తము నచ్చట బారవైచి యేమియుండోచనివానివలె నటునిటు చూడదొడంగెను. చొక్కాజేబులోని యొకకాగితమును దీసెను. నాలుగుసారులయినను జదివెను. తనివి దీరలేదు. మరల చదువసాగెను. తనబాష్పకణజాలముచే నాపత్రము దడిపివైచుచుండెను. 'ఉః'— అని నిట్టూర్పు నిగిడ్చెను. ఎట్టకేలకు తనలో నేమియో గొణుగుకొనుచుండెను.

'అహ! లోక మెంత యజ్ఞానతిమిరమున మునిగిపోయెను! ఎక్కువ కట్న మిచ్చిన యాతనికూతునే నేబెండ్లాడవలయునా! ఇది యేశాస్త్రములో వ్రాయబడినదోకదా! పిల్లయెంతకురూపియైనను తల్లిదండ్రులకు నచ్చిన జాలును. తల్లిదండ్రులకు కట్న మెవ రెక్కు విచ్చిన వారిపిల్ల నచ్చును. ఇది యెక్కడగోలయోకాని, ఇట్టి వివాహములవలన వధూవరులయం దన్యోన్యప్రేమ జనించుట సున్న. * * * * ఎంతమంది తమకూతులవివాహములకతన మాసిపోయిరోగదా! * * * ఇంక, ధనములేక తమసంసారము లెంతయో కష్టముతో గడుపుకొనుచు, తమకుమారికారత్నముల నత్కులీనులకును భాగ్యసంపన్నులకు నీయదలంచువారి యాశలన్నియు నట్టేటగలియవలసినవే. వారలెంతయో విచారించి, యెట్టకేల కేకురూపికో, లేక తమవలెనే దరి

ద్రదేవత కెరయగు నేసంసారికో తప్పక యిచ్చెదరు. ఈవిషయమున గొంత సంస్కరణము జరుగుట మేలుగదా!.....'

అంతలో సుగుణయే తన్ను వివాహమాడనున్నదని యనుకొని సంతసింపదొడంగెను. మరల నేమియో గొణగ దొడంగెను. "మాతండ్రి నెటులైన నెప్పింపవచ్చునుగాని, మాతల్లి మూర్ఖపుష్టుగలది. ఆపెకు దోచదు. ఎవ్వరుచెప్పినను వినదు. కట్నము గావలయుననెడి యాశయేకాని కుమా * * *"— అని యేదియో యనుకొనుచుండ "విజ్ఞాన రాఘా" అని వీధిలోనుండి కేక వినబడియెను. వెంటనే స్నేహితుడు రామారావు గదిలో బ్రవేశించెను. వీరలిద్దరు కలిసి కళాశాలకుఁ బోయిరి.

౫

ఆదివారము కచేరికి సెలవుదిన మగుటచే దామోదరుడుగా రింటి మొద్దనే యుండిరి. సాయంత్రము మూడుగంటలవేళ, జానకమ్మతో కుమారునిపెండ్లివిషయము మాట్లాడుచుండెను. విజ్ఞానమునకు తూర్పునుంచి మంచి సంబంధము వచ్చినదనియు, మూడువేలుకట్న మిచ్చెదరనియు, లాంఛనములన్నియు జరిపెదరనియు, పిల్లమాత్రము కొంచెము చిన్నదనియు నేవేవో చెప్పదొడంగెను.

జా.పోసిండు, యాయేడుకాకపోయిన మరియొకయేడు కాపురమునకు వచ్చును. తొందరేమి కుట్టవా డింకను చదువుచున్నాడు. పెండ్లిమాత్రము తప్పక యీమాఘమాసమున జేసివేయవలయును. సంబంధము

లీలాగునవస్తునే ప్రంటాయి. ఏదోవాకటి సిర
పరుచు కోవలయునుగాని యెంతకాలం
యీవిధానడపేక్షచేయడం.” అన్నది.

దామో—అదే ఆలోచిస్తూవున్నాను.
ఈపూర రామారావుగారిసంబంధ మొకటి
యన్నది. ఈరెంటిలో నేది నిశ్చయింపవలసి
నదీ తెలియుటలేదు.

జాన:—కట్నాలా కానుకలా? ఎంత
మందైనా వస్తారు. మనలో సరిగా తూగలే
నిదే, ముద్దుముచ్చట లేలాతీరుతాయి? పిల్ల
అందంగా వుంటే సరే! ఈపిల్లకున్న అందము
దీనికుంది; వాళ్లపిల్ల కున్న అందము దాని
కుంది. నాకేమీ ఈపూరిసంబంధము నచ్చుట
లేదు. సాధ్యమయినంతమట్టుకు తూరుపు
సంబంధము సిరపరచండి.

దామో:—ఏమో! యింతకూమనవాడి
కేదియిష్టమో.

జాన:—ఇష్టమేమి? మనంచెపితే బప్పు
కుంటాడు, వాడి కేమి తెలుసును?” ఇంతలో
విజ్ఞానుడు “మంచి నీళ్లమ్మా” యని లోన
బ్రవేశించెను.

జాన:—“నాయనా! కూర్చో” అని మంచి
నీళ్లిచ్చెను.

దామో:—అబ్బాయీ! నీకు పెండ్లి
చేయాలని మీ అమ్మ పట్టుపట్టుచున్నది. నీ
యిష్టమేమిటి?

విజ్ఞా:—మొందరేమిటి? చేసుకోవచ్చును
లేండు.

జాన:—ఈకబుర్లు కట్టిపెట్టు. మీదటికి
నీవెవరో, మే మెవరమో? ఎప్పటిముచ్చట

అప్పటిది. పెండ్లి చేసికోనంటా వేమిటి? నిజే
పములాగున యీరోజున మీనాన్నగారితో,
నెవరో మంచిసంబంధము కుదురుస్తానన్నా
రట. మూడువేలుకట్నము. పెద్దలమాట తీసి
వేయగూడదు.

విజ్ఞా:—“సరి! కట్నమేనా యింకాయే
వయినా కనుక్కున్నారా? కట్నములుంటే
నేకాని పెండ్లి దలపెట్టగూడదు కాబోలు”
అని మొగము చిట్లించుచు మెల్లగా ననెను.

జాన:—నీకేమి తెలుసును? ఫలానావారి
కుట్టవాడికి కట్నం లేకుండా పెండ్లయినదంటే
నలుగురిలోను నాకు చిన్నతనం వేస్తుంది.
కట్నం లేకుండా.....ఇది యెక్కడైనా
వుంటుందా!

విజ్ఞా:—కట్నముంటేనేకాని పెండ్లాడ
గూడదాయేమి? ఎవరో పిల్లనిచ్చెదరని మోస
పొమ్మనెదనా! చెప్పడుమాటలను వినడ
మేనా! మనము వెళ్లి పిల్లను చూడలేదు. నా
కేమియు నచ్చలేదు. ఈపూరి రామారావు
గారి సంబంధ మెందుచేత చేసికొనగూడదు.
అయినంటిపిల్ల; చదువుకొన్నది; దగ్గిరనున్న
సంబంధము యొక్కమంచిచెడ్డలు విచారించు
కొనక, యెక్కడికో దూరముపోవుట యెందు
లకు దూరపుకొండలు నును పన్నట్లు”
అనుచు వెళ్లిపోయెను.

దా:—చూచితివా మనవాడికబురులు.
నీ కంఠపంతమేమి? పోనీ వాడిఇష్టమువచ్చిన
సంబంధమే సిరపరుచుకొందాము. ఈకాలము
లో కుట్టవాండ్లయిష్టమువచ్చినట్లు నడవక
పోతే మాట దక్కదు. వాడు చదువుకున్న
వాడు. మంచిచెడ్డలు తెలుసును—

అని యీవిధి నచ్చజెప్ప బ్రయత్నిం
చెనుగాని భార్య తనముద్దెందుచేత చెల్లింపగూ
డదని మూర్ఖపువట్టు పట్టి యుండుటచే దామో
డరుడుగారి యపన్యాసమేమియు నామెకు
కుచింపలేదు. ఇంతలో సాయంత్ర మగుచుం
డుటచే దామోడరుడుగారు క్లబ్బునకు వెడలి
పోయిరి.

౬

విజ్ఞానుడు సుగుణంబులప్రోవు. వివా
హములయందలి దురాచారములు కిష్టసుఖ
ములు చాలకాలము వితర్కించినవాడు. అను
కూలదాంపత్య సౌఖ్యముల కన్యోన్యప్రేమమే
హేతువనియు, సద్దాని నీవరశుల్కము లడ్డు
చున్నవనియు గ్రహించినవాడు. తన
యుద్దేశమును చివరకు తలిదండ్రులకు గూడ
తెలియజేసెను. ఈతనివాక్యంబులు వారలు
సుంతయైన పాటింపక, కట్న మెక్కువయిచ్చు
సంబంధ మేస్థిరపరచుకొని వివాహప్రయత్నము
లను చేయుచుండిరి. విజ్ఞానుడు తన తండ్రిగూడ
తల్లితో నేకీభవించినందుల కెంతయు జింతిం
చెను. తల్లి, యీతనిని రామారావునింటికి
పోవలదని యాజ్ఞాపించెను. పాపము! విజ్ఞాను
డెప్పుడు తల్లిమాట జవదాటి యెరుంగడు.
మునుపటివలె నిష్ప డాతనికి తన ప్రేమకు నెల
వగు సుగుణమణి సుందరముఖావలోకనము
తరుచులభించు భాగ్యముగూడ పోయెను. ఆతని
కేమియు దోచుటలేదు. అటు సుగుణమణి
ప్రేమానుబంధమును ద్రెంపివేయలేదు. ఇటు
తల్లిమాటకు జవదాటలేదు. ఎటుచేయుట

కును దోపక నాతడు మతిబోయినట్లు గాన
వచ్చుచుండెను భోజనంబైనను సరిగచేయ
కుండెను.

తల్లిదండ్రు లీతనిసంగతి కొంచమైనను
గ్రహింపలేదు.

౭

రాత్రి యెనిమిదిగంట లాయెను. నాడు
పూర్ణిమయగుటచే చంద్రుడు షోడశకళాపరి
పూర్ణుడై ప్రకాశింపదొడగెను. అపుడు
సుగుణ తనసోదరుని గదితెరచి యందలి
దీపము నొకింత పెద్దదిగాజేసి కున్నీ నలంకరించి
మొల్లరామాయణముం దెరచి తన మృదు
మధురకంఠస్వరంబునెత్తి చదువదొడంగెను.

సుగుణమణి యారవ తరగతివరకును
జరిగినది. తనకు ప్రాయము రాదొడంగినది
మొదలు బడిలోనికివెడలుట మానివైచినది.
తెలుగుభాషయం దభిరుచిగల దగుటచే, పను
లెన్నియున్నను దీరిక యొదవజేసికొని, సర్వం
ధముల జదువునలవాటుగలది. ఆమె మొల్ల
వేళల చదువునందే కాలముపుచ్చక, తనతల్లి
కింటియందలి పనులయందుగూడ సహాయము
జేయుచు తననామధేయమును సార్థకపరుచు
కొనుచుండెను. తనకు ప్రాయమువచ్చినది
మొదలుతనమనంబును విజ్ఞాన రావునందే నిలిపి
యాతనినే పెండ్లియాడ దలంచియుండెను.
తనతల్లిదండ్రులుగూడ తనకోరిక కనుగుణ
ముగ ఒరియించుచున్నట్లు గ్రహించి ద్విగుణీ
కృష్ణోత్సాహముతోనుండెను. విజ్ఞానుడు తన
యింటి కనేకమారులువచ్చుచుండినను, ఆపె
కాతనితో మాట్లాడుటకై న వీలు చిక్కలేదు.

వీలుచిక్కినను లజ్జాభయరజ్జు వామెను వెనుకకు లాగివై చుచుండెను.

విజ్ఞానుడు భోజనముజేసి, యింటియొద్ద కాలేజీ హాస్టలులోని కనిచెప్పి రామారావు గృహంబునకై బయలుదేరెను. వీధితలుపులు తెరచియుండుటచే విజ్ఞానుడు లోన బ్రవేశించి, రామారావుగదియొద్దకు వచ్చి గుమ్మములో నిలుచుండి సుగుణచదువుటను వినుచుండెను. కొంతసేపటి కామె పైకిజూచి గుమ్మములో విజ్ఞానునిగాంచి త్రపావశయై గదిని వదలిపోవ యత్నించెను; గాని యాతడడ్డముగా నిలువబడుటచే వీలులేక అట్లే నిలువబడిపోయెను. ఆపెకు యెవ్విధి నైన నీరోజున నాతని బలుకరింపవలెనని కోరిక వొడమెను.

విజ్ఞానురా వారెం గొంచుచు అట్లే నిలువబడిపోయెను కొంతతడవున కాతనిశరీరమంతయు చెరుటచేదడిసిపోవుచుండెను. ఆతని విశాలనేత్రము లశ్రుపూరితము లగుచుండెను. ఆతనిపెదవులు వణక దొడంగెను. సుగుణ యిదంతయుగొంచుచు భీతచేతస్కయై తల్లడిల్లదొడంగెను విజ్ఞానుడు, పొంగిపొరలి వచ్చు తనదుఃఖము నెట్టకేల కాపికిని 'సుగుణ ముఖారవిందముం గొంచుభాగ్య మిదియే తనకు కడసారియేమో' అనియు, నింక నేవియో కొన్ని వచనంబుల జెప్ప నాతనిచూటలు తడబడదొడంగెను. గద్గదికస్వరయై యాసుగుణాలలామ యెట్టకేలకు కారణంబడుగ నాతడు తనతల్లిదండ్రుల యుద్దేశముంజెప్ప నామె వాతాహతింబడిన వల్లికవలె పడిపోయెను.

* * * * సుగుణ కొంతసేపటికి తెలివి

నొంది తనకు విజ్ఞాను డుపచారములు సేయుచున్నట్లు గ్రహించి, మెల్లనలేచి నిలువంబడి యెను. అపుడు "సుగుణా! దై వానుగ్రహమున్నచో మనకనుకూలముగ జరుగకపోవునా? మనమంత దీనికై వెరవగూడదు. నేను మునుపటివలె మీయింటికివచ్చిన నాతలిదండ్రులను మానపడియెదరు. వీలగునప్పుడెల్ల వచ్చుచు" అని యను నంతలో "సుగుణా! అన్నయ్య వచ్చినాడు. తలుపుదీయు" మని కేక లోనుంచి రా నాపె వెడలలేకవెడలెను.

విజ్ఞానుడును రామారావుతో మామూలుగా మాటలాడి తరువాత తనయింటికి వెడలిపోయెను.

౮

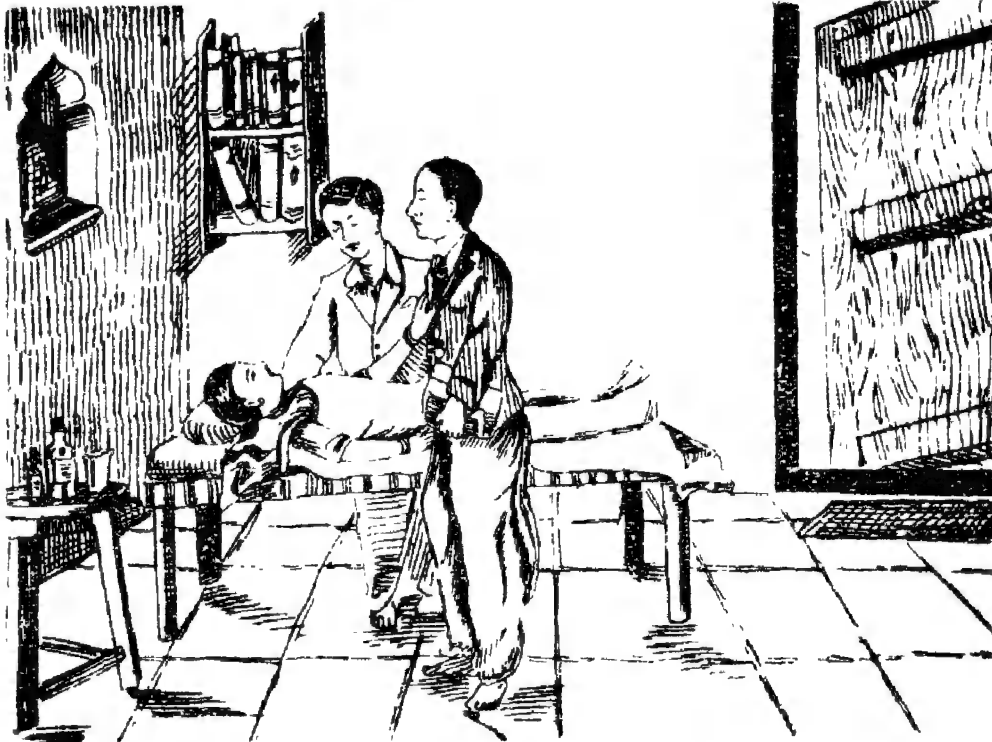
నాటినుండియు సుగుణ గృహంబున విచారమాననయై మెలగదొడగెను. విజ్ఞానుడు మునుపటివలె తరుచుగా తన్ను జూచుటకు వచ్చుట మానుటచే, నామె 'విజ్ఞానుని జూచు భాగ్యమునకై ననునోచనై తి'నని, నెమ్మనమున దిగులుపడజొచ్చెను. ఆపె విజ్ఞాను నెంతయు ప్రేమించినది. ఇపు డామె యాతనిసందర్శనమే లభింపనందున, నికముం దాతనిం దాను వివాహమాడుట కల్లయని మిగుల బెంగగొనెను.

వెద్దదియై పుష్పించుట కుక్యమింపనున్న యీప్రేమలత విలయకృశంబున కెరయగుచున్నది. ఆహా! ఎవ్వరికైన నాశరమేశ్వరుని తలంపులు దెలియ శక్యముగాదుగదా!

చివర కామె మంచము బట్టెను. దినదినమున కామె శరీరము కృశింపదొడంగెను. విజ్ఞానునకు సుగుణం జూచుకుతూహల ముమెం

డగుచుండెను. అతడు సుగుణక్షేమమును ప్రతి దినంబును రామారావు నడిగి తెలుసుకొనుచు నేయుండెను. ఏదినంబున కాదినమే విరక్తిచే నామెను జూచుట కశ్రద్ధ చేయుచుండెను. ఇటుల నెలదినములు గడచిపోయెను. ఒకనాడు రామారావును కళాశాలయందు గాంచ నందున సుగుణ కెటులున్నదో యని తత్తర పడుచు నెలపుదీసికొని, విజ్ఞానుడు సుగుణ యింటి కేగెను.

విజ్ఞానుడు సుగుణయున్నగదిం జొచ్చెను.



మెదుపుతీగెవలె మెరయు నామెలావణ్యమంత యు వెల వెలబోవుచుండెను. ఆపెకరీరము పాండించిపోయెను. ఆపె విశాలనేత్రములుమాత్ర

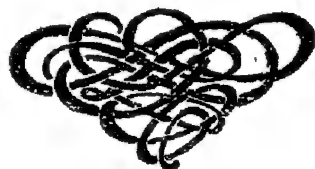
మా మెనదనమున కింకను వన్నెపెట్టుచునే యుండినవి. ఆమె యప్పటికే మాట్లాడుటలేదు. విజ్ఞాను డామెుగాంచి నిర్ఘాంతపోయెను. అత డాపెమంచముచెంత జేరి కన్నీరు కాల్యలు గార విచారించుచుండెను.

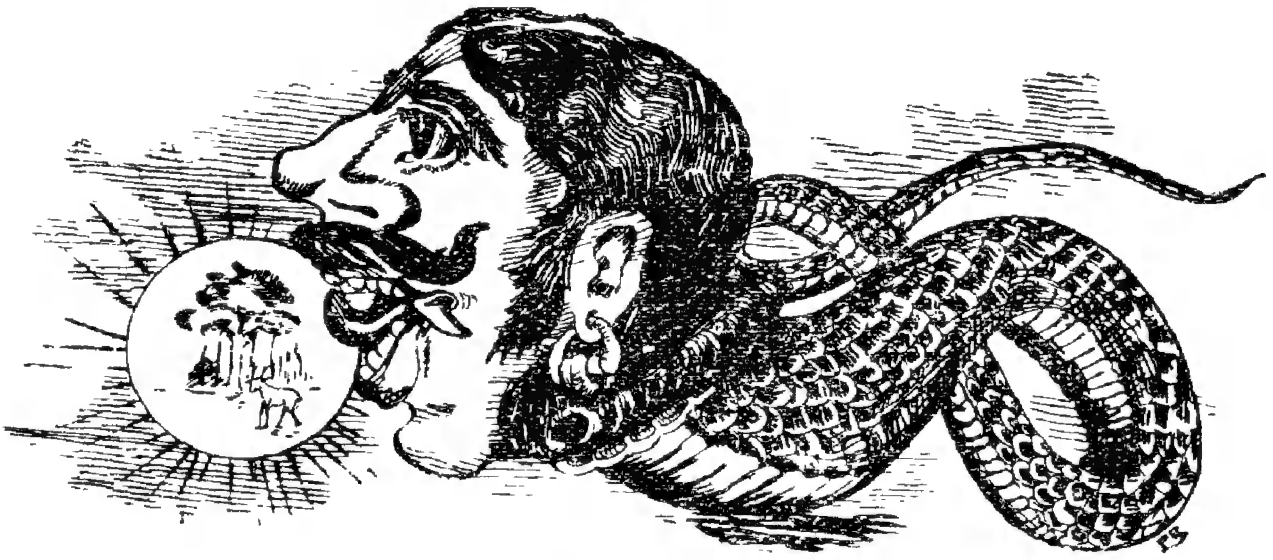
రామారావు కొంతసేపటికి “సుగుణా! విజ్ఞాను” డని గట్టిగా జెప్పెను. సుగుణ ప్రయ త్నమున తనమనోనాయకుని జూచుటకై నయ నంబుల వైకెత్తి తనకరంబు నప్రయత్నమున నాతనిహృదయమున వైచెను. ... ఇంతలో సుగుణ ప్రాణంబు తెగిరిపోవుట గ్రహించి

విజ్ఞానుడు గట్టిగా రోదన ము జేయదొడంగెను.

అప్పటినుండియు విజ్ఞా నుడు కళాశాలకుబోవుట మానివైచెను. ఒకనా డాతని సహధ్యాయులు పత్రికలలో “విజ్ఞానుడు మతిభ్రమచే నెక్కడికో పోయెను. అతని పట్టి డెచ్చిన పుణ్యాత్ములకు

500 రు. బహుమాన మిచ్చెద” ననియు, పోలి కలు మున్నగువానితో డామోదరుడుగారు ప్రచురించుట చదివిరి.—





చంద్రగ్రహణము

చింతలపూడి సీతారామయ్య గారు

కులుకుచు సంభ్రమించెడుఁ జకోరము లంబరవీధిఁ; బొంగెడున్
జలనిధి; తెల్వి గాంచెడు దిశల్; విలసిల్లెడుఁ గల్వచెల్వ; యో
చలువలరాయ! నీపొడుపుఁబాయలు దోచినయంత; నైన నీ
రలకల నేడు తొంటివలెఁ గానఁగరా దనియేమి చిత్రమో!

* * * * *
సీ. మాడ్చితో కటచితో మాన్పఁజా మ్రింగఁజా, గంగాధరుఁడు కటకంఠుఁ డుండి
నేసితో త్రవ్వితో విఱుగదా కూలదా, మడియింప లోనఁ బెన్నఱ్ఱియుండి
నమలితో మ్రింగితో నాటదా యడ్డదా, జీవంబు లెడలింప జుంక యుండి
నుడిసితో సోకితో పొడువఁజా కాల్పఁజా, వేయిచేతులవేడివేలు పుండి
యకట! మా వెన్నముద్ద మాయమృతరాశి, మాచలువగు త్తి మాచందమామ గిట్టి
పట్టి పాలార్చి నీపొట్టు బెట్టికొంటి, సూరభణిరూపజైత్ర్య! కుఠారదంష్ట్ర!

* * * * *
సీ. విరహాశ్రుజలనిధి విరిసె నీనెమ్మేను, కడు స్రుక్కు వగవకే కలువకన్నె!
క్షుద్వహ్నికీలాశి శోషిల్లె నీమేను, కుముల వందురకే చకోరకాంత!
గాఢవియోగాగ్నిఁ గంటె నీనెమ్మేను, జాలి గాసిలక నిశావధూటి!
ఘనపిపాసాపీడఁ గ్రాగె నీనెమ్మేను, సోలి తూలకె యోషధీలతాంగి!
ప్రకృతివశమున గ్రహచారబలమువలనఁ, గలుగు సిలుగులు సన్మార్గగాములకును
నైన నేమాయె నేచాయ నరిగె నేమి, యమృతమయమూర్తి గాఢ మియాత్మవిభుఁడు

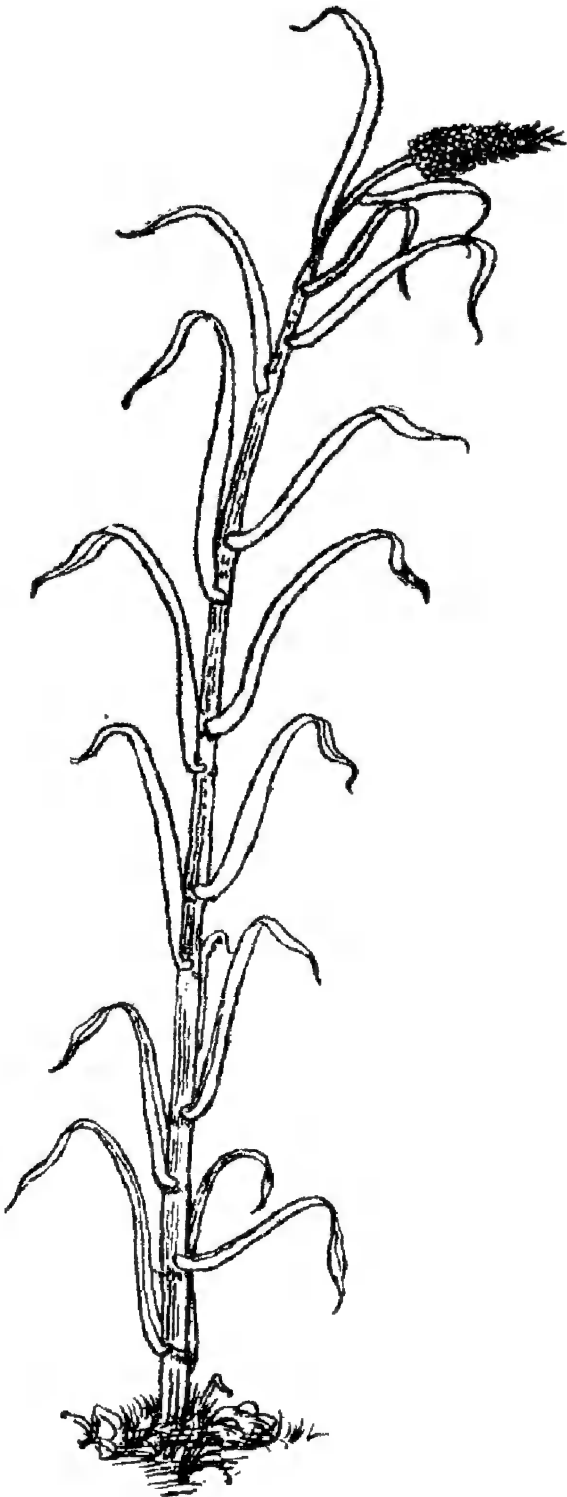
ఉ. స్నానములందు మంత్రపఠనంబుల ధర్మములందు నిశ్చల
ధ్యానములందు భూరితరదానములందుఁ దపోవ్రతాద్యను
ష్ఠానములందు భక్తిమెయి సంభ్రమపాటు వెలార్చుచుండి రీ
మానవు లాసురల్ భయము మానుఁడు క్రమ్ము వచ్చుఁ జెచ్చెరన్

జొన్నకట్ట.

తాపి ధర్మారావు గారు

1

స్వీయ చరిత్ర



“జొన్నకట్టప్రశ్న” అని వాడుకలో నున్నది

కదా! కొందఱు జొన్నకట్టయనిన, మఱి కొందఱు చొప్పదంటుందురు. కాదేని, కుండమార్పులు చేసి, “చొప్పకట్ట”యనియు “జొన్నదంటు” అనియు వాడుకొనవచ్చును. అటుగాక వీనిని కట్టగాగట్టి చొప్పకట్టప్రశ్నయనియు ననవగును. అందున దప్పే మియు లేదు. అట్లని మనవారికి సహనభావము కలదందురా? ఈలాగున పలికిన పడమటివారికి పట్టదు. అట్లుచ్చరించిన నుత్తరాదివా రొప్పకొనరు. తూర్పు వారు తోచినట్లు పలుకుదురు. ఇంక దక్షిణాదివారో వారికి చొప్పతోగాని జొన్నతోగాని పనియున్నట్లు కానరాదు. తినుట కున్నను లేకపోయినను తీయుటకు మాత్రము రాగములు వారికి గలవు. సంగీతమునకు జన్మ స్థానమని చంకలు గ్రద్దుట దక్షిణాదివారికి తల్లిపాల వాటిదని తలంపు. అందుచేత వారికి జొన్నకట్టప్రశ్నయు లేదు; చొప్పదంటుప్రశ్నయు లేదు. వారి కున్నది మృదంగసందేహము. మృదంగసందేహము ముచ్చలము తో తీటునట, గాని మనజొన్నదంటుకు మాత్రము తెన్నున్నట్టల వాడుక లేదు.

ఏతీరున బట్కినను, భావముమాత్ర మొక్కటియే. మనకప్పుడప్పుడు గలిగిన ధర్మసందేహముల నితరు లామోదించినప్పుడు, వారొనర్చిన నామకరణ మిది. సందేహమున కీపేరుపెట్టి పిలువగానే యందఱు నవ్వుదురు. అడిగినప్రశ్నమునకు హాస్యము సేయుటయో, అనుకరించిన యుపమానమున కామోదించుటయో, యా నవ్వున కర్థమేయగును? నవ్వుదురు. నవ్వనిండు. నవ్వెడివారికి ప్రపంచమంతయు నవ్వే. ఏడ్చెడువారికి లోక

మంతయు నేడుచే. నవ్వినంతమాత్రమున బ్రహ్మద మేమియు లేదు. నవ్వినపుడు నాలుగువిధముల రక్తము ప్రసహించి శరీరమును తేలికచేయును. ఏడాది దాటనిబిడ్డల కేడుపెట్లు మంచిగో చేతగాని వారికి చిలువ నవ్విన స్థైర్యాభిరము. కాని పెద్దలు “నవ్వ నాలుగువిధముల చెలువు” అని చెప్పియున్నారు. అందులో నసందర్భపునవ్వ నవ్వినప్పు డాత్మకు గోచరమగు నాందోళనము మొదటివిధము కానోపును. పాపము మొదట ముక్కుమొగము నెలుగక నవ్వను. తరువాత నసందర్భమని తా నమనని నవ్వినప్రశ్నకు విశేషమగు నర్థమున్నట్లు బోధపడును. అదిగో, అట్టి సమయములో నవ్వ నాలుగు విధములేకారు; నలువదినాలుగు విధములనుగూడ చెలువునని చెప్పవచ్చును. కాబట్టి, యొకరు నవ్వదురనియో, నవ్వినారనియో సందేహములను కడుపులో నుంచుకొనరాదు. సందేహము కలిగినప్పు డడుగువలసినదే; సమాధానము సాధ్యమైతే చెప్పవలసినదే. అడుగుచలననన్నియు నడిగిననేకదా తెలిసికొనవలసినవన్నియు తెలియును. కనులు తెఱచికొని జీవించువాని కన్నియు నడుగుచలనదే.

అయిన “జొన్నకట్టప్రశ్న యేమిటి?” యని యొకపండితు డడుగును. దీనికి బదులేమిటి?— జొన్నకట్టనుగూర్చిన ప్రశ్నయని; తత్పురుష సమాసము. “సరిసరి! తత్పురుషము తగులబడినట్లున్నది. అంతయు సంస్కృతముననే యేడువరాదా? అనివరల ప్రశ్న. సంస్కృతములో చెప్పవచ్చును, మొదటి జొన్నకట్ట తెలుగుది. అది పుట్టినది తెలుగుదేశమున. దానిని తినుచుండినది తెలుగుదేశపుమాడ. “ఈద్వారమున రాలేదేమి?” యనియడిగిన మహానుభావు డాంధ్రుడు. కాబట్టి పండితునకు కోపమువచ్చిన వచ్చునుగాని, యతడు చెప్పినట్లు లంతయు సంస్కృతమున నేడువరాదు. సమాసము కొఱకు సంస్కృతము మీదబడిన, చరిత్రకు సరిపోదు. “అట్లయిన, తెలుగుననే యంతయుఁ జెప్పరాదా?” యని యడుగును. చూచితిరా? అడిగినవాని కడ్డులేదు, చెప్పనున్నవాడు చిదిగిపోవును. అంతయు తెలుగున చెప్పటకు వీలులేదు. వీలు లేకపోవుట పండితులపాపము; మే మేమిచేయుదుము? ప్రశ్నయనుమాటకు తగిన

తెలుగు లేదు. అడుగుకొనుట కాంధ్రులకు కావలసినన్నియున్నవి. కాని, యడిగినదాని కాంధ్రములో మాట లేదు. ‘అడిగినది’ యని ‘అది’ మీద పడవలయును. “అది” ఆంధ్రులకు అమర తరువునలే అగపడుచున్నది. జడముల కన్నింటికిని చెల్లు నీ ‘అది’ని తెచ్చి యాంధ్రులతిపూజ్యరాండ్రగు నాడువాండ్రకు గూడ ప్రయోగింతురు. అది యెచ్చటి కేగె ననిన, గృహిణి యెట బోయెనని యర్థము. ఇంకొక్కరు సంభాషణమున కారంభమునందే ‘అదికాదుగాని’ అని యెత్తుకొందురు. అది కాదట; ఏదికాదో ఈశ్వరునకే యెఱుక. ఇట్టి ‘అది’చేర్చి ‘యడిగినది’ యనినయెడల, పండితుడు పల్కినట్లు సంస్కృతమున నేడుటకాక, యాంధ్రములో నఘోరించినట్లుండును. అటుగాక, యాంధ్రనిఘంటువు ననుసరించి ‘యదుగుకోలు’ అని ప్రయోగించిన, దానియందము దైవమునకు తెలియునుగాని మాటమాత్రము మోటుగా నుండకతప్పదు. కాబట్టి ప్రశ్నప్రశ్నయే. అట్లుగుట, మాది జొన్నకట్టప్రశ్న. నిర్ధారితము! పాపము పండితునిదిగూడ జొన్నకట్టప్రశ్నయే యాయెను! పోనిండు నాకథ వినుడు.

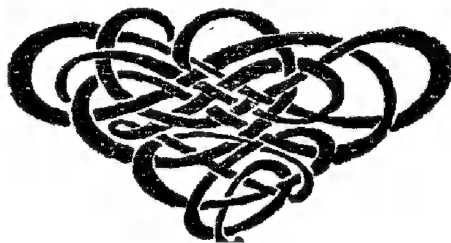
మాయమ్మ మిక్కిలి భక్తురాలు, ఒకనాడు మానట్టింటి కానుకొనియున్న తనదేవునిగదిలో నామె పూజ చేసికొనుచుండెను. దేవుని గదినిగూర్చి ముచ్చటించితినిగాన లోకములో నామబలము కంటికి కట్టినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఇప్పు డాగదిలో బొగ్గులు పిడకలు కట్టెలు నిలువచేయుదురు. అయినను “దేవుడుగదిలోనికి పోయి పిడికెడుబొగ్గులుతె” మ్మనియే వాడుక. గదిలోని దేవుడు గతించిపోయినను, కాలుమోపుటకు వీలు కానట్లు కట్టెలతో నిండినను, అది యింకను దేవునిగదియే. నామబలమనిన నిజమే. ఈబలము బ్రాహ్మణ్యములేని బ్రాహ్మణునందును, నాచారములేని యాచార్యునందును నేటికిని కానవచ్చుచుండును. అట్లు మాయమ్మ దేవపూజ చేసికొనుచుండగా, నేను వీధిబడినుండి వచ్చి, నట్టింటిద్వారమున కెదురుగ పడియున్న చాపమీద పడుకొని పదునేనవయెక్కమును వల్లెవేయుచుంటిని. మాపెద్దమంచమునకువలె చాపకు తిలదిక్కనియు కాలిదిక్కనియు నిర్ధారణ లేకపోవుటచేతను గాబోలు

నేను పండుకొనియుండగా నాకాళ్లు దేవునితల్లు మూటిగా నుండెను. మాయమ్మకు కోపమువచ్చి, “చీగాడిదెలాగ దేవునిదిక్కు కాళ్లు పెట్టితివి. తీయు” మని గద్దించి చెప్పెను. నే నతివినయముతో నింకొకదిక్కునకు కాళ్లునుదిప్పి, యూరకొనక “అమ్మా! యీదిక్కునమాత్రము దేవుడులేడా” యని యడిగి, “ఇందు గల డందు లేడునుసందేహమువల”దని మాయమ్మ నేర్పిన వెన్నెలపవ్యమునే చదువుచుంటిని. అంత మాతల్లి “ఛీ, యీజొన్న కట్టప్రశ్న లడుగక ఆవలికి పో”మ్మని నన్ను సన్మానించెను. నేనును లేచి వెలుపలికి పోయితిని.

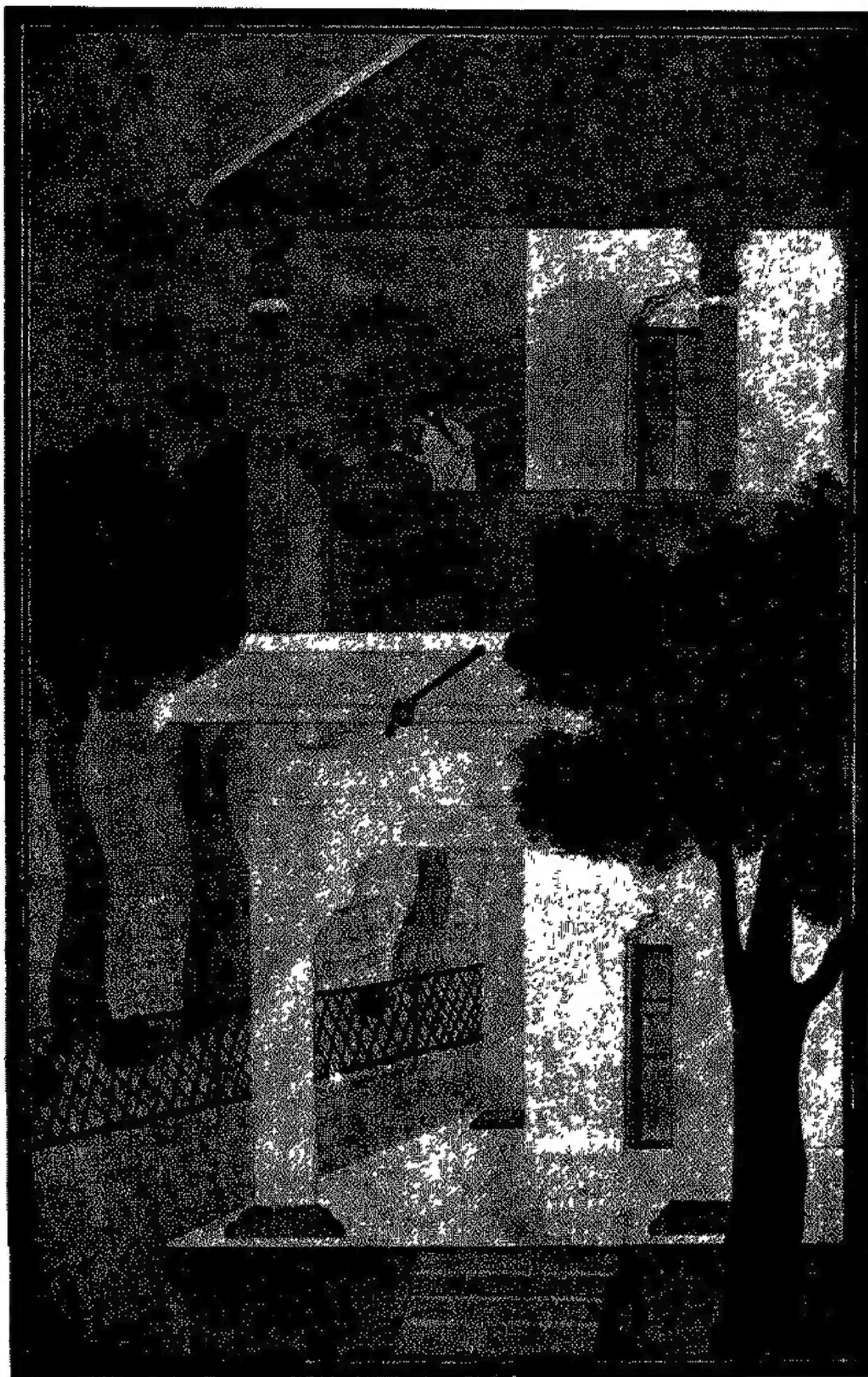
సాయంకాలము “ప్రభవ విభవ” చెప్పకొని బడి నుండి నేను తిరిగి యింటికి వచ్చినప్పటికి, మాయమ్మతో నిరుగుపొరుగున నుండునమ్మలక్కలందఱు మాటలాడుచు కొలువుచేయుచుండిరి. నన్ను చూచినతోడనే మాయమ్మ “అమ్మా, వీడు పట్టిజొన్నకట్ట!” యని యారంభించి నాతెలివి తేటలను వారికి కొంత తెలియపఱచెను. వారిలో గొందఱుగూడ నాప్రశ్నలకంతకుముందు దాదాపట్టిసన్మానము నొసంగినవారై యుంటుచేతనో యేమో యాదినముమొదలుగాని నన్ను “జొన్నకట్ట!” యని ముద్దుపేరున బిలుచుచుండిరి. తెల్ల తెల్లగ, పొడుగుగ, సన్నముగ, జుంజురులను ప్రేలవైచికొనియుండుటచేత నట్లు పిలుచుచున్నారనీయే కులుకుచు, పలుకుచుంటిని. గూఢార్థము బోధపడునరికి, గుండె గుభిలుమన్నది. గుభిలుమన్నదేకాని గుణముమాత్రము పోలేదు, సందేహములును చక్కపడలేదు. చదువు కొంత చదివితిని. ఇంతయోయంతయో యుద్యోగము చేయుచున్నాను. నలుపురిలో తిరుగుదును. ధనముతో జోక్యము లేకపోయినను, మర్యాద నిచ్చిపుచ్చుకొందును. కాని, సందేహములు పోలేదు. గ్రంథములు చదివినప్పుడు సందేహమే, గర్భ

గుడిలోనికి పోవునప్పుడు సందేహమే. శాసనసభలన్న ప్రశ్నలే. చాకలివానిగన్న ప్రశ్నలే. అక్షరముచూచిన నకుగులే. నక్షత్రముగాంచిన నడుగులే. ఇట్లు సర్వత్ర జొన్నకట్టయే; అదిమాత్రము నిజము. సమాధానము దొరకెనా చంకలు గ్రద్దుకొందును. దొరకనప్పుడు తలబరుకుచుందును. కాని యుద్యోగముచేతను విద్యచేతనే కాక, నెఱిపిపోవుచున్న తలవెండ్రుకలచేతనుగూడ పెద్దవాడ నగుచుండుటచేత గాబోలు, మొదటి యమ్మలక్కలు నన్నిప్పుడు జొన్నకట్ట యని పిలుచుట లేదు. అయినను నభ్యాసముచేతనేమో నాకాపేరు ముద్దుగానేయున్నది. నామకరణమునాడు నాయనగారు పెట్టినపేరుకన్న నానాడు మాయమ్మగారు పెట్టిన యీపేరే బాగున్నది. ఈనామమునుబట్టి నానక్షత్రము తెలియకపోయిన పోవుచుగాని, లక్షణములుమాత్రము చక్కగా తెలియును. పేరన్న నిట్టిదేపేరు. కాకపోయిన పేరుసొందనివారెవరుకలరు? మంచిదో చెడ్డదో చిన్న నాడే పేరుసొందుదురు. పేరు నిలువబెట్టుకొనువాడే ధీరుడని యందఱు నెఱుగుదురు. నాకు నదే కుతూహలము. నాజొన్నకట్ట నామము నాచంద్రతారార్కము నిలువబెట్టుటకే యీప్రయత్నము.

ఇంతియే కాదు. ఈప్రయత్నమువల్ల నేను పెద్ద ఋణమునుండిహడ విముక్తుడ నగుదును. ఎట్లనిన, నీజొన్నకట్ట గుణము నాకెన్నియోవిషముల మేలుచేసెను. చదువుసాములసహాయము చేసెను. ఉద్యోగమున కుత్సాహము నిచ్చెను. చరిత్రకు చేయూత నొసంగెను. మతములో మంచిచెడ్డ లెఱిగించెను. సంఘజ్ఞానము చక్కబరచెను. దేశవిశేషములు తేటచేసెను. ఇంక నెన్నియో భంగుల లాభకారి యాయెను. యిట్టి యీజొన్నకట్టకు నాకృతజ్ఞతను జూపుట ఋణవిముక్తికదా!



1000 000 000 000 000 000



1000 000 000 000 000 000



సన్ధ్య పాసన

సాహిత్యసరస్వతి సీరిపి ఆంజనేయులు గారు

III

౮. గాయత్రీగీతలు—

ప్రణవనామాంకితుండు, సర్వజ్ఞమూర్తి,
గ్రహణయోగ్యుండు, నానందకరుండు హితుండు
సర్వశక్తిస్వరూపుండు, నిర్వికారుఁ
డనందనరైడునినుఁ గొల్తు మహారహంబు. ౧౭

ఆదిమూలుఁ డజుండు, నిరంజనుండు,
శ్రీతజనోద్ధారకుండు, విస్తృతయశస్వి
నిఖిలలోకై కమాచ్యుండు, నిర్వికల్పుఁ
డనందనరైడునినుఁ గొల్తు మహారహంబు. ౧౮

సచ్చిదానందరూపుండు, సర్వభువన
రక్షకుండు, లయకారకుఁ డక్షరుండు
ఘనుండు, ధర్మార్థకామమోక్షప్రదుండు
ననందనరైడు నినుఁ గొల్తు మహారహంబు ౨౦

ప్రభుఁడ ! నీదుతేజస్వరూప మ్మనిషము
దుఃఖకరమార్గములనుండి తొలఁచి, నిత్య
సత్యపథమున మామనీషులను నడుప,
మేము నిను నుపాసించుచున్నాము కనుము.

౯. అభివాదనగీతలు—

పండితులప్రాప్తు, సుజనులప్రాణధనము
సర్వసత్వోపదేష్ట, సుస్వప్రకాశుఁ
డద్భుతస్వరూపుండు, విశ్వాత్మకుండు,
నన విరాజిల్లు నీకు వందనశతంబు. ౨౨

పరమహితకారి బుధులకు, పాపనుండు,
సాక్షిభూతుండు జగతికి, సర్వమయుండు,
నేత్ర బ్రహ్మాండమునకు, సనాతనుండు,
నన విరాజిల్లు నీకు వందనశతంబు. ౨౩

శివకరుండు సుఖాత్ముండు సశేషసౌఖ్య
దాయి భక్తవరదుండు సత్యస్వరూపి
మంగళాంగుం డజన్ముండు మహితమూర్తి
యన విరాజిల్లు నీకు వందనశతంబు. ౨౪

౧౦. సమర్పణము—

ఓ మహేశ ! దయానిధి ! మే మొనర్చు
నఖిలసత్కర్మములు, నీకే యర్పింబు
లయ్యెడును. చతుర్విధపురుషార్థములను
బొంది, మే మందుచే నిన్నుఁ జెందఁగలము.

దేవ! నీవెప్పుడు—





అచార్య పస్వ పార్వతీశంగారు, యమ్. ఏ., బి. ఎన్. సి.

(ఎనిమిదవ సంచిక తరువాయి)

భూపదార్థములు

* భూమియొక్క శిలలందు మూలపదార్థములు డెబ్బదిరెండువరకున్నను నందులో ముఖ్యమైనవియు విరివిగా దొరుకునవియు దొమ్మిదిమాత్రమేయై యున్నవి. అవి రేఖియనిన; (1) ప్రాణవాయువు (Oxygen) (2) శైలము (Silicon) (3) అంగారము (Carbon) మిక్కిలి విశేషముగా గలవు. పిమ్మట 'అల్యూమినియము' (Aluminium) 'ఖటికము' (Calcium) 'మెగ్నీషియము' (Magnesium) 'పొటాషియం' (Potassium) 'సోడియం' (Sodium) 'ఇనుము,' చాలవరకు భూపదార్థములందు దొరుకును. మరియు 'భాస్వరము' (Phosphorous) 'గంధకము' (Sulphur) 'ఫ్లోరిన్' (Fluorine) 'మాంగనము' (Manganese) 'బరీయం' (Barium) కొంతవరకు మాత్రమే భూమియందు దొరుకును. ఈ మూలపదార్థములలో రెండుగాని రెండుకంటె నెక్కుడుగాని చేరి ముఖ్యమైన ఖనిజములుగా నేర్పడుచున్నవి. ఇట్టి ఖనిజముల స్వభావమును నిర్ణయించుటకు వాటిప్రత్యేకస్ఫటికాకృతియు, గట్టితనమును గాంతియు, సాంద్రతయు, గరిమయు బీటలును, నవి పగులువిధమును, వాటిచార్లముల రంగును దోడ్పడును. 'నూత్నుపర్చిని' యంత్రసహాయమునగూడ వాటిస్వభావమును పూర్తిగనిర్ణయింపవచ్చును. శైలమును, బ్రాణవాయువును గలసిన పదార్థమే 'యిసుక' గా న్యవహరింపబడుచున్నది. ఇది కొన్నిశిలలందు స్ఫటికాకృతిని గూడ దాల్చుచున్నది. రసాయనశాస్త్రజ్ఞులు దీనిని 'సిలికేట్' మని (Silica) పిలుచుచున్నారు. ఇట్టి సిలికేట్ము

'అల్యూమినియం' తోగలసి 'అల్యూమినియాసిలికేట్' మేర్పడుచున్నది 'అల్యూమినియా సిలికేట్' మను పదార్థముతో 'సోడియం' గాని 'పొటాషియం' గాని 'ఖటికము' గాని లేక వీటిలో నొకటికంటె నెక్కుడుగాని గలసినయెడల 'ఫెల్డ్స్పార్' (Feldspar) అను తెలుపుయెలుపుగల ఖనిజ మేర్పడుచున్నది. ఇది శిలలందు మిక్కిలి విశేషముగా దొరుకుచున్నది.

'పొటాషియం' 'అల్యూమినియాసిలికేట్ము' తో జేరి సన్ననిపొరలుగల 'అభ్రకము' (Mica) యేర్పడుచున్నది. ఇది సాధారణముగా తెల్లనిరంగులిగి యుండును. అభ్రకముతో ఇనుముకూడ కలసినయెడల నల్లనిఅభ్రకము కలుగుచున్నది.

సిలికేట్ముతో ఇనుము, మగ్నీషియం, సున్నము కలసినయెడల 'హార్న్ బ్లెండు' (Horn-blende) 'పైరాక్సీన్' (Pyroxene) అనునట్లని లేక యాకుపచ్చని ఖనిజము లేర్పడుచున్నవి. చూపులకును, రసాయనికముగను నీరెండు పదార్థములు సమానముగ నున్నను గొన్ని ప్రకృతి భేదములచే వీటిని బోల్చువచ్చును.

సిలికేట్ముతో మగ్నీషియం నీరు గలసి 'టాల్క్' (Talc) అనుపదార్థ మేర్పడును. ఇది మిక్కిలిసన్నని పొరలుగల మెత్తనిపదార్థము. దీనితో 'మోముమెఱుగు పొడి' (Face-Powder) చేయుదురు.

సిలికేట్ముతో మగ్నీషియం కలసినయెడల 'సర్పెంటైన్' (Serpentine) అను మిక్కిలి పెళుసుగల ఖనిజ మేర్పడును.

ఇంతవరకు సిలికేట్ముతో యితరలోహములుగలసి యేర్పడుఖనిజముల గొప్ప వ్రాసియుంటిని.

బొగ్గు, ఖిటికము కలసి చలువరాళ్లును (Marbles)
'సున్నపురాళ్లు'ను (Limestones) నేర్పడుచున్నవి.

ఈ సున్నపురాళ్లతో 'మగ్నీషియం' చేరినయె
డల 'డోలమైటు' (Dolomite) అనుఖనిజ మేర్పడు
చున్నది. దీనిని బట్టిలలో గాల్చి నీమెంటున కుపయోగ
పఱుతురు.

గంధకముతో ఇనుముగాని రాగిగాని నీసము
గాని తుత్తినాగముగాని గలసి చాకమైనస్ఫటికాకృతి
గల పసుపుపచ్చనిధాతువు లేర్పడును. ఆయాలోహముల
యుత్పత్తి క్షినిజము లెంతయు నుపయోగకరములు.

రాతియుప్పు భూమియందు సముద్రముల మేట
వేసి వాటి నీ రావిరిరూపముగా గాని మఱియితరరూప
ముగా గాని హరించినయెడల యేర్పడును. ఇనుము శిల
యందంతట నణురూపమున వెదజల్లబడియున్నను గొన్ని
స్థలములందుమాత్రమే ప్రోగ్నే లోహములు దీయుట కుప
యుక్తములై యున్నవి.

మూలశిలలు పైజెప్పబడినఖనిజములలో రెండు
గాని యంతకు మించినసంఖ్యగలవి గాని కలసి యేర్పడు
చున్నవి. 'గ్రానైటు' (Granite) అనుమూలశిల
యందు శిలాస్ఫటికమును, ఫెల్డుస్పారును, అభ్రకమును
శుద్ధమిశ్రణముగా గలసి యేర్పడుచున్నవి. ఇట్టిరాళ్లు
పెద్దవిగ్రహముల జెక్కుటకును, స్తంభముల జేయుట
కును మిక్కిలి యుపయోగపడుచున్నవి. ఇవి మిక్కిలి
యందముగాను, గట్టిగాను నుండి చాలకాలము శిథిలము
గాకుండునుండగల్గుటచే నెంతయు బ్రతిములకును, స్తంభ
ములకును నుపకరించును. దీనిని నల్లరాయి యని మాడ
వ్యవహరింతురు. మూలశిలయందుండు ఖనిజములబట్టి
వేరువేరువిధములగు శిల లేర్పడుచున్నవి. పొరలుగల
శిలు మూలశిలనుండియేర్పడుటచేనవిగూడ కొంతవరకు
మూలశిలయందుండు ఖనిజస్ఫటికముల సమ్మేళనముచే
నేర్పడుచున్నవని యూహింపక తీరదు. మూలశిలయం
దుండుఖనిజము లన్నిటిలో శిలాస్ఫటికము మిక్కిలి గట్టి
దియగుటచే శిలయందుండుపదార్థములన్నియు కరగి
రజోరూపమున నన్యప్రదేశములకు నీటిచే గొంపోబడి
నను నిది(శిలాస్ఫటికపుముక్కలు) మాత్రము మిగిలి
ఇసుకగా బరిణమించుచున్నది.

గనులు

పైనజెప్పిన ఖనిజము లొక్కొక్కచో శిలలతో
గలసి యుండక వేరుపడి విడిగా ఘనీభవించుటయు గలు
గుచుండును. అట్టిఖనిజములు మిక్కిలి యుపయుక్తము
లగు నపూర్వలోహములన్నయెడల నవి లోహపుగను
లుగా వ్యవహరించుచున్నారు. భూగర్భమునందుండి వెలి
కినచ్చు పదార్థరాశితోపాటు లోహఖనిజములు భూమి
పైకి వచ్చుచున్నవి. ఇటుల కరగి వెలువడుభూగర్భపదా
ర్థములు గట్టిపడునపుడు లోహఖనిజములు వేరుపడి యొక
ఖండముగా జీలి ఘనీభవించుటయు నొకానొక పుష్పడు తట
స్థించును. అప్పుడప్పుడు కరగినపదార్థములు ఘనీభ
వించి శిలలుగా నేర్పడుతరి గాననగుబీటలమధ్యమున
నీలోహఖనిజములు చొచ్చి ఘనీభవించి గనులుగానేర్ప
డును. ఇట్టిమూలశిలు నీటిచేగాని వాయువుచేగాని శిథి
లమై పొరలుగల రాయిగా నేర్పడునపుడు యీ
లోహఖనిజములుకూడ పొరలుగలశిలలందు వ్యాపించుట
యు దట్టిస్థించుచున్నది. భూమిపైనుండుమూలశిలలనుం
డియు, బొరలశిలలనుండియు లోహఖనిజములు కొంత
వరకు నీటిచే నన్యప్రదేశములకు గొంపోబడి భూమి
యొక్క బీటలయందును, రంధ్రములందును, గుహలం
దును బ్రవేశించి యచటగనులుగా నేర్పడుచున్నవి.
స్వీడేన్ దేశమునం దినుపగనులు భూగర్భమునుండి వెలు
వడినశిలలందు మిక్కుటముగా దొరుకుచున్నవి. ఇంగ్లాం
డుదేశమునందు యార్క్ షైరునందు నార్తుఅంఫ్ర
టన్ నందు విస్తారముగా దొరుకుచున్నవి. మాంగనము
(Manganese) అనులోహము హిందూదేశమునందు
జాలచోట్ల దొరుకుచున్నది. విశాఖపట్టణమునందు కొంత
కాలముక్రిందట మాంగనము లోహముగలకొండను గగి
పెట్టి దాని నాలోహముకొరకు ప్రద్ధలుకొట్టుచు నచ్చిరి.
బంగారము భూమియందంతటను రజోరూపమున వ్యా
పించియున్నను గనులుగా ద్రవ్యయెత్తుటకుఁ గొన్నిస్థా
ములందుమాత్రమే లాభకారియగును. విస్తారము బంగా
రము ఆఫ్రిలియాయందును, ఉత్తరఅమెరికాయందుగఁ
కాలిఫోర్నియాయందును, దక్షిణఅమెరికాయందు గఁ
బ్రెజిల్ అందును దొరుకుచున్నది. ఆఫ్రికాదేశమునందును
కొంతవరకు బ్రాస్మవాలునందును, గినితీరమునందును

దొరుకుచున్నది. హిందూదేశమునందు మైసూరుసంస్థానమునగలకోలారునందు గూడ శిలాస్ఫటికముతో గలసి దొరుకుచున్నది. వెండి ఆమెరికాయందు మెక్సికోలోను నివాడాలోను స్పెయిన్ దేశమునందును విస్తారము దొరుకుచున్నది. పాదరసము కాలిఫోర్నియానుండును, స్పెయిన్ అందును విస్తారముగా దొరుకుచున్నది. సింహశమునందును చైనాయందునుగూడ కొంతవరకు దొరుకును. తగరము ఇంగ్లండునందును కార్నవాల్, దినను మున్నగాగలప్రదేశములందు దొరుకుచున్నది. రాగి ఆమెరికాయందు సుపీరియరుసరస్సునందును, దక్షిణఆమెరికాయందును, సైబీరియానుండును విస్తారము దొరుకుచున్నది. బొగ్గు బ్రిటిషు దీవులందును యునైటెడ్ స్టేట్సునందును, బెర్మియమునందును, ఫ్రాన్సునందును, నింకను నితరప్రదేశములందును లభించును. హిందూదేశమునందు కలకత్తాకు పశ్చిమమున దొరుకుచున్నది. పైంగవలహము ఇంగ్లండునందును, స్పెయిన్ నందును హోలండునందును, కార్నేటియన్ పర్వతపార్శ్వమునందును విస్తారము దొరుకుచున్నది. హిందూదేశమునందు, పంజాబు, సింధు ప్రదేశములందును దొరుకుచున్నది. ఇటులనే దక్కినయమూల్యమైన లోహములన్నియు గనులుగా ప్రపంచమునం దచ్ఛటచ్ఛట దొరుకుచున్నవి.

భూతత్వశాస్త్రము మిక్కిలి గంభీరమైనవనియు, విషయబాహుళ్యమైనదియు నగుటచే నిట్టివ్యాసమునందు విపులముగాఁజర్చిండుట కవకాశము లేనందున బెక్కు విషయముల వరలివేయవలసినచ్చినది. ఈశాస్త్రమునం దెట్టివిషయములు చర్చింపబడునో స్థానీవులొకన్యాయముగ నూచించి దీనియందు జదువరుల కభిరుచిపుట్టిం

చుటమాత్రమే యీ నాప్రయత్నము యొక్కముఖ్యోద్దేశము. ఈ సృష్టివైచిత్ర్యములగుర్చి చెప్పునదిగాన సృష్టికర్తయొక్క యనంతశక్తిని, యనంతజ్ఞానమును, అనంతవ్యాపకమునుజాటుచున్నది. మానవుడు కించిద్జ్ఞాడగుటచే నా సృష్టినిగూర్చి పూర్ణముగా గాని, నిశ్చయముగా గాని దెలియచెప్పబోవుట మిక్కిలి సాహసము. భూతత్వశాస్త్రమునుగూర్చి మొన్న మొన్నటివఱకు సాశ్చాత్యదేశములందుగూడ దెలియనే తెలియదు. ఇది మిక్కిలినూతనశాస్త్రముగుటచేతను దీనివిషయము సహజముగా దుర్గాస్థ్యమగుటచేతను నీశాస్త్రమునగల సమస్యలనేకము లింకను ననుమానాస్పదముగనే యున్నవి. మఱియు భూమి పుట్టినచిరకాలమునకు మానవులు భూమియందు జనించుటచే బుట్టుపూర్వోత్తరముల బాగుగ దెలిసికొను నవకాశము లభింపదు. మిక్కిలి యెత్తైన పర్వతములుకూడ యూరుమైళ్లుభూమిపై నెత్తును మాత్రమే కలిగియుండుటచేతను, మిక్కిలి యఖాతములగు సముద్రములు సహితము నారుమైళ్లలోతునే గలిగియుండుటచేతను శాస్త్రజ్ఞులు భూమియొక్క శిలావరణమునుపదిమైళ్లక్రింది వఱకుమాత్రమే పరీక్షింపగలిగియుండిరి. భూగర్భమును సముద్రములయధో భాగమునుజూచి చూచుటకవకాశము లేక పోవుటచేతను భూమిపై భాగమునుండి భూమధ్యభిందువునకు గల దూరము రమారమి నాలుగువేలమైళ్లుండుటచేతను శాస్త్రజ్ఞు లింతవఱకు పరీక్షింపగలిగిన భూగర్భము పదిమైళ్లుమాత్రమే యగుటచేతను నీశాస్త్రజ్ఞానము మిక్కిలియల్పము. అట్లయ్యు నీశాస్త్రవిషయమై పాశ్చాత్యులు పలువురు పలుదేశములందు మిక్కిలిపాటుబడి కొంతవఱకు నీశాస్త్రమును సాధించుచున్నారు.



ప్రేమ తత్వము

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

(ఉత్తరభాగము)

(ఎనిమిదవసంచిక తరువాయి)

హక్కును సాత్త్వికప్రేమ



బ్రహ్మకాముష్మికసుఖంబు లానపడని, కతన
సత్త్వమయంబయి క్రాలుకతన
నాత్మవిజ్ఞానకారణమైనకతనఁ
ప్రేమ నిష్కామసాత్త్వికప్రేమ మయ్యె.

క. ఇదియే కావలసినయది, యిదియే దుర్లభము కాని యిదియేజ్ఞేయం
బిదియే మనసున నిలిచిన, సదసత్తుల మార్గమెల్లఁ జక్కఁగఁ దెలియున్.

గీ. అన్నిమతములవారికి నందునందు, భేదభావంబు లేకపోలేదు కాని
విమలనిష్కామసాత్త్విక ప్రేమమందు, భేదమతి యెవ్వరికిఁగూడ లేదు లేదు.

క. మమకార మహంకారము, దమియించి సమస్తభూతదయతో సమభా
వముగల్గి యహింసా వ్రత, మమలినమతి సల్పువారియం దిది నిలుచున్.

ఉ. వైరులు తమ్ముఁ దిట్టి పలుబాములఁ బెట్టినఁ దాము వారిపైఁ
గూరిమిఁ జూపి వా రొరులకుం గలిగించెడి బాధకుం బ్రతీ
కార మొనర్చుచుండ్రి యపకార మహింసయుఁ దాల్చినట్టి యా
కారము లౌ మహాత్ములముఖంబున నియ్యది తాంక్షవిచెడిన్.

ఉ. చేసినచేత వమ్మయినఁ జింతిల కయ్యది సిద్ధిఁగన్న సం
తోసముఁ జెంద కాత్మ సుఖదుఃఖ విచార మొకింతలేక యే
యానయులేక జన్మము పరార్థముగాఁ దలపోసి యెల్లెడన్
గాసిలు నమ్మహాత్ములముఖంబున నియ్యది నాట్యమాడెడిన్.

చ. పరుఁడొనరించు తప్పతమపై నిడికొంచును దానఁగప్పముం
బొరసినవారి దుఃఖమును ముందుగఁ దాము వహించి వారికి
ర్వురకు హితోపదేశమునఁ బొందొనరించు మహానుభావతా
కరులగు సమ్మహాత్ముల ముఖంబున నియ్యది గాననయ్యెడిన్.

- చ. శమము దమంబుఁ గన్నుఁగఁగఁ జక్కఁగ నెక్కినియుండ, దానస
త్యములును జేతవాత నొగిఁ దాండవమాడ, నహింస బుద్ధి నై
క్యముఁ గన, సర్వభూతకరుణాకరమై హృదయం బెలర్ప, స
త్త్వము మెయిదాల్చినట్టి సమదర్శులయం దిది గాననయ్యెడిన్.
- క. పరమత ధర్మసహిష్ణుత, పరహితచింతనయు స్వార్థపరివర్జనముం
గరుణాపరత యహింసా, పరమార్థజ్ఞతయు దీని భవ్యగుణంబుల్.
- ఉ. గౌతమ బుద్ధదేవరేణునఁబగు సర్వసమత్వభావనన్
భూతదయాపరత్వమున భూపరిపాలన వీతరాగుడై
నూతన తత్త్వమార్గము గనుంగొని, ఘాతుకవృత్తిజేసి దు
ర్నితఁ జరించులోకము తరింప నహింసను బోధచేయఁడే!
- చ. స్థిరమతి సత్త్వమూర్తియగు జీనసుక్రీస్తు మహానుభావుఁ డీ
శ్వరు మతదూతనాఁగఁ దన బాటకుఁ ద్రిష్టచు భక్తకోటి, ము
ష్కరులకుఁ జక్కి వారు తనకాయము కీలునుగీలు మేకులం
బర్పుచునున్న నోర్చికొని వారిని గూరిమితోడఁ జూడఁడే?
- ఉ. ముందును వెన్నయుం దెలియఁబోలక రోగజరాధిలగ్నమై
కుందుచు నుండు లోకమునకుం బరహాషధ మీయఁగోరి భూ
మిం దను వెత్తు సత్త్వమన వించు జగద్గురుమూర్తి సచ్చిదా
నంద సుధారసంబు భువనంబునఁ జల్లుచు సంచరింపఁడే?
- చ. బహుమతసారముల్ గలిపి బ్రాహ్మమతం బొనగుర్చునమ్మహా
మహుడగు రామమోహనుండు మానవతీతతినొంచు ఘోరదు
స్సహ మతబంధముల్ తలఁగ శత్రునలస్థుచు నున్నఁ బూన్కిమై
సహగమనంబు మాన్పఁడొకొ! సాంఘిక సోదరభావపూర్ణుడై.
- గీ. భూతదయయు నహింసయు మోక్షకార,ణంబులనుచు హితోపదేశం బొనర్చు
నమ్మహావీరమునివీరుఁ డాద్రియైవ, యార్హతుల సాత్త్వికప్రేమ మరుదుగాదె ?
- గీ. వేలయ నిష్కామ సాత్త్వికప్రేమములుకు, నిట్టి దృష్టాంతములుగల వెన్నియేని
పులిని మేకను నొక్కచోఁగలిపి నీరు, త్రాగఁజేయు మహత్త్వంబు తనరె నింద.
- క. ఇది వైరాగ్యంబొనరుచు, నిదోభ క్తిజ్ఞానమార్గ మేర్పడఁ జూపున్
ఇది జీవేశ్వర తత్త్వము, విదితంబుగఁ జేయు దీనివిధు లేమందున్ ?

- గీ. ఎండతెన్నిమతంబుల నేర్పరించి, జననమరణ ప్రవాహసంసార జలధి
దాటిపోయిరా? వారి కందఱకుఁగూడ, నీమహాప్రేమమే నావయయ్యె నిజము.
- ఆ. దీని విడిచి యింకఁ దెలియంగ వివరింతు, మతములందు సత్వమహితమగుచుఁ
బ్రేమమెట్లు పెల్లి విరిసిలోకంబున, నలమిఁకొనెను చూడఁ డఖిలగతుల.
- క. కనుఁగొన నీశ్వరుఁడౌ లే, డనునాస్తిక మతములందు నాత్మప్రేమం
బొనకుట ముందుగ దానిని, వినిపింతు మతంబు కూర్చి విషయంబగుటన్.

నా స్థికమతములు - ఆత్మప్రేమ

చార్వాకమతము :—

- గీ. అసువులంగూడు దేహమే యాత్మకాని, యరయదేహంబుకంటె వే తాత్మలేదు
అంగనాల్లింగనాదిజన్యంబు సుఖము, పరమపురుషార్థ మిది బృహస్పతి మతంబు.
- గీ. స్వర్గమనునది లే దశవర్గమనుట—కల్ల, వేదంబు శాస్త్రంబు కల్పితంబు
కర్మకాండంబు ఫలదాయకంబుగాదు, పారలౌకిక మాత్మనా భ్రాంతి వలదు.
- గీ. పరులకష్టంబు తొలగింపవలయుఁగాని, జీవహింస యొకప్పుడుఁ జేయరాదు
శ్రోసికొనివచ్చు దుఃఖంబు తొలఁచివైచి, సౌఖ్యమొందుట యొక్కటే జన్మఫలము.
- గీ. చావు తప్పించికొనుట యశక్యమగును, మంటఁగలిసిన దేహంబు మరల రాదు
తగినసౌఖ్యంబు గనుటయే జన్మఫలము, కాన సుఖజీవనము చేయఁ గడఁగవలయు.
- చ. అరయక యంగనాదివిషయంబులు దుఃఖముతోడివంచు ని
ర్భరసుఖనంగమంబున విరక్తినిజెందుట మూర్ఖమూర్ఖ మే
వెరవిడియైన భోజ్యమగు వియ్యముగల్గిన ధాన్యరాసులం
బారిపడి యూఁకయుం దవుడు పొల్లును గూడెనటంచు వీడునే ?
- గీ. కానఁ బురుషార్థమనఁగ సుఖానుభవమే, యప్పుచేసియున్న న నాజ్యంబుత్రాగి
బ్రతికినన్నాళ్లు సుఖముగా బ్రదుకవలయు, ననుటదేహాత్మవాదుల యభిమతంబు.

జౌద్ధమతము :—

- గీ. కలఁడు లేడనువాద మగ్రాహ్యమనుచు, నీశ్వరాస్తిత్వమును నిర్ణయింపకునికి
వేదములఁ గర్మముల కారవింపకునికి, బరఁగె నాస్తికమనుపేర జౌద్ధమతము.
- గీ. అఖిలవిజ్ఞాని భగవానుడనుచుఁదొల్లి, యన్యమతకర్తలకుఁ బూజ్యుడైన విశ్వ
మాన్యకౌతమ బుద్ధునిమతమునందు, గానఁబడు సాత్త్వికప్రేమ గలుగఁదెందు.

- గీ. కర్మమొనరింపఁ గూడదు కర్మఫలము, ననుభవింపఁ బునర్జన్మ ముద్దవలయు
దుఃఖసంసార మందాశ తొలఁగవలయు, నాత్మవిజ్ఞానమున మోక్షమందవలయు
- క. సర్వము దుఃఖము దుఃఖము, సర్వము క్షణికంబు క్షణికసత్తాకంబున్
సర్వము నిజలక్షణమగు సర్వము, శూన్యంబటంచుఁ జర్చింపఁదగున్.
- క. వీనిని భావనలందరు, వీనివలనఁ గలుగునట్టి విజ్ఞానమునన్
మానవుఁడు తత్త్వవిదుఁడై, మానితమగు నట్టిముక్తిమార్గము గాంచున్.
- క. జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియ, మానసబుద్ధులను వెనుక మరలించుచు వి
జ్ఞానంబున రాగాది, జ్ఞానం బణఁగింప ముక్తిసంగతి గలుగున్.
- చ. పరహితవర్తనంబు మృదుపావన భాషణమున్ విరాగసం
చరణ మహింస సర్వసమసమ్మతి భూతదయోపకారముల్
నరున కవశ్యకార్యము లనందగు వీనినిబట్టి ముక్తికిన్
దెరువగు తత్త్వబోధము జనించు నటంచును గౌతముండునెన్.

అర్హతమతము :—

- చ. హితమతి లోకతత్త్వము గ్రహించి యథార్హముగాఁగ భక్తసం
తతి కెఱిగించు నర్హదభిధానుఁడె యీశ్వరుఁడంచుఁ దెల్పి గ
ర్హితమతి వేదముల్ పఠిపారించుట నాస్తికసంజ్ఞఁ జెందె నా
ర్హతమత మిందుఁ బ్రేమము దయామయమై విలసిల్లు వంద్యమై.
- క. సమ్యక్చారిత్రంబును, సమ్యగ్దర్శనము నిత్యసత్యాకృతియా
సమ్యగ్జ్ఞానంబును నివి, సమ్యగ్గతి మోక్షమునకు సాధనములగున్.
- గీ. చిన్న మొక్కనుగూడ హింసింపరాదు, హాస్యమునకైన దబ్బుటలాడరాదు
తనకు నీయనిపాడైనఁ దాఁకరాదు, తనకునిచ్చిన మిగులఁ గైకొనఁగరాదు
బ్రహ్మచర్యంబు నాచరింపంగవలయు, ననెడియైదు వ్రతంబుల నాశ్రయించి
యుత్తమంబగు చారిత్ర మొప్పు, మఱియు నర్హదీశ్వరుఁ డరసినయట్టి జీవ
తత్త్వమఖిలంబు గాంచుట దిర్భనంబు, జనమునీంద్రుఁ డెఱిగిన జీవతత్త్వ
సత్యమఖిలం బెఱుంగుట జ్ఞానమగును, మోక్షమొందఁగ మార్గ మొఱుఁడు గాఁగిన
యేది లేకున్న నిర్వాణ మెనయరాదు, నకలవస్తు విరక్తియు సర్వజంత
కరుణ యాత్మవివేకంబు గలుగఁజేయు, ననుచు బోధించుఁ బ్రేమ నార్హత మతంబు.
- క. పరులకు మేలొనరించుచు, బరమానందంబుగనుట, బరమార్థంబున్
బరికించుచు నిర్వాణం, బరయఁగ గోరుటను ప్రేమ మాత్మార్థమగున్. (సశేషము)

పచ్చియెరువు

అందఱ కుఱయోగించు సన్యములు

(ఒక కృషీవలుడు)

I

పచ్చెట్టుచేమల రొట్టయ్యినను నేల కెరువుగా నుప
యోగింపబడిన యెడల నది 'పచ్చియెరువు' అని
పిమ్మటను. అడవులందును బంజరునేలలోను బా
టలు కాల్యలు మొదలగువానిప్రక్కలను తమంతట
తాము పెరుగు పెంపలి, కసింద, జిల్లేడు, తంకేడు మొద
లగుజాతుల రొట్టనుగాని పెద్దపెద్ద చెట్లుగా నెదుగు వేప,
కానుగ (కారు), నిద్రగన్నేరు మొదలగువాని రొట్టను
గాని యిట్లెరువుగా నుపయోగించు నలవా టిపుడు
చాలదోట్ల గలదు. పూర్వకాలమునపైతము ఇట్టియా
చార మున్నట్లును ఇది పరంపరాప్రాప్తమయిన పద్ధతి
యనియు దోచును. బసవేశ్వరకృతమని చెప్పబడు నొక
చిన్నవ్యవసాయ గ్రంథమునందు* దోహదప్రకరణమున,
“శ్లో.....

జీర్ణద్రవ్యాణి సర్వత్ర దోహదం సర్వభూమిషు.
శ్లో. పూతిద్రవ్యాణి సర్వత్ర కుత్సితాని తథై వచ,
.....
శ్లో. నృక్షశాఖాకుత్సితం చ తథా పల్లాదికుత్సితమ్,
కుత్సితం త్రూసస్యాది, మృగచర్మాది కుత్సితమ్.
.....”

అనియున్నది.

పైనిచెప్పినట్లు పచ్చిరొట్ట విశేషముగ లభించు
టకు తగిన బంజరునేలుగాని అడవులుగాని సామీప్య

మన లేని ప్రదేశములందు జనుము మొదలగు కొన్నిజా
తుల విత్తులను ఎరువువేయదలచిన ప్రదేశమందే విత్తి
సన్యమును కొంతసర కెదుగనిచ్చి దాని నందే కలియ
దున్నివేయుటయే పచ్చియెరువును వేయు విధానము.
ఈపనియు హైందవ స్యవసాయదారులు చిరకాలము
నుండిచేయుచు పచ్చుచున్నదిగనే కన్పట్టుచున్నది.

వృక్షాయుర్వేదమందు:

“శ్లో. మృద్వీ క్షీతిర్హి వృక్షాణాం హితా; తస్మాం తిలా
స్వకేత్, పుష్పితాం స్తాంచ మృద్వీయా తత్క
ర్మప్రభమం భుజః.

అనియు,

శ్లో. సమ్యక్కృష్టే సమే తేత్రే మామానుష్యా తిలాం
స్తథా, సునిష్పన్నాకా¹ సముద్భృత్య తత్రోష్ఠి
రివ్యతే.

అనియు నున్నది. మరియు బలరామ కృషికా
స్త్రోమను మరియుక చిన్నిగ్రంథమున
శ్లో. ఉడుకరాంశ్చ తిలాంజైవ వాపయే చ్చిత్రమా
సకే, కుత్సితంతు లతాపత్రం దోహదంతు విధీయతే.
అనియున్నది.

ఏ పొలమందైనను ఇతర ఫలముల పెరిగిన ఆకల
ములను దెచ్చి వేసి క్రుళ్లనిచ్చినచో సవి మంటితో గల
సిఫాయి వానియందలి ద్రవ్యములు (ఆయాభూములనుండి

* ఇది యముద్రితగ్రంథమని దోచెడిని. దీని నక లొకటి విజరనగరమునందలి యొకవి త్రునిద్వారా నాకు
లభించెను. ఈ గ్రంథకర్త యగు బసవేశ్వరు డెహో, ఎప్పటివాడో, విషయమునుబట్టియో, వైదికబట్టియు
నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఇది మిగుల చిన్నగ్రంథము. దీనిని బ్రచురింప బ్ర కుత్సించెదను.

(1) సముద్భృత్య అనుటచే బాగగ నెడిగినవెనుక వీనిని పీకవలెనిమాత్రమే గ్రహింపదగను. మరల నందు
కలియదున్ని పిమ్మట విత్తులను జల్లనలెనను భావము అధ్యాహారముగ గాన్పించును.

(2) ఇదియు నముద్రితమనియే తోచెడిని. దీనినిగూడ ప్రచురింప యత్నించెదను.

(3) ఈశబ్దమునకర్థము తెలియుటలేదు. మినుమైయుండవలెనేమో.

తీసి కొనబడినవి) ఈసాలమున జేరును. ఇదియేకాక ఇట్టిస్థూలనేంద్రియ పదార్థములు నేలయందు చీకున పుడు అందు జరుగు కొన్నిమార్పులకు సహాయము జేయును.

ఇతరస్థలముల పెరిగిన ఆకలములను దెచ్చివేయుటకు బదులు ఏసాలముకాసాలముననే జనుము మొదలగు సస్యములనుబెంచి యందే దున్నిన నానేల కేమిప్రయోజనమని యడుగవచ్చును. జనుముమొదలగు కొన్నిసస్యములు వానికేగావలసిన ముఖ్యాహారద్రవ్యములలో నొకటి యగు నత్రజనిని నేలనుండి యంతగా దీసికొన నక్కర లేకయే, వాయువునుండి కొన్ని నూత్నశీవుల సహాయమున సంపాదించుకొన గలుగును. ఇట్లు వాయువునుండి తీసికొనినద్రవ్యముకూడ సస్యమును నేలలో కలియ దున్నినపుడు అది చీకుటచలన నేలకు జేరి దానిసమస్త వృద్ధియగును.

చిక్కడు పూవులవంటి పూవులను బూయు జనుము, జీలుగు, నీలి, పెసర, బొబ్బర మొదలగుకాయ ధాన్యజాతులు మాత్రమే సామాన్యముగ పైనిచెప్పినట్లు వాయువునుండి నత్రజనిని నూత్నశీవుల సహాయమున

దీసికొనగలుగును. వీని వేళ్లను పరిశీలించినచో వాని యందు నూత్నశీవులనివాసములగు నొకవిధమైన మొటిమలు గానవచ్చును. (క్రింది పటమునుజూడుడు). ఈతరగతికి జేరని జాతులవేళ్లపై నిట్టి మొటిమలు గానరావు. కావున జనుము, జీలుగు మొదలగు కాయధాన్యపుజాతులు పచ్చియొరువునకు తక్కినవానికన్న ప్రశస్తము. వృక్షాయుర్వేదమున పచ్చియొరువునకుగాను పెంచదగిన విగ వేర్కొనబడిన రెండు సస్యములలోను జనుము కాయధాన్యములలోనిదే కాని నూపు ఆతరగతిలోనిది కాదు. కావున నా కాలమున కాయధాన్యజాతులనే పచ్చియొరువుగా నెంచుట మంచిదని యెరిగియున్నట్లు తోచదు. పల్లపుభూములలో పెరుగుచున్న నూపుచేలను అధికవర్షములు గురిసి సనికిరాచని తోచినప్పుడు పచ్చియొరువుగా దున్ని వేయునాచార మిప్పటికిగలదు. అందువలన కాయధాన్యపుజాతి పైరును పెంచి దున్నివేచినంత ప్రయోజనము లేకపోయినను, ఆసస్యము మంటి తోకలిసి చీకుటచలన కొంత మేలుగలుగుటచేతనే అట్టి నేలలో మంచిపంటలు పండుచున్నవి. పాశ్చాత్యదేశములలో సైతము కొంతకాలమునకు పూర్వము అనగా



సూక్ష్మజీవులద్వారా కొన్ని జాతులమొక్కలు వాయువునుండి నత్రజనిని సంపాదింపగల పని తెలిసికొనక పూర్వము ఆప మొదలగు కాయధాన్యేతర జాతులను పచ్చియొరువునకుగాను పెంచుచుండిరి.

అడవులనుండియు ఇతర కాశీస్థలములనుండియు తెచ్చివేయబడు రొట్టయందును సామాన్యముగ నత్రజనిని వాయువులోనుండికూడ సూక్ష్మజీవులసహాయముచే దీసికొనగలుగు జాతులరొట్టయే ప్రశస్తము. సామాన్యముగ పచ్చిరొట్ట కుపయోగించు జాతులుకొన్ని ఈ క్రింద శేర్మొనబడును.

వాయువునుండి నత్రజనిని తీసికొన గల్గునవి :

1. వెంపలి
 2. కసింద
 3. తంటిస
 4. తంకేడు
 5. కానుగ
 6. రేలలేకరెల్ల
- ఈ మూడును ఏటేట పుట్టి పెరుగు ఏకవార్షికములు.
- ఇది తుప్పగా పెరుగును
- ఇవి పెద్దచెట్లుగా పెరుగునవి.

అట్లు తీసికొనలేనివి :

1. జిల్లేడు
 2. నేపాళం
 3. అంతుడు
 4. అడ్డసరం
 5. వేప
 6. గంగరావి
- ఇవి తుప్పలుగా పెరుగును.
- ఇవి చెట్లుగా పెరుగును.

వాయువునుండి నత్రజనిని దీసికొనజాలకపోయినను జిల్లేడుమొదలగు పాలుగలజాతులరొట్ట సత్తువచేయునని యనుభవమువలన గనుగొనబడెను. అడ్డసరం, వేప మొదలగు జాతులరొట్ట కొంతవరకు కీటకనిహారకమని యెంచబడుచున్నది.

పచ్చియొరువునకుగాను ప్రత్యేకముగఁ జెంచబడు ముఖ్యసస్యము లీక్రింద శేర్మొనబడును. ఇవియన్నియు కాయధాన్యముల జాతిలోనివే.

1. జనుము.

2. జీలుగ.

3. తీగపెసర లేక గొడ్డుపెసర.

4. నీలి.

5. వెంపలి.

ఉలన, బొబ్బర, వేరుపెనగ, గోరుచిక్కుడు మొదలగునవికూడ అప్పు డెరువునకు పెంచబడి దున్నివేయబడుచుండును.

పచ్చియొరువుపుడు దంప శేలలందే విస్తారముగ నుపయోగింపబడుచున్నది. త్వరలో చీకుటకు వీ లెక్కువగనుండుటయే యిందునకు గారణము. మెట్టశేలలలో పచ్చియొరువును కలియదున్నిన పిమ్మట తగినంతవర్షము లేనియెడల నది త్వరలో చీకక సస్యమువిత్తుట కాటంకముగలుగును. ఒకవేళ సస్యమును చల్లినను, శేలయందఁ జీకొంచెపుపడునును, యీసస్యమును, చీకుచున్న పచ్చియొరువును పంచుకొనవలసి వచ్చును. కావున చల్లిన సస్యమునకు మేలుకంటె కీడే హెచ్చుగ గలుగవచ్చును. కావున మెట్టశేలలను పచ్చియొరువువలన బలపరచవలెనని సస్యమును విత్తుటకుకాని నాటుటకుగాని రెండుమాసములుముందే పచ్చియొరువును దున్నివేయవలయును. ఇట్లుచేసినయెడల నాయొరువు చీకుటకు తగినంత యనకాశ ముండును.

పైనిశేర్మొన్న పచ్చియొరువు సస్యములను విత్తుట తేయేకాలము లనుకూలములో, యేయేసస్యములకు ముందు వీనిని పైరుచేసి దున్నివేయవలగునో, ఎన్నెన్ని విత్తులను జల్లదగనో మొదలగు విషయములు మఱియొక వ్యాసమున వ్రాయబడును.





కావ్యతీర్థ మద్దులపల్లి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు

మౌ. నుల్ వృద్ధులు శిష్యభూతులు షరంబ్రహ్మైక నిష్ఠాశరుల్
 ధ్యానింపంగను జిన్నవానిఁ దననన్ దాఁ బ్రహ్మతత్త్వమునున్
 పశానవ్యాఖ్యను దెల్పునట్టి గురు నాత్మారాముఁ జిన్నుదితున్
 ధ్యానింతున్ స్థితనక్రు హర్షయుతు మేధాదక్షిణామూర్తినిన్.

మ. తనగర్భంబున నున్న విశ్వమును నద్దంబందుఁ గన్పట్టు ప
 త్తనరీతిం దనయంద తాఁ గనుచు నిద్రంబోలె మాయజగం
 బును బైకిం గనునట్లు చేసి కలుగన్ బోధంబు నద్వైతమూ
 ర్తిని జూపించెడువాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

శా. బీజంబందున నంకురంబువలె నీ విశ్వంబు ప్రాకస్యప్రమే
 భ్రాజిల్లన్ మఱి దేశకాలముల సంబంధంబునన్ మాయచే
 దాఁ జూపించిన నింద్రజాలకుని చిత్రంబుల్ యథేచ్ఛందప
 శ్రీబాడం దగువాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

మ. స్థితిహీనంబులు పంచభూతము లివే దేవేశు సద్రూపమో
 శ్రుతులం జెప్ప నెవండు 'తత్త్వమసి' యంచున్ భక్తకశేణికిన్
 మృతిజన్మంబులు సంస్కృతి బడయవో యేదేవుసాక్షాత్కృతిన్
 శ్రితసద్బోధకి వాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

మ. పలురంధ్రంబుల కుండలోకలి ప్రదీపప్రజ్వల దీప్తులున్
 వలె నేదేవుని చక్షురింద్రియ ముఖ ద్వారంబులన్ జ్ఞానమున్
 వెలికి వచ్చునె, యేప్రకాశుఁ దెలియన్ వీక్షింతు నంచెంచి రా
 జు నీలోకము వాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

మ. మతభేదమ్ములచే 'నహమ్ము' నెవకుం బ్రాణమ్ము, దేహమ్ము, కుం
ఠితవిజ్ఞానము, శూన్య, మింద్రియము లిన్నింటిం బ్రశంసింశ్రో వా
రతిమూఢాంధ్ర వధూశిశూపములు మో హభ్రాంతు లామోహసు
హృతిఁ గావిం చెడువాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికిఁ.

శా. మాయాచ్ఛాదముచే గ్రహగ్రసితులౌ మార్తాంశ చంద్రోపముం
డై యెవ్వండు హరించి యింద్రియతతి వ్యాపారమున్, నిద్ర స
త్తై యొందున్ మఱిలేచి నిద్రగనినా నంచుం బ్రతిజ్ఞానితా
శ్రీయక్తుండగు వాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికిఁ.

మ. అల చైతన్య 'మహ' మ్మృచ్ఛలను బాల్యాఖ్యాదులన్ జాగ్రదా
దుల సర్వంబుల నెక్కపోలిక సముద్భూతంబునౌచుం బ్రకా
శిలు, నారూపము నేనయం చెవఁడు తాఁజిన్ముద్రతోఁ జెప్పు రా
జిలు భక్తాళికి వాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికిఁ.

మ. జగమున్ దీని నవిద్యచేత వృతుండై జ్ఞానాత్ముఁ డెవ్వండు స్వ
ప్నగతావస్థను మేలుకొల్పునఁ గనున్ గార్యంబుగాఁ గారణం
బుగ సేవ్యుండుగ సేవకుండు, పితయున్ బుత్రుండుగా, శిష్యరా
జిగ నాచార్యుగ వాని కీనతి గురుశ్రీదక్షిణామూర్తికిఁ.

మ. భువియున్ వారియు, వహ్ని వాయువు నభంబున్ భాస్కరుండున్ సుఖం
శువు జీవండును జంగమాచర జగంబున్ వెల్లు నేదేవుమూ
ర్తివిశేషంబయి, యేరికంటె నిఁకఁజర్చింపంగ వే టుండదో
శివజ్ఞానికి వాని కీనతి గురుశ్రీదక్షిణామూర్తికిఁ.

మ. సకలం భాత్మపదార్థమే యనుచు స్పష్టంబౌనటుల్ చెప్పు నీ
యకలంక స్తవమున్ శ్రుతి మననమున్ ధ్యానమ్ము సంకీర్తనా
దికము జేసిన నీశ్వరత్వము విభూతిస్థానముం గల్గుఁ బా
యక చేకూరుచు సార్వకాలికము నష్టైశ్వర్యముల్ సొంతమే ?





కాశీనాథుని భైరవమూర్తి గారు

శ్లో. గళే రేఖా స్తి సో గతి గమక స్తైక నిపుణే ।

వివాహ వ్యావర్త ప్రగుణ గుణసంఖ్యా ప్రతిభువః;

విరాజన్తే నానావిధమధురరాగా కరభువాం ।

త్రయాణాం గ్రామాణాం స్థితి నియమ సీమాన ఇవ తే॥ (సాందర్యలహరి)

శ్లో. యథాకుటుంబిన స్వర్వే ఏకీభూ
తా భవన్తిహి, తథా స్వరాణాం సందోహణా
గ్రామ ఇత్యభిధీయతే. (సంగీతరత్నాకరం)

కొలదిమంది కలసి యొక కుటుంబమును
కొన్ని కుటుంబములుచేరి యొక గ్రామమును
నగునట్లు, స్వరమూర్చనకును, మూర్చనా
పరంపరాజనితములగు మేళములకును కారక
మగు స్వరసముదాయమే గ్రామ మనబడును.

శ్లో. షడ్జగ్రామో భవే దాదౌ మధ్య
మగ్రామ ఏవచ, గాంధారగ్రామ ఇత్యేతే
గ్రామత్రయ ముదాహృతమ్.

(శివత్వరత్నాకరం)

ఈ గ్రామములందు షడ్జ, మధ్యమ,
గాంధార గ్రామములని మూడుభేదములు
గలవు.

శ్లో. గ్రామ స్వరసమూహ స్సాస్యత్.
మూర్చనాదినమాశ్రయః, తో ద్వా ధరా
తలే తత్ర షడ్జ గ్రామాధిప స్తథా.

(సంగీతదర్పణం)

శ్లో. గ్రామస్వర.....స్యా త్షడ్జ
గ్రామ ఆదిమః.

(సంగీతరత్నాకరం)

పై నుడహరించిన మూడు గ్రామము
లలో షడ్జగ్రామము ప్రధానమైనదిగను ఆది
మమైనదిగను నిరూపింపబడినది దీనికిదార్కా
ణముగ;

శ్లో. షడ్జప్రధాన ఆద్యత్వాత్ అమా
త్యాధిక్యత స్తథా; గ్రామే స్యా దవిలోప
త్వాత్ మధ్యమస్తు పురస్సరః.

“అవిలోప” యనుటకు “అవిరోధ”
యని పాతాన్తరము—(రత్నాకరం) అనగ

శ్రుతులన్నిటిలో బ్రథానమైనదియు, నాదియైనదియు సగుటను నీ షష్ఠగ్రామము షష్ఠస్వరము నారంభించిన దగుటను, దీనికి (షష్ఠ గ్రామమునకు) మూడుగ్రామములలో బ్రథమప్రథానస్థాన మొనగిరి. మఱియు సంవాదిస్వరబహుళము నీ గ్రామమున విశేషమగుదు దీనికి బ్రాముఖ్యము కల్గినదనుట నిర్వివాదాంశము.

శ్లో. ద్వితీయో మధ్యమగ్రామ స్తయో ర్మక్షణ ముచ్యతే. (సం. దర్పణం—రత్నాకరం)

అనగా ద్వితీయస్థానము మధ్యమగ్రామము వడయననుటకు నాధారములు, స్వరములలో చతుర్థస్వరమగుటచే మధ్యవర్తియగుటను మధ్యమము సార్థకనామమును గాంచి షష్ఠముతో సంవాదిస్వరమై దానిని పురస్సరించుకొని యుండినది గనుకను అని యుదాహరించుచున్నారు.

ఈ సందర్భమున పంచమముగూడ షష్ఠమును పురస్సరించుకొని యుండిన సంవాదిస్వరమే కనుక దీనికిమాత్రము గ్రామము నెందుకు నేర్పాటు చేయలేదని శంకగలుగవచ్చును. దీనినిగూడ ఆధునికులలో గొందరు తమ మతమును వెలిబుచ్చుచున్నారు. ఇదియును సాధ్యమేకాని, ప్రథమమున నిరువది రెండు శ్రుతులను షష్ఠాదివరుసను నా యా శ్రుతులలెక్కను పంచికొనివచ్చిన నయ్యవి సంవాదిభూయిష్ఠములు కానిచో ప్రయోజనకారి కాదుగదా. అందుకనే యీ బెడదలో దిగిన మిక్కిలి చిక్కులలో బడవలెననియో మరెందులకో పూర్వులు దీనిని చేకొనలేదు.

అదియునుగాక సామాన్యముగ మానవశారీరమున రెండున్నర స్థాయిలకంటె నెక్కుడు పలుకుట కవకాశముఁడుట మిక్కిలి యరుదు. కనుక షష్ఠమునకు మరియు దూరమగుచో నీ రెండున్నరస్థాయిలవరకును గాక మఱియు నొక యరస్థాయి పోవలసి యుండుటచేతను విరమించి రనవచ్చును. అట్లయిన ఋషభ నిషాదగ్రామము లెందుకని గ్రహించలేదు? షష్ఠమువకు దగ్గరనే యుండు స్వరములే గద యనిన షష్ఠమునకు సంవాదిస్వరములు గాకపోవుటయే కాక వివాదిస్వరములుగూడ నొటనని చెప్పనగును. మరియు నొక్క ధైవతము మిగిలినది. దీనికిని గ్రామాధికారములేమి పై రెండు కారణములు దీనియం దిమిడియుండుటచే నని చెప్పవచ్చును గనుక గ్రామాధికారము నివ్వబడినవి. షష్ఠ, మధ్యమ, గాంధారములనియే తేలుచున్నది. ఇదియేమి? ప్రస్తుతము మనకు గానవ్యవహారము దున్న పంజ్రెండు స్వరములలో దేనినైనను మనము శ్రుతిగా నుంచికొని పాడినచో దానిపైని స్వరములు క్రిందిస్వరములు నాయాసంబంధ పరిమితిని (Proportion) స్వరస్థానముల జెందుటలేదా? దీనినిబట్టి అన్నిస్వరములకును అన్ని గ్రామాధికారము లేల లేకుండువలెను? బ్రాహ్మణజాతి యని శాస్త్రమున నిరూపింపబడిన, స, మ, ప స్వరముల ననుసరించిన షష్ఠ, మధ్యమ, పంచమ గ్రామములలో మానవ లోకమున షష్ఠ, మధ్యమ గ్రామముల నంగీకరించి, పంచమ గ్రామమును దూరముగ త్రొసివేయుట యేమి? వైశ్యకులసంబంధ

మగు గాంధారస్వరాలంబిత గాంధారగ్రామమును స్వర్గమునకు బంపుటేమి? అన్యాయము? సర్వసమత్వమే కావలెను. అనినచో నీ ద్వాదశశ్రుతులననుమ నిమిషింపబడు నిరుపదిరెండు శ్రుతులలో శేషించిన ఐది శ్రుతులను వేంకటమఖిగారిచే నేర్పరుపబడిన 72 మేళకర్తలకును విరోధము ఘోతమగుచున్నది. వారు చెప్పినరీతిని ప్రస్తుతమునగల వీణమెట్లలో ననగా ద్వాదశ శ్రుతులమధ్య శేషించిన 10 శ్రుతుల నెట్లొడిగినదియు తృతీయచక్రమున గాననగును. దీనియందు మొదటిది షడ్జముగను మిగిలిన ఋషభాది స్వరముల ననుసరించు శ్రుతులనుగూడ రి.రి.రి. యనియు, గాంధారము ననుసరించు శ్రుతులు గ.గ. యనియు, నిట్లే ఆయా స్వరములననుసరించు శ్రుతులకు ఆస్వరనామమే సులభముగ దెలియుటకై వ్రాయబడినది. ఇట్లే ప్రథమ ద్వితీయచక్రములు గమనించవలయును. పైన నిరూపించినరీతి నాయా శ్రుతులకు మార్పు గల్గుటచే యీ పంచైండు స్వరముల శ్రుతి విభాగము భిన్నమాటచే నన్నిస్వరములకు గ్రామాధికారము గూడదు. గ్రంథవిస్తరభీతి నిది ప్రస్తుతము విరమితము. ఈకారణములచేతనో మరే కారణములచేతనో గ్రామత్రయమునే నిరూపించిరి.

శ్లో. ఏతత్కుల ప్రసూతత్వాత్ గాంధారోఽగ్రణీ దివి. (రత్నాకరం)

ఈ కులమందు జనిత మగుటచే ననగా ఈషడ్జమధ్యమ పరస్పర సంబంధమువలెనే, షడ్జగాంధార పరస్పర సంబంధము, సంవాది

భావము గలదగుటచే గాంధారగ్రామముగూడ నేర్పఱుపబడినది. ఇదియునుగాక,

శ్లో. క్రమాత్ గ్రామత్రయో ర్దేవాః
బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరాః; హేమస్తగ్రీష్ణ
వర్షాసు గాతవ్యాస్తే యథాక్రమం; పూర్వా
హ్నకాలే మధ్యాహ్నః పరాహ్నః భ్యు
దయార్థిభిః. (రత్నాకర, శివతత్త్వరత్నాకరములు)

అనగా నీ గ్రామత్రయమునకు గ్రామముగ బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరు లధిదేవతలనియు, హేమస్త, గ్రీష్ణ, వర్షర్తువులయందునను, పూర్వాహ్న, మధ్యాహ్న పరాహ్నముల యందునను అభ్యుదయమును గోరువారు వీటిని గానమున నుపయోగింపవలసినదనియు నిరూపించియున్నారు.

“శ్లో. లక్షణం గ్రామయో ర్వక్ష్యే షడ్జ
మధ్యమసంజ్ఞయోః; షడ్జగ్రామపంచమే స్వ
చతుర్థశ్రుతినంధితే; సోపాన్త్యాశ్రుతి సంస్థే
స్మిక్ మధ్యమగ్రామ ఇష్యతి”

(సం. దర్పణం—రత్నాకరం, శి. రత్నాకరం)

అనగా షడ్జాదిగ్రామములకు లక్షణమిచ్చుటలో బ్రథమమున బంచమమును గూర్చి దానిశ్రుతులను నాలుగును గల్గియుండుటచే స్వాభావికమై యుండుననియు, మధ్యమగ్రామమందు ఉపాన్త్యమాధ్యమ శ్రుతిని పొందు పంచమము గలదనియు నిరూపించిరి. (దీనివివరము బ్రథమచక్రమున గాననగును) దీని గమనించిన పంచమ మొక్కటితక్క శేషించినస్వరములన్నియు నీరెండుగ్రామములందునను సమములే. కనుక పంచమమునే ప్రథమమున నిరూపించిన హేతువు (ప్రథమ

చక్రమున చూడుడు) లావుగ వేయబడినగీతలు ప్రక్కన నుదాహరింపబడినస్వరముల నిరువది రెండుశ్రుతుల నడుమను, తత్తత్ స్థానములం దెలుపును. మణియు:

శ్లో. చ్యుతాచ్యుతాదిభేదేన మధ్యమం షడ్జమం భవేత్ || ంచమే మధ్యమే గ్రామే త్రిశ్రుతి ర్జాయతేస్వరాః మధ్యమ స్సశ్రుతిం ప్రాప్య కైశికేషు చతుశ్శ్రుతిః | కైశికే కాకలి త్వేచ నిషాదస్య చతుశ్శ్రుతిః || ధైవతో మధ్యమగ్రామే వికృత స్సాప్యత్ చతుశ్శ్రుతిః. (సంగీతదర్పణం)

చ్యుత, అచ్యుతాదిభేదములచే మధ్య మము షడ్జమాయెననియు మధ్యమగ్రామ మున ంచమము మధ్యమసంబంధమగునట్టి యు తనకు సమీపమగునట్టియు నొకశ్రుతిని జేరిన దాననియు, ధైవతము వికృతస్వరమై నాల్గుశ్రుతులుగల్గిన దేయనియు నిత్యాదికము సంగీతదర్పణగ్రంథమున గలదు. ఇంకను:

శ్లో. యద్వాధ త్రిశ్రుతిః షడ్జే మధ్య మేతు చతుశ్శ్రుతిః; రిమ యోః శ్రుతి మేకై కాం గాంధారశ్చైత్ సమాశ్రితః, ప శ్రుత్యర్థో నిషాదస్తు ధ శ్రుతి స్స శ్రుతిం శ్రితః.

(సం. దర్పణ—రత్నాకర, శివరత్నాకరములు)

దీనివలన స్వరస్థానములనడుమ నమరు శ్రుతులమార్పుల గ్రమముగ బ్రథమచక్ర మున గాననగును. దీనినిబట్టి షడ్జగ్రామమున ంచమము నిర్వికారగ నుండుటచే ద్వావింశత్ శ్రుతులలో వరుసగ 4. 3. 2. 4. 4. 3. 2 శ్రుతులను గ్రమముగ స. రి. గ. మ. ప. ద. ని. యనుస్వరముల గలదియగును. మధ్యమ

గ్రామమున ంచమము తనశ్రుతియగు ఆలా పిని వీడి మాధ్యమశ్రుతియగు సాందీపినియను శ్రుతిని, చెందుటచే. 4. 3. 2. 4. 3. 4. 2. శ్రుతులవరుసను స్వరము లుండును.

ఇక గాంధారగ్రామము. దీనియందు అర్ధశ్రుతితోగూడిన నిషాదమైతేను ధైవతము తనశ్రుతిని అనుసరిస్తేను గాంధారగ్రామమని నారదవాక్యము.

శ్లో. ద్వాగ్రామా విశ్రుతౌ లోకే షడ్జ మధ్యమసంజ్ఞకౌ. (భరతులు.)

శ్లో. గాంధారగ్రామమాచప్టే తథా తం నారదో మునిః | ప్రవర్తతే స్వరలోకే గ్రామో ౭సౌ న మహీతలే. (శివరత్నాకరం)

అని ఇట్లు మిగులపూర్వ లగు భర తర్షి వాక్యానుసరణినిబట్టి చూడ షడ్జ, మధ్యమ గ్రామములు మాత్రము భూలోకమున వాడ బడుచున్నట్లు తేలుచున్నది. పిమ్మట నిటీవల గ్రంథరాజములలో మిగులప్రాచీనమగు సంగీ తరత్నాకరమున (శార్ఙ్గదేవకృతము) నందు నను నిట్లు చెప్పియున్నారు. సుమారు నన్నా రేండ్లకు బూర్వస్థమగు సంగీతపాఠజాతమున గూడ,

శ్లో. “మూర్ఖనాథారభూతా స్తే, షడ్జ గ్రామాః త్రిషూ త్తమః” అనియుండుటవలననప్ప టికే మధ్యమగ్రామముగూడ గాంధారగ్రామ మంత గాకపోయినను క్రమముగ నంతరించు చుండుటయు షడ్జగ్రామముమాత్రము విశేషా వలంబనము నందియన్నదనియు గ ననగును.

శ్లో. తథాహి మధ్యమే గ్రామే త్రిశ్రుతిః ంచమఃఖలు | అస్మాభి ర్మధ్యమే గ్రామే ష్యస

శ్రుతిగ్రామపథకిము - వ్రథసుచక్రము.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

పజ్జగ్రామము			స			రి		గ				మ				ప			ధ	ని	
గాంధారగ్రామము		స				రి		గ			మ		ప			ధ					ని
మధ్యమగ్రామము			స			రి		గ				మ		ప					ధ		ని

ద్వితీయచక్రము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
	స	స	స	స	రి	రి	రి	గ	గ	మ	మ	మ	మ	ప	ప	ప	ప	స	స	స	ని	ని	స	స	స	స	రి	రి	రి	గ	గ	మ
1																																
పజ్జగ్రామము స	.	.	.	రి	.	.	గ	.	మ	.	.	.	ప	.	.	.	ధ	.	.	ని	.	స	.	.	.	రి	.	.	గ	.	మ	
2										స	.	.	.	రి	.	.	గ	.	మ	.	.	.	ప	.	.	.	ధ	.	.	ని	.	స
మధ్యమగ్రామము																																
3							స	.	.	.	రి	.	.	గ	.	మ	.	.	.	ప	.	.	.	స	.	.	ని	.	స	.	.	.
గాంధారగ్రామము																																

తృతీయచక్రము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	స	రి	రి	రి	గ	గ	మ	మ	మ	మ	ప	ప	ప	ప	ద	ద	ద	ని	ని	స	స	స	స
(1)			2		3	4		5	6				7	8			9		10	11		12	
(మేరువు) 1 వ మెట్టు					చ.రి	ప.రి											శు.		చ.ధ	ప.ధ.			
ప		శు.	రి.					తిం.	శు.				ప్ర.	పం			శు.		చ.ధ	ప.ధ.			
					శు.	సా.		10	మ.				ప్ర.	పం			ధ.		శు.	ని.	ని.	కా.	ప.
					గాం	గాం													ని.	ని.	ని.		

త్ప్రాయ ఇతీర్యతే । ఏకఏవ తత షష్టగ్రామ ఇ త్యవధార్యతే.

(చతుర్దండి ప్రకాశిక)

పైన నుదాహరించినట్లు పంచమభేద మును నిరూపించి మధ్యమగ్రామమును గూడ డెబ్బదిరెండు మేళకర్తల నేట్పరచిన వేంకట మఖియనువారు తనచతుర్దండి ప్రకాశిక యను గ్రంథరాజమున నిరసించి షష్టగ్రామ మొక దానినే యవలంబించెదమని నుడివియున్నారు. ఏలననగ ఈ మేళకర్తలకు షష్టగ్రామముమాత్ర మనుకూల మగుటచేతను మధ్యమగ్రామమున నేర్పడుపంచమము ప్రస్తుతానుభవమున వరా ిపంచమమగుటచే వికటించుటచేతను మధ్య మగ్రామ నిరసనకారణము సులభవేద్యము. ఇక గాంధారగ్రామము మాట చెప్ప నక్కరయే లేదు. మఱియు ననంబంధమగుటయు నతీతమగుటయు, డెబ్బదిరెండు మేళములకు వికటించినదనియు ననలే త్రోసివేసిననుట నిర్వివాదాంశము.

ద్వితీయచక్రమున గాననగు విషయ ములు.—దీనియందునను సులభముగా తెలియుటకై షష్టాదిస్వరస్థానముల నాశ్రయించు శ్రుతులు నన్నిటికి ఆస్వరములుగనే చూపబడినవి. షష్టగ్రామమున షష్టాదిస్వరములు వాటినాశ్రయించు శ్రుత్యాదినేచూపబడినవి. మధ్యమగ్రామమున షష్టగ్రామముననున్న మధ్య మము షష్టముగ జేయబడి ఆచటనుంచి ప్రారంభమై షష్టగ్రామమున దానికి పైస్థాయిలో ననగ హెచ్చుమధ్యమమున తిరిగి మధ్యమ గ్రామహెచ్చు షష్టమగును. ఈ గ్రామమున

ప ధ లకు శ్రుతి నొకదానిని తగ్గించుటవల నను, నిషాదమునకు శ్రుతుల నగ్గించుటవలనను ప, ద, లకు మధ్య నిమిషిన శ్రుతులు చిన్న స్వరమాయెను. (Minor-tone) ఇట్లే ధ, ని లకు మధ్యను స్వరమున శ్రుతులు అర్ధస్వరమాయెను (Semi-tone) ఇట్లు ధ,ని, నడుమనున్నది. అర్ధస్వరమగుడు, ని, స, లకు నడుమను పెద్ద స్వరమై తీరవలెను (Major-tone)

గాంధారగ్రామమందు ఋషభమునుండి యొకశ్రుతిని మధ్యమమునుండి మఱియొక శ్రుతిని గ్రహించుటచే గాంధారస్వరము నాల్గు శ్రుతులు గలదగును. అనగ ఋషభమున నొక శ్రుతి దగ్గించి, మధ్యమమున నొకదాని నెచ్చించిన గాంధారమధ్యమములకు నడుమ పెద్దస్వర మేర్పడును (Major-tone) అన దీనియంద్వేళము షష్టగ్రామమున గాంధారస్వరము గాంధార గ్రామమున షష్టస్వరముగ మారవలెను. మారి నచో సీస్వరము నాల్గుశ్రుతులు గలది కావల యును. ఇట్లే మిగిలిన స్వరము ననుసరించు శ్రుతులును ఆయా లెక్కకు సరికావలెను. ఇదియే షష్టగ్రామమని కొందఱు మతము. దీన గాననగుభేదములు, షష్టగ్రామమున, మధ్యమ స్వరమున గల నాల్గుశ్రుతులలో నొకదానిని గాంధారస్వరమున కిచ్చుటచే, మూడుశ్రుతులు గలదై చిన్నలేక ముప్పాతిక స్వరము (Minor tone) అగుచున్నది. అనగ నాలుగు శ్రుతులు స, మ, ప, లకును, రి, ధ, లకు మూడుశ్రుతులును, గ, ని, లకు రెండుచొప్పు నను గలవు; కనుక నాల్గుశ్రుతులుగల స్వర ములు, పెద్దస్వరములు లేక పూర్ణస్వరము

లనియు (Major-tones) మూడు శ్రుతులు గలిగిన స్వరములు చిన్న స్వరములు, లేక ముప్పాతిక స్వరములు (Minor-tones) అనియు రెండే శ్రుతులగలిగిన స్వరములను అర లేక అర్ధస్వరములు (Semitones) అనియు మనము సాకర్యమునకై నామకరణ మొనరింతము. మఱియు నిషాదము, ధైవతషడ్జశ్రుతులలో నెక్కిక్కదానిని గ్రహించుటచే అదివరకే అర్ధస్వరమగుదు నీరెండునుజేరి 4 శ్రుతులగలిగి పూర్ణస్వరమగుచున్నది, (Major.tone)

ఇదియునుగాక షడ్జస్వరము, నిషాదమునకొక శ్రుతి నిచ్చుటచే, స, యొక శ్రుతి హెచ్చుగ పలుకవలసివచ్చును. స. రి. లకు మధ్య అంతరము మూడు శ్రుతులుమాత్రమూట ముప్పాతిక స్వరమగుచున్నందున

ధైవతముగ పరిగణింపబడుటయు గననగును. ధైవతము, పంచమమునుండి రెండు శ్రుతుల తీసికొనినందున, పంచమమున రెండుశ్రుతులే మిగిలినందువలన సర్ధస్వరమైనది.

ఒక శ్రుతిని, నిషాదమున కొనగుటచే, ధైవతము మొదట తనకుగల మూడు శ్రుతులు + పంచమమునుండి స్వీకరించినవి రెండు శ్రుతులు= ఐదు శ్రుతులలో నెకటి నిషాదమునకుబోగా శేషించిన శ్రుతులు నాలుగునక పూర్ణస్వరముగ దేలినది. ఈ గంద్ర గోళమంతయు నీ గ్రామమునకు విశేషము. వివరము రెండవచక్రమున గమనింపనగును. లాపుగీతలు స్వరస్థానములు. వాటికి నెడమప్రక్కను లిఖించినవి ఆయా స్వరముల శేర్లు. ఇది యాధునికాభిప్రాయము.



శ రణా గ తి

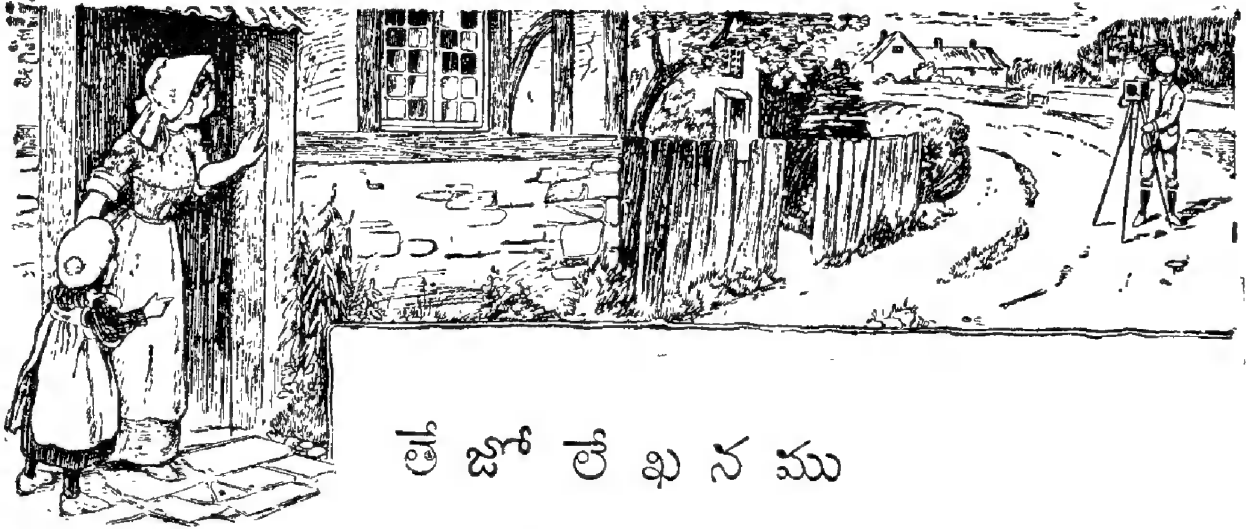
నోరి సరసింహ శాస్త్రి, బి. ఏ. [సాహితీసమితి]

కనులు తిరిగెడి, మేన మైకమ్ము గ్రమ్మె
హృదయము చలించి ఊభించె, పెదపు
చేరె నిను శరణార్థయై సింధురాజు [లెండె
దిక్కులేని యనాధుడీ దీనజనుడు.

దురిత హృదయాబ్ధి వీచి కాందోళనమున
చెదరెడి యనర్థ రత్నసంపదల నెల్ల
వైభవజాత్యుడై వీడు పార జల్లె
పెలు యెరుంగని హీనబుద్ధుల బడంగ

రిక్తు డని యీతని నభకరింపవలదు
భువి విజృంభించు హీన మానవుల పగిది
ధీర గంభీర శాంత విస్తారమతివి
కాన నీ వైన నో నిర్వికారరూప!

ఓ యపార గభీర, నీ యుదరమందు
అంతరము లేదె నావ్యధ లడగియుండ
అఖిల సరిదంబు భరణ, ఈ యార్త జనుని
బాష్పబిందు సందోహంబు భార మగునె?



తేజోలేఖనము

వింజమూరి కృష్ణమాచార్యులు గారు

(నిడవసంచిక తరువాయి)

మూడవ ప్రకరణము

తేజోలేఖన యంత్రములందలి ప్రధానభాగములు, అవియొనర్చు పని.

లెన్సు Lens

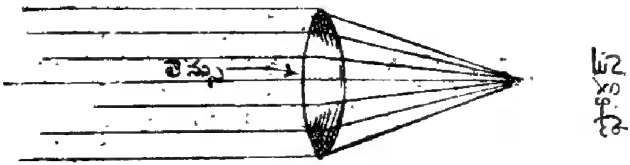


“పాశ్చాత్యసుందరి”

అత్యుత్తమమగు, యనాప్టిగ్ మూర్ లెన్సుగల స్టాండుకమీరాతో
దీయబడినది.

స్వస్థురూపములను గాంచుటకు మనకు
నేత్రము లెట్లు ప్రధానసాధనములగు
చున్నవో, అట్లనే కమీరాకంతకును, లెన్సు
ప్రధానభాగముగా నెంచబడుచున్నది. లెన్సు
లకు జేందినశాస్త్రచర్చతో మన కంతప్రయో
జన ముండకుండినను, వీటినిగురించి కొన్ని
ముఖ్యవిషయములను మాత్రము, దెలిసికొనవలసి
యుండును.

వెలుతు రెప్పుడును సమానమందముగల,
అష్టము, గాలి, మొదలగు మధ్యవర్తులగుండా
సరళరేఖలుగా వ్యాపించుచుండును. మధ్యవ
ర్తులు మారినపుడుమాత్రము, వాటికి తగినట్ల
కిరణములు వంగుచుండును. సరళరేఖలుగా
వ్యాపించు యీవెలుతురుకిరణములను “లెన్సు”
అను గుండ్రని అద్దపుష్టిళ్ల కొకవైపునుండి ప్రస
రింపజేసినచో, దానిరెండవవైపున కొంతదూర
ములో నివియన్నియుగూడి మొనగా నేర్పడ
గలదు. ఈకిరణములన్నియు కలియుష్టానము
నకు, “ఫోకస్” (Focus) అనిపేరు. సరళ
రేఖలుగా వ్యాపించు వెలుతురు కిరణములను,
లెన్సుగుండా బోనిచ్చుటవలన గలుగుమార్పు,
యీ క్రిందిపటమునందు జూపబడినది.



సరళరేఖలుగా వ్యాపించు వెలుతురు కిరణములు లెన్సు

లెన్సునకును, వెలుతురు కిరణములు కలియు సానమునకును, మయపునూరమునకు “ఫోకస్ దూరము” (Focal Length) అని పేరు. లెన్సు ఎంతవలగలదైనను, ఏరూపమును దాల్చినను, వెలుతురు కిరణముల నన్నిటిని ఒకచోటునకు దెచ్చి చేర్చుటే దానివిధి. లెన్సులం దానేకరకములున్నను, మయము దట్టముగా నుండి, చివరలకు రానురాను సన్నమగునట్టి “డబ్బిల్ కాన్వెక్సు” లెన్సులు మాత్రమే ఫోటోగ్రాఫులు దీయుటకు పనికివచ్చును. చత్వారపుసులోచనపు అద్దములుగూడ, డబ్బిల్ కాన్వెక్సు లెన్సులే. కాని సామాన్యపు డబ్బిల్ కాన్వెక్సు లెన్సులు ఫోటోగ్రాఫులు దీయుటకు మరొకపడనేరవు. వీటికి వేగము మిక్కిలితక్కువ. మరియు వీటితో దీయబడిన పటములు, స్పష్టముగా నుండక చివరలకు రానురాను చెడిపోవును. కావున, ఫోటోగ్రాఫులను దీయుటకు పనికివచ్చు డబ్బిల్ కాన్వెక్సు లెన్సులు, పైలోపములు లేకుండులాగున బహుశేర్పుతో ప్రత్యేకముగా రయారు చేయబడును.

రెండుగాని, అంతకంటె హెచ్చుగాని, గుండ్రని సానబట్టినట్టి లెన్సు అద్దపుబిళ్లల నొకటిగా అతికించి, దానిని మరకోయబడినట్టి లోహపుకడియములో బిగింతురు. పిమ్మట, యీ కడియమును ఇత్తడిగొట్టపు ముక్కలో నమర్చి, లెన్సుగా జేయుదురు.

సామాన్యముగా, కమిరాల కమర్చబడునట్టి లెన్సులు, సింగిల్ ర్యాపిడ్ రెక్టిలీనియల్, యనాస్టిగ్ మాట్ అను మూడురకములుగా నుండును.

సింగిల్ లెన్సులు “ఆక్రమాటిక్” “ఎనస్కన్” మొ’లగుపేర్లు పెట్టబడి, తక్కువవలగల కమిరాల కమర్చబడియుండును. ఈ లెన్సులకు గొట్టము యొక్క మయపు భాగముననుండు వెలుతురు చొరనిచ్చు రంధ్రము, చాల చిన్నదిగా నుండును. తేనిచో, వీటితో దీయబడు పటములు స్పష్టముగా నుండవు. లెన్సు గొట్టపుమయ

ముగానుండు రంధ్రమునకు “అపెర్చర్” (Aperture) అని పేరు. ఈ అపెర్చర్ రంధ్రము, చిన్నదైనకొలది, తక్కువ వెలుతురు లెన్సునుండి కమిరాలలోనికి పోవుచుండును. ఈకారణముచే సింగిల్ లెన్సులు చాలతక్కువ వేగముగలవై యుండును. సింగిల్ లెన్సులు, మంచి ప్రకాశమానమగు వెలుతురునందుమాత్ర ముపయోగించుటకు పనికివచ్చును.

ర్యాపిడ్ రెక్టిలీనియల్ లెన్సులకు డబ్బిల్ లెన్సులనియు, సిమెట్రికల్ లెన్సులనియు, హడ పేర్లుగలవు. వీటికి, సింగిల్ లెన్సులందువలెగాక, గొట్టమున కిరువైపుల లెన్సుబిళ్ల లమర్చబడియుండును. (మాడు పటము II.) సింగిల్ లెన్సుల కుండులోపములు కొంచె మెచ్చితగ్గుగా వీటి కుండవని చెప్పవచ్చును. మిక్కిలి హెచ్చువలగల కమిరాలకుతప్ప, తక్కినవాటికన్నిటికిని యీ ర్యాపిడ్ రెక్టిలీనియల్ లెన్సులే అమర్చబడును. సింగిల్ లెన్సులకంటె వీటి అపెర్చర్ పెద్దదిగా నుండును. ఫోటోగ్రాఫులెన్సు లన్నిటిలో, అత్యుత్తమ మైనట్టివియు, హెచ్చువలగలిగినట్టివియు, యనాస్టిగ్ మాట్ లెన్సులని పిలువబడును. వీటి అపెర్చర్ యితర లెన్సు లన్నిటికంటెను చాల పెద్దదిగా నుండును. యనాస్టిగ్ మాట్ లెన్సులకు, అపెర్చర్ తగ్గింపకుండగానే స్పష్టమగు ఫోటోగ్రాఫుల నతివేగముగా దీయగలుగు శక్తి యుండుటచే, వీటిని హెచ్చువలగల శ్రేణికమిరాలకు, రెఫ్లెక్సు కమిరాలకు, మాత్ర ముపయోగింతురు. ఈ లెన్సులతో, మచ్చుగా నుండుసమయములందు గూడ, కదలుచుండు జనసమూహముల యొక్కగాని, వస్తువుల యొక్కగాని స్పష్టముగా నుండునట్టి ఫోటోగ్రాఫుల దీయవచ్చును. లెన్సుయొక్క పూర్తి అపెర్చర్ (అనగా లెన్సుగొట్టపు మయముగానుండు, వెలుతురును లెన్సునుండి కమిరాలలోనికి పోనిచ్చు రంధ్రము) F గురుతున కెదురుగానుండు సంస్కరణలన దెలుపబడును. సింగిల్ లెన్సులకు F 11, ర్యాపిడ్ రెక్టిలీనియల్ లెన్సులకు F 8, యనాస్టిగ్ మాట్ లెన్సులకు F4, F6, F7. 7, అపెర్చరు లుండును. F గురుతున కెదురుగనుండు సంస్కరణలనకొలది, లెన్సుయొక్క వేగము హెచ్చుననియు, అపెర్చర్ పెద్దదగుచుండుననియు, హెచ్చినకొలది, అపెర్చర్ చిన్నదై



సింగిల్ లెన్సుగల చవుకరకపు చేతిపెట్టెకమిరాతో లీయబడినట్టి కొన్ని చిత్రములు

లెన్సువేగము తగ్గిపోవుననియు తెలిసికొనవలయును. ఉదాహరణము:— F4 గురుతుగల లెన్సు, మిక్కిలివేగము గలదై విశాలమగు అపెర్చర్ గలిగియుండును. F11, గురుతుగల లెన్సు వేగములేనిదై, చాలసన్నని అపెర్చర్ మాత్రము గలిగియుండును.

లెన్సుయొక్క అపెర్చరును తగ్గించుచుండినకొలది కమిరాకు సమీపముననున్నట్టియు, దూరముగా నున్నట్టియు, స్థలములుగాని మరి యే యితరవస్తువులుగాని, ఏకరీతిగా, స్పష్టముగా నుండునట్లుల ఫోకస్ చేయుట కవకాశమేర్పడును. అపెర్చరు తగ్గించకుండు, ఈపీలు కలుగనేరదు. అపెర్చరును క్రమముగా తగ్గించుటకు వీలగునట్టి ఏర్పాటు ప్రతిలెన్సును కలిగియుండును.

స్టాండుకమిరాల కమర్చబడు సింగిల్ లెన్సులకును, ర్యాపిడ్ రెక్టిలీనియల్ లెన్సులకును, వాటిగొట్టముల పైభాగమున మయముగా నొకకడియ ముండును. ఈకడియమును నెమ్మదిగా నొకవైపునకు త్రిప్పుచుండినచో, అపెర్చర్ తగ్గుచుండును. ఈపాధనమునకు, “ఇరిస్ డయాఫ్రమ్” (Iris diaphragm) అని పేరు. లెన్సు గొట్టముపైన, కడియమున కెదురుగా F8, F11, F16, F22, F32, అని గురుతులు వేయబడియుండును. కడియముపైగూడ, “A” ఈవిధముగు గురు తొకటి యుండును. ఈగురుతును F8 నుండి వరకుగా F32 వరకు త్రిప్పుచువచ్చుటచలన, లెన్సుయొక్క అపెర్చర్ క్రమముగా తగ్గుచు రాగలదు. కడియముపై నుండు గురుతు F8, వద్దనుండినపు డొక ఫోటోగ్రాఫు దీయుటకు 1 సెకండుకాలము పట్టగల చనుకొందము. F8 నుండి F 11 వరకు అపెర్చర్ తగ్గించినచో, కాలపరిమితి 1 సెకండునుండి, 2 సెకండులకు హెచ్చుగలదు. ఇదే విధముగా F 16 నకు తగ్గించినపుడు 4 సెకండు, F22 నకుతగ్గించిన 8 సెకండు, F32 నకు తగ్గించిన 16 సెకండు కాలపరిమితి హెచ్చుచు రాగలదు. లెన్సునుండి కమిరాలోనికి పోనిచ్చు వెలుతురుయొక్క కాలపరిమితికి, యెక్స్పోజర్ (Exposure) అనిపేరు. ఈయెక్స్పోజరుకు జెందిన వివరములు, వేరొక ప్రకరణమందు విపులముగా చర్చింపబడును. తక్కువవెలగల చేతిపెట్టె కమిరాలనుమాత్రము, పైన చెల్పబడినట్టి అపెర్చరు తగ్గించు

సాధనమునకు మారుగా, 3, 4, వేరువేరు F గురుతు రంప్రములుగల గంప్రనికేసుట్ల యొకటి లెన్సునకు ముందుభాగమున బిగించబడియుండును.

షట్టర్ (Shutter)

లెన్సుద్వారా కమిరాలోనికి, వలయునంతకాలము వెలుతురును పోనిచ్చిన పిమ్మట ఆపివేయు సాధనమునకు, షట్టర్ Shutter అందురు. షట్టర్లను చనేక రకములు కలవు. కొంచె మెద్దుత్వగా కమిరాలన్నిటికిని, నేదెయో యొకరకపు షట్టర్ వున్నదియుండును. షట్టరు లేకుండగూడ, కమిరాలు విక్రయింపబడుట కలదు. చాలమంది ఫోటోగ్రాఫర్లు, తమ కమిరాలకు షట్టరు లేకుండగానే పనిచేయుట కలవాటు పడియుండురు. షట్టరు లేకుండ ఫోటోగ్రాఫు దీయవలయుననిన, కాలపరిమితి నూహించుకొని దానికి తగినట్లుల లెన్సునకు ముందుభాగముననుండు అట్టి మూతను (Cap) తెరచి మూయుదురు. ఓల్లలు, కదలుచున్నట్టి జనసమూహములు, రాజమార్గములు మొదలగు చలించుచున్నట్టి దృశ్యములఫోటోలనుదీయుట కీఅట్టమాత్రపద్ధతి యంతమాత్రము నుపయోగింపనేరదు. కదలుచున్నట్టి యొక దృశ్యమును ఫోటోదీయుటకు సెకండులో 1/25వంతు కంటే హెచ్చుకాలము లెన్సును తెరచియుంచరాదు. అనగా, 1/25 సెకండుకాలములో లెన్సును తెరచి మూయవలయును. ఇంతకొద్ది కాలములో లెన్సునుందర నుండు మూతను చేతితో తెరచి మూయుట యసంభవము.

సాధారణముగా చేతికమిరాలకు, మడతజేబు కమిరాలకు, రెఫ్లెక్సుకమిరాలకు, లోహపురేకులతో జేయబడినట్టి షట్టరు లుండును. వీటిలెన్సులు ప్రత్యేకపు ఇత్తడిగొట్టములలో నమర్చబడక, షట్టరునకే బిగించబడియుండును. లెన్సుయొక్క అపెర్చరు తగ్గించు సాధనముగూడ, షట్టరునందే యుండగలదు. ఈషట్టరులలో తక్కువవెలగలవాటికి, T. B. I. అను మూడు వేరువేరు వేగపుగురుతు లుండును. ఈగురుతులను చూపుముల్లొకటి షట్టరున కమర్చబడియుండును. ఈముల్లును T. అను గురుతున కెదురుగా నిలిపి, షట్టరుయొక్క కుడిపక్కనుండుకాడను ప్రేక్షితో నొక్కివలసినచో, షట్టరు తెరవబడును. తిరిగి మరొకసారి ఆకాడనే

నొక్కినచో, మాసుకొనిపోవును. ముల్లును T నుండి B వద్దకు మార్చి, కాడను నొక్కినచో, నొక్కియుంచినంతకాలము వట్టరు తెరచియుండి, వ్రేలుతీసివేయుట తోడనే మాసుకొనిపోవును. మన మెంతత్వరితముగా కాడను నొక్కినచో, నంతవేగముగా తెరచి మాసు కొనుచుండును. I వద్ద కీముల్లుతెచ్చి కాడను నొక్కినచో, 1/25 సెకండుకాలములో వట్టరు తెరచి మాసుకొనును. అనగా సెకండులో 1/25 కాలముమాత్రము లెన్నునుండి వెలుతురు కమీరాలోనికి పోవును. ఈసాధనము మూలముననే, కమీరాను చేతిలో నుంచుకొని, కవలచున్నట్టి దృశ్యమలయొక్కగాని, జనసమాహమలయొక్కగాని, పటములను దీయుట కవకాశ మేర్పడుచున్నది.

స్టాండుకమీరాల కమర్చబడు వట్టరులు వేరు విధముగా నుండును. వాటికి రోలరు బ్లయిండు వట్టరులని (Roller Blind Shutter) పేరు. ఇవి చిన్నకర్రపెట్టెనలె నుండి, లెన్నునకు వెనుక భాగమున కమీరా కమర్చబడును. లెన్నునుండి వెడలు వెలుతురును కమీరాలోనికి పోనిచ్చుటకును, ఆపివేయుటకును, వీలగునటుల వట్టరు పెట్టెయందు నల్లనిగుడ్డ యొకటి పై నుంచిక్రిందికిని, క్రిందినుంచి పైకిని, చిన్నకప్పీలపై చుట్టకొనుచుండును.

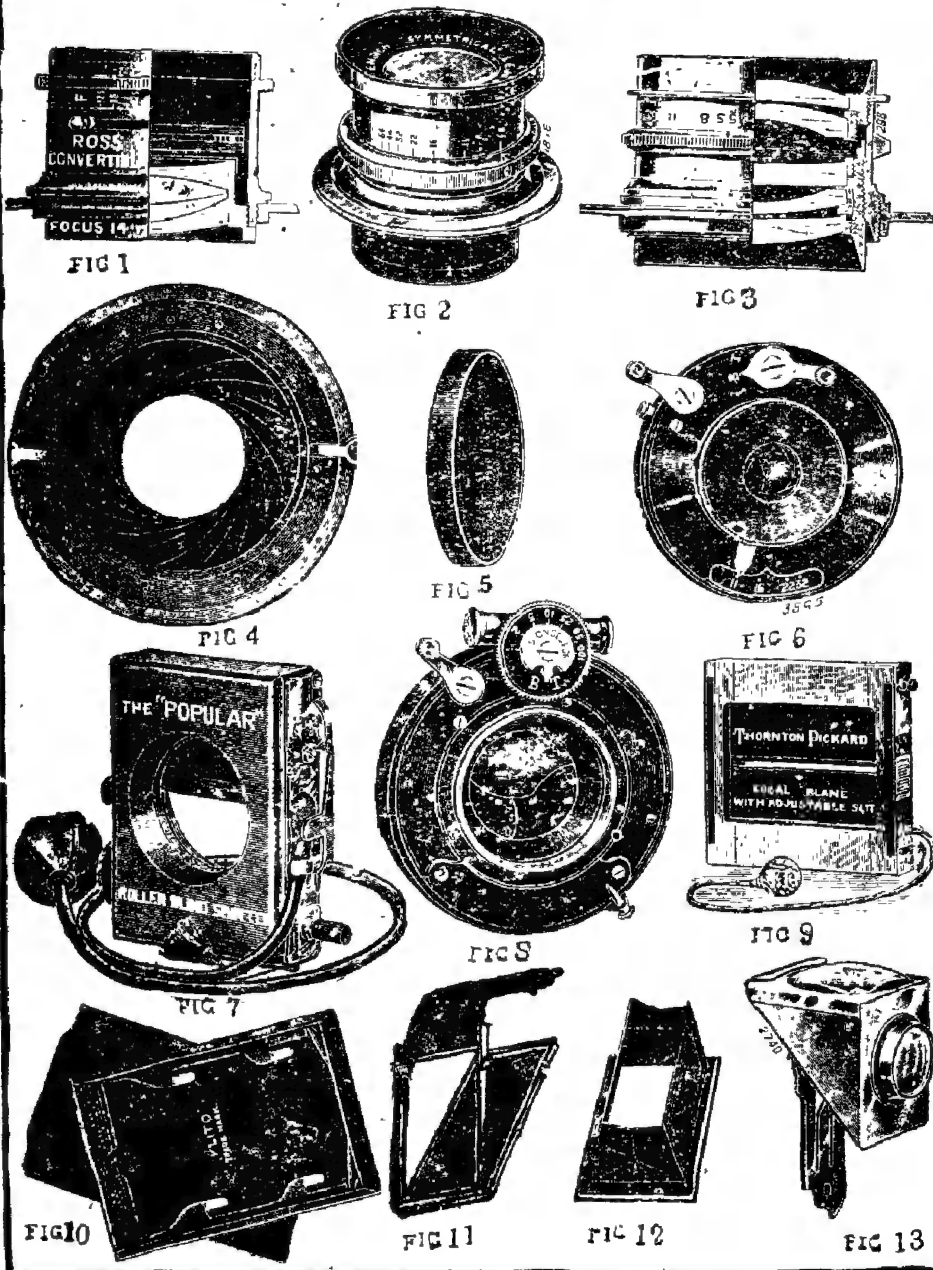
ఈపెట్టెకుక్రిందిభాగమున కుడివైపున వ్రేలాడుచుండుత్రాడును టిక్కుమును శబ్దముగవరకు క్రిందికి లాగినచో పెట్టెలోనినల్లగుడ్డ లెన్నునకడ్డమురాక వెలుతురు కమీరాలోనికి పోవుట కవకాశ మేర్పడును. అత్రాడునే మరియొకమారు శబ్దముగవరకు క్రిందికింకను లాగినచో, నల్లగుడ్డ లెన్నునకడ్డమువచ్చి వెలుతురు కమీరాలోనికి బోకుండ చేయును. వట్టరుపెట్టెకు కుడివైపుప్రక్కన నుండు సన్ననికాడకు, దాని కిరుప్రక్కల వ్రాయబడియుండు T. I. అను అక్షరములలో, T వైపునకు తోసి, యీ కాడకు సమీపముగనే అమర్చబడియుండు పొడుగుపాటి రబ్బరు గొట్టపుకొన నుండు బంతిని ఎంతకాలము నొక్కిపట్టుకొని యుండుమో, అంతకాలమును వట్టరు తెరచియుండును. చేయి తీసివైచినచో తిరిగి మాసుకొనిపోవును. ఇట్లుచేయుపనికి టైమ్ యక్ స్పోజరు (Time Exposure) అనిపేరు. ఈకాడనే

T నుండి I అను అక్షరమునైపునకు తోసి రబ్బరు బంతి నొక్కినచో, (మామూలుప్రకారముగా వట్టరు క్రిందిభాగమున నుండుత్రాడు రెండుసారులు శబ్దముగ నటుల లాగినపిమ్మట) సెకండులో 1/15 కాలములో వట్టరు తెరచి మాసుకొనును. వట్టరుపెట్టెయొక్క ఎడమవైపు కొంచెము క్రిందుగా, గుండ్రనికాగితపుబిళ్ల యొకటి అమర్చబడి యుండును. దానిపై 1/15, 1/30, 1/45, 1/75, 1/90 సెకండునందలి భాగములు అచ్చుత్తింపబడియుండును. ఈకాగితపు బిళ్లకు మయముగా చిన్నపళ్లచక్ర మొకటి యుండును. దీనికెదురుగా వట్టరుపెట్టెయొక్క కుడివైపున క్రిందుగా నుండు సీలను, గడియారమునకు కీయిచ్చునటుల త్రిప్పటకు ప్రారంభించినచో, పండ్లచక్రమునందలి పొడుగుపాటిఫన్నొకటి, 1/15 సెకండునుండి, క్రమముగా 1/90 సెకండు వరకు వచ్చును. ఈపన్ను ఏసంఖ్యపైనుండిన, అంతకాలముమాత్రము వట్టరు తెరచి మాసుకొనును. రెస్ట్రెక్టు కమీరాలకుండు వట్టరులుగూడ, కొంతవర కీరోలరు బ్లయిండువట్టరులవలెనే యుండును గాని, వాటికి సెకండులో 1/1000 కాలములో సహితము తెరచి మాసు కొనుశక్తిగలదు. ఈపుటవెనుకవైపున నుండు పటములో కొన్నివివిధరకముల లెన్నులయొక్కయు వట్టరులయొక్కయు, రూపములు జూపబడియున్నవి.

డార్కు స్లైడు (Dark Slide)

పస్తూరూపముల నాకర్షించు సెన్సిటివ్ ప్లేట్లను, వెలుతురు తగలకుండ నుంచుటకు వీలగునట్టి పుస్తకము వలె నుండు కర్రపెట్టెలను డార్కుస్లైడు లందురు. ఇవి కమీరాతో చేరియుండక, ప్రత్యేకముగా నుండి కమీరాయొక్క వెనుక భాగమున, ఫోకసింగ్ గ్లాసు చుట్ట ముండుస్థానమున సరిగా పట్టగలవు. స్టాండు కమీరాలయొక్క డార్కుస్లైడులు కర్రతో చేయబడి పుస్తకమువలె మయమునకు రెండుభాగములుగా విడుదలయ్యుట కలిగియుండును. వీటికి రెండుప్రక్కల, పైకి లాగి తిరిగి దోపివేయుటకు వీలగునట్టి తలుపు లుండును. డార్కుస్లైడును తెరచి, చీకటిగదిలో ఎర్రదీపపు వెలుతురునందు రెండుభాగములలోను రెండుప్లేట్లను పెట్టి పిమ్మట ఆ రెండుభాగములను మూసివైచి,

తేజోలేఖన యంత్రమునందలి ప్రధాన భాగములు.



1. సింగిల్ లెన్సు.
2. ర్యాడియల్ రెక్టిలీనియల్ లెన్సు.
3. యనాప్టిగ్ షట్ లెన్సు.
4. లెన్సుయొక్క అకెర్ చరు చిన్న దిగను పెద్దదిగను చేయు సాధనము.
5. లెన్సుమాత.
6. సాధారణ రకపు చేతికమీరావట్టరు.
7. రోలరు బ్లయిండు వట్టరు.
8. సెకండులో సూరవంతువరకు వేగముగల మేలురకపు చేతికమీరావట్టరు.
9. ఫోకల్ ప్లేనువట్టరు.
10. చేతికమీరా డార్క్ స్లయిడు.
11. స్టాండు కమీరా డార్క్ స్లయిడు.
12. ఫోకసింగ్ గ్రవుండుగ్లాసు చట్టము.
13. దృశ్యదర్శిని.

ప్రక్కలనుండు యిత్తడిబండులను గట్టిగా పట్టి యుండులాగున నొక్కి వెలుతురులోనికి తెత్తురు. ఈమూసియుంచబడినట్టి డార్క్ స్లైడునం దుండునంత

కాలము, ప్లేటుకు వెలుతురు తగుల వేరదు. కమీరా యొక్క వెనుక భాగమున నుండు ఫోకసింగు గ్లాసుపై, మనము కోరు దృశ్య మయొక్క రూపమును సరియగు చుండులాగు ఫోకసు చేసుకొని నమ్మి (ఈపని వేరొక ప్రకరణ మంగు విపులముగా చెలుపబ డును) దాని వెనువలకు తెరచి ఆ సానమున డార్క్ స్లైడు దోసి, తిలుపు పెట్టెలాగెదరు. పిమ్మట, లెన్సును తెరచి మాయుటవలన, లోగడ ఫోకసింగు గ్లాసుపై ప్రతి ఫలించిన దృశ్యమయొక్క రూప మీ డార్క్ స్లైడునందలి ప్లేటుచే నాకర్షింపబడును.

మొత్త చేతి కమీరాలకుండు డార్క్ స్లైడులు, కర్రతోగాక సన్ననిరేకుతో చేయబడి, ప్లేటు మార్తము పట్టునవిగ నుండును. పెద్దకమీరాలతో చిన్నవియగు చిత్రములను దీయవలయుననిన, డార్క్ స్లైడుయొక్క లోపలి కొలతకు సరిపోవు కర్రచట్టము నొకదానిని ప్రథమమున ప్లేటు నకు మారుగా పెట్టి, దానిమయ పుకాశిలో చిన్నప్లేటు నుంచవల యును. ఈచట్టము లన్నికొలతల లోను లభ్యము కాగలవు. మన మెంత చిన్నచిత్రమును దీయవల యు ననుకొందుమో, దానికి సరి పడు మయపు కాళీగల చట్టమును డార్క్ స్లైడులో నుంచి, దాని మయముగా చిన్నప్లేటు నుంచ వలయును. ఈ చట్టములకు “ఇన్నర్ ఫ్రేము”లని పేరు

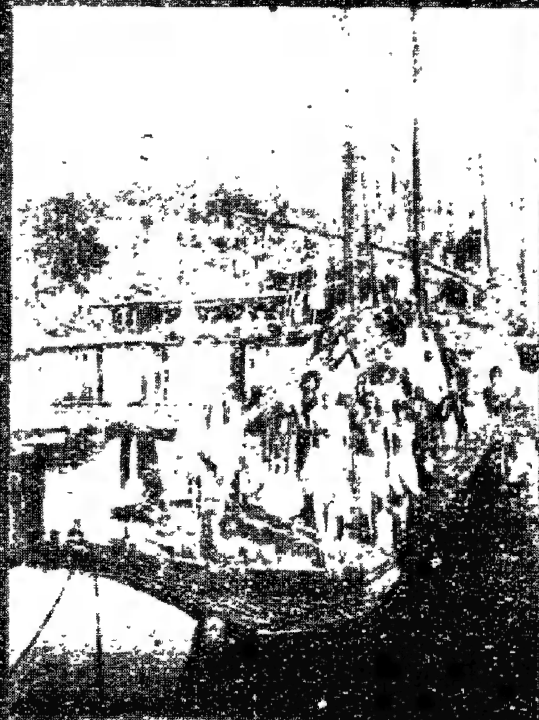
ఫోకసింగు గ్రవుండుగ్లాసు చట్టము

(Focussing ground glass Screen)

స్టాండు కమీరాలకు వెనుకభాగమున యీ



౧



౨

౧. “సంతరోజు (వెంటపాడు)”

౨. “నరకుషడవలు”

పైరెండు పటములును కేళికమీరాతో సెకండులో 1/25 కాలములో దీయబడినవి.
ఇట్టి కదలుచుండెడు జనసమూహములయొక్క పటములను దీయుటకు కమీరాకు పట్టగుండి తీరవలెను.

గ్రవుండుగ్లాసుచట్ట మమర్చబడియుండును. దీనిని, తలుపు వలె మూయుటకును, తెరచుటకును, కమిరానుండి వేరు చేయుటకును, నిలుపుగను అడ్డముగను కమిరాను బిగించుటకును వీలుగలదు. ఈచట్టమునందలి గ్రవుండుగ్లాసుపై, కమిరా కెదురుగనుండు దృశ్యముయొక్క ప్రతిబింబము సరియైనపరిమాణములో ప్రకాశమానముగా నగుపడునంతవరకు, కమిరాయొక్క ముందుభాగమును, ముందు వెనుకలకు జరుపుచు ఫోకస్ చేయబడును.

ఫోకసింగ్ గుడ్డ (Focussing Cloth)

గ్రవుండుగ్లాసుపై కమిరా కెదురుగ నుండు దృశ్యముయొక్క ప్రతిబింబమును ఫోకసు చేయునపుడు, ప్రక్కలనుండి వెలుతురు వచ్చుచుండిన సరిగా కనుడ సేరదు. యీ కారణముచే, పైన నలుపురంగును, లోపల

ఎరుపురంగును, గలగుడ్డ నొకదానిని తలపైనుండి కమిరా వెనుకభాగము పైకి కప్పకొనవలసియుండును. ఈగుడ్డకు ఫోకసింగ్ గుడ్డ యని పేరు.

మడతచేతి కమిరాలయొక్క గ్రవుండుగ్లాసులకు అట్టతో చేయబడినట్టి కప్పకటి అమర్చబడియుండుటవలన, ఫోకసింగ్ గుడ్డ కప్పకొనకుండగనే ఫోకసు చేసుకొనవచ్చును.

దృశ్యదర్శని (View Finder)

మడతకమిరాలను చేతిలో నుండుకొని చిత్రములను దీయునపుడు, కమిరా వెనుక భాగమున నుండు గ్రవుండుగ్లాసుపై ఫోకసుచేయుట కవకాశ ముండనేరదు. అట్టిసమయములందీ దృశ్యదర్శని ఉపయోగింపబడును. [సశేషము]



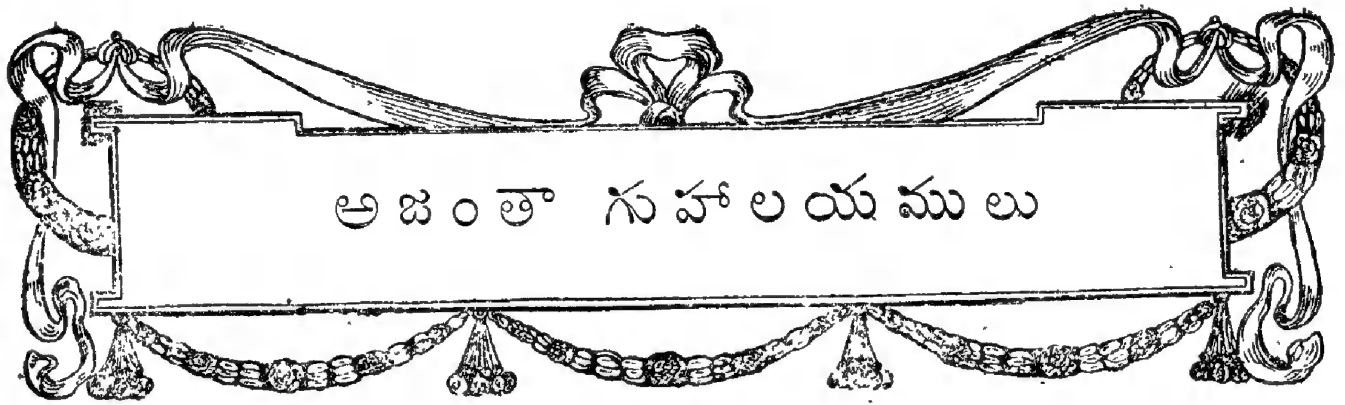
రా ధ వే దు కో లు

మంగివూడి వేంటటశర్మ గారు

రాధా! రమ్మసి ప్రేమమీర నను నోరారంగ జీరంగ రా
రా ధారాళము మీర ముచ్చటల దేర్పన్రార నీకన్నవే
రాధారంబెవరైన నాకుగలరా రారాపులింకేలరా
రాధారత్నము నేలుకోర సుకుమారా వల్లవీళ్లవా!

ఉ. రాధర నిన్నె నమ్మితినిరా ధరణీధర రావిదేర ధా
రాధరభాళరీర మధురాధర మానగనీర యేలుకో
రా ధర నిల్వలేర మధురామధురాధరలెక్కు వేర యీ
రాధ రచించినట్టి యపరాధములేమిర లోకమోహనా!

శా నాధాయంచును బ్రాణనాధయనుచున్ నానాధాయంచుమనో
నాధాయంచును నెవ్వనిన్ దలచి 'నానాధుండు నానాధుడా
హా ధన్యాస్మి'యటంచు గోపికలు తానూనందమున్ గాంతు రా
రాధానాధుని నిన్ను వేడెదను రారా మన్ననోమోహనా!



కొ. నరసింహాచారి గారు

గౌతమబుద్ధుడు లోకములోని కష్టసుఖములను జూచి, రోసి నిత్యానందదాయకమును, ద్వంద్వరహితమును నగు మోక్షమార్గము నరయఁగోరి సన్నసిందెను. సన్న్యాసి కైహికసుఖవాంఛ లేదు. స్వపరభేదములును లేవు “ఆత్మసత్స్వర్వభూతాని యః పశ్యతి సపశ్యతి” యనునదియే వానిన్యాయము. గౌరముడును ఇట్టిన్యాయమునే ముక్తిమార్గముగాఁ దెలిసికొని లోకమున కీమార్గమునే బోధించెను.

తన కేగాగ్రచిత్తత లభించుకొను తా నొకయువరాజైయుండియు సకలసంపదలఁ దులమాఁగుచుండియు, నవయావనసంపన్నురాలిని యశోభరాసతిని, ముద్దులుమాటఁ గట్టుచుండినకుమారుని విడచి వెళ్లి వనమునఁ దపమునరించెను. మోక్షమార్గమును దెలిసికొని లోకోపకారార్థము దేశసంచారయై సకలజనముల కీమార్గమును బోధించుచుఁ దనకాలముఁ గడపెను. కాలక్రమమున నీజాడ్డమతము సకలశలయందును బ్రబలి వృద్ధి నొందెను. మతభోధకులును విశేషముగా ఖండంతరములకును బోయి మతమును వృద్ధి నొందించుచుండిరి.

జాడ్డసన్న్యాసులు తాము తపమునరించుట కేగుహలనో వనములనో గిరిశిఖరములనో యాశ్రయించువారు. వీరి క్షోభాభూమిలగుటించిన శ్రద్ధ వీరిశిష్యుల కెక్కుఁగూ నుండినందున సాధారణముగా నీశిష్యులు వారివారి శక్త్యానుసారముగా గురువుల కనుపగునట్లు మతములను, ఆలయములను గట్టించుండిరి. ఈయాలయములు గురువులనిర్యాణాంతరమున వారి జ్ఞాపకార్థముగూడఁ గట్టఁబడుచుండినవి. భక్తులభక్తి వారిభావశక్తుల వెల్లడిఁ జేయుచుండును. భక్తుఁడు గాయకుడైనఁ దనభక్తిని గీతారూపముననే మాపుచుండును. నటకుడైన నృత్యరూప

మున వెల్లడించును. శిష్టయోగఁ దనశిల్పివై పుణ్యమును జూపుచు భక్తిని వెల్లడించును. ఇందులకు నిదర్శనములు గాయకభక్తులగు త్యాగరాయాదుల భక్తిరసాత్మకములగు గీతములును, శిల్పకళయం దప్రతిమానములగు వనదేవాలయాదులును నైయున్నవి. అటువలెనే జాడ్డులు తమగురువులయందుఁగల భక్తివిశేషమున వారి జీవితకాలమున వారి తపోపయోగార్థమును, కీర్తిశేఖరియిన, వారిజ్ఞాపకచిహ్నార్థమును, ఆత్మప్రేత్సార్థమును ‘గుహలయముల’ నేమి, ‘మతముల’ నేమి, ‘విహారముల’ నేమి, ‘సూపముల’ నేమి గట్టుచుండిరి.

జాడ్డులే కాక, జైనులును, బ్రాహ్మణులును నీరీతిగానే యాలయములఁ బ్రతిష్ఠించుచుండిరి.

వైజామురాజ్యములో జౌరంగబాదునకు 12 మైళ్లదూరమున గల “ఎల్లోరా”లో జాడ్డులు 14 గుహలను మలిచి యందు దేవాలయములను సభామందిరములను, మతములను ఏర్పరచుకొనిరి. ఇందుఁ బెద్దదగు దేవాలయము 85 అడుగులపొడవును 43 అ. వెడల్పును 34 అ. ఎత్తును గలిగియున్నది. భూమ్యుపరిభాగమున రాలుసున్నము చేర్చి యింత విశాలభవనముఁ గట్టనచ్చును గాని యొకకొండరాతియం దిట్టిభవనమును దానికుడ్యస్తంభములతో మలిచి నిర్మించుటయన్న సెంతకష్టమో యోచింపవచ్చును. బ్రాహ్మణులును అత్యద్భుతశిల్పిచాతుర్యమును జూపుచు ‘కైలాసము’ను గట్టిరి. ‘కైలాసము’ ఒంటిరాతియందు, చెక్కియు, మలిచియు, జేయఁబడిన శాలలతోను సోపానమార్గములతోను, చెక్కఁబుఁగంబములఁగలిగి యత్యంతసుందరమై 164 అ. పొడవును 109 అ. వెడల్పును, 96 అడుగులయున్నదియుఁ గలిగియున్నది. ఇందు గోపురములుపూడఁ గలవు. బ్రాహ్మణు

లింగను 15 గుహాలయములఁగూడ మలిచియున్నారు. జైనులును 5 లేక 6 గుహాలయములఁ గట్టియున్నారు. జైనుల “ఇంద్రసభ” 90 అ. పొడవును. 80 అ. వెడల్పును, 14 అ. ఎత్తును గలిగియున్నది.

బౌద్ధ, బ్రాహ్మణ, జైనులమతములు వేరైయుండినను, వారివారి మతాభిప్రాయభేదానుసారముగ వారి దేవాలయములును, మతములును, భవనములును, పరస్పర భేదముఁ గలిగియుండినను, సమకాలికులైనందున వారి శిల్పకళాప్రావీణ్యమును, చాతుర్యమును ఇంచుమించు ఏకరీతిగనే ప్రదర్శింపఁబడియున్నవి.

బొంబాయికి 20 మైళ్లు దూరమున ‘సాల్సేటి’ దీవి యందు బౌద్ధగుహాలయములు నూటికి మించియున్నవి. ఇందుఁ బెద్దది 86 అ. పొడవును, 40 అ. వెడల్పును, 40 అ. ఎత్తును గలిగియున్నది.

బొంబాయికి 50 మైళ్లు దూరమున ‘కార్లే’ యను ప్రదేశమునఁ గొన్ని బౌద్ధగుహాలయములు గలవు. ఇందు వారిచైత్యాలయము హిందూదేశములో నున్నచైత్యాలయములలోఁ బెద్దదియ 124 అ. పొడవును, 45 అ. వెడల్పును, 46 అ. ఎత్తును గలిగియున్నది. దీని యందు శేకుసామానులుహూడ నుపయోగింపఁబడియుండుట విశేషము.

‘కార్లే’ కు ఎదుట మైదానమున కిమైళ్లదూరమున ‘భాబా’లోను, కి మైళ్లలో ‘బేర్సా’లోను గూడ బౌద్ధగుహాలయములు కలవు. ‘నాశిక్’లో బౌద్ధదేవాలయములు 17 కలవు. ఇందు సన్నాసులుండఁబడు 2 విశాల విహారములును, శాలలును, చైత్యాలయమును ముఖ్యమైనవి.

మాళవదేశమునకుఁ దక్షిణమున ‘ధారా’నగరమునకు నైఋతిని 25 మైళ్లదూరమునను, ‘మాండు’ సంస్థానమునకు కి 30 మైళ్లుపశ్చిమమునను బౌద్ధలగుహాలయములు కొన్ని కలవు. ఇవి ఈకాలమున మిక్కిలి శిథిలములైయున్నను ఇందలి చిత్రకళాప్రదర్శన మప్రతిమ మైనది.

జన్నార్, జౌరంగాబాదు, కుడాకరాడ్ మొదలగు ప్రదేశములందును గుహాలయము లనేకములు గలవు. కాని యన్నింటికన్నను అజంతాగుహలలో నీశిల్పికళ పరిపక్వమును సంపూర్ణతను బొందియున్నది.

శిల్ప లీగుహాలయములఁ గట్టుట కనువగు ప్రదేశముల నరయుటలో ముఖ్యముగా, మలుచుటకుఁ దగిన రాతిప్రదేశ మగునా కాదా యనుటను, జలవసతియుఁ దపావర్తముల కనుకూలముగ వృక్షసమృద్ధిగల వనప్రదేశ సామీప్యముఁ గలిగియుండుటను, గమనించుచుంకిరి. (రెండవపుటమును జూడుడు.) పై సర్గిక స్వరూపానుకూల



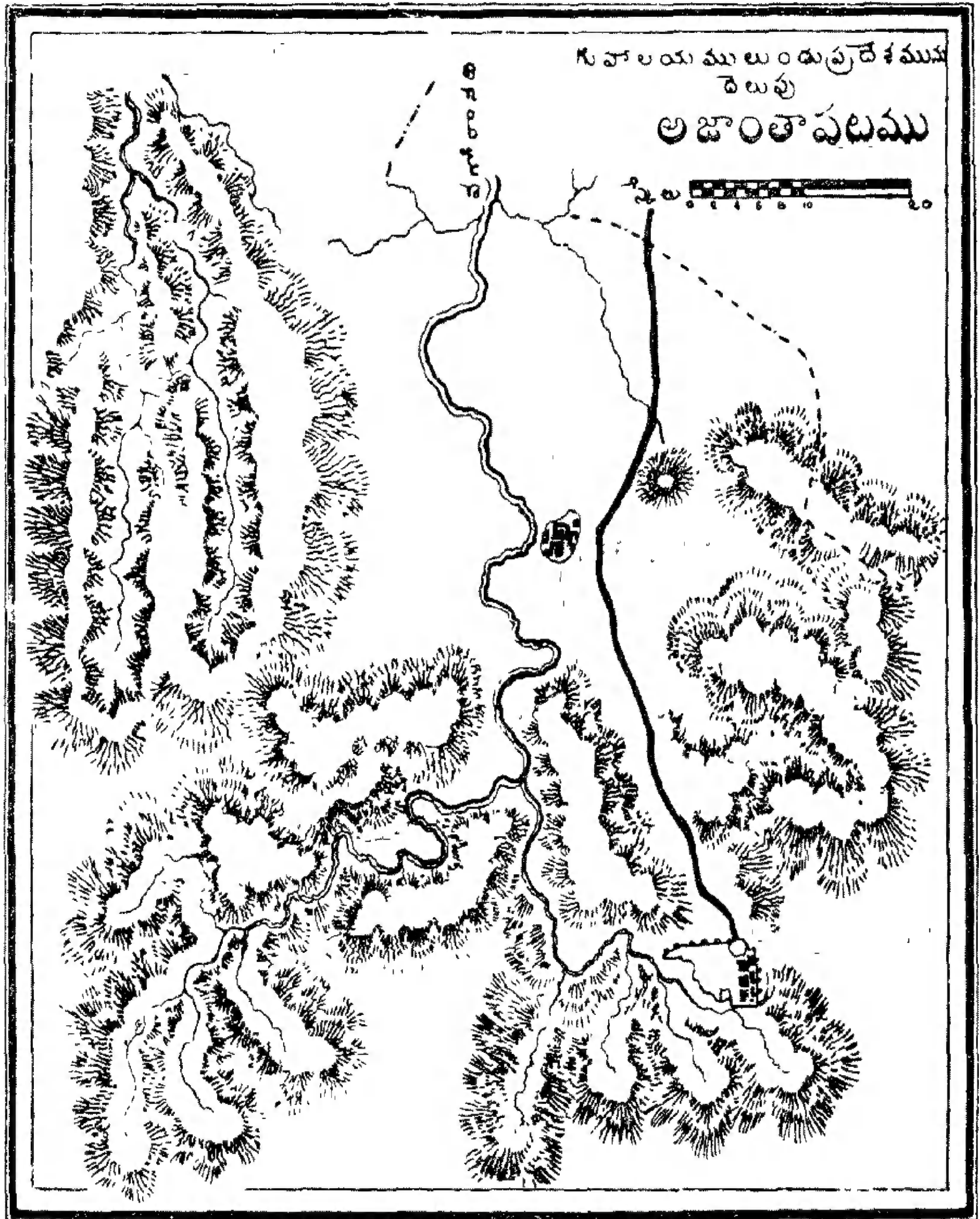
శను గమనించుచు చీనా, జపాన్, పెరుగ్లను చూచి
ప్రాబల్యముగల వ్రాన్సిచేశములయందుగూడ ముఖ్య
ముగా నుండునందు నాదేశములలోని రాష్ట్రాలయగుట
పూడ కొండలమట్ట కెలనోడమొదలునెని, కెలయేను
జేనియొడల కొండలమట్టములందును నిర్మింపమొకెచు.
‘లెచిక్’, ‘మోమాముట్రి’, ‘కెమిన్’, ‘శేసులగుగల
మ’ములు సముద్రచుట్టునునకు 11000 అడుగుల ఎగువు
ననున్నవి. 11000 అడుగుల ఎగువుననున్నవి.

[illegible]

తా” అనే కలవు. “శజంత” అహాలు పై జాంరాబ్య
మున “సంత” యను గ్రామమునకు 4 మైళ్ల దూరమునను,
Great Indian Peninsular Ry లో “సంత”
యను ప్రేషమునకు 30 మైళ్ల దూరమున నుండు “ఫరీదు
పురము” నకు పై బులిదిక్కున $3\frac{1}{2}$ మైళ్లదూరము నున్నది.
(మొదటిపటమును జూచుడు.) దిగులు లోయి చూచుచు
ఫరీదుపురమునకు వస్తుచాలముగా నున్నది. ఈ గ్రామము
“సంత” నది పాటు లోయయందు గలవు. నదీతీర
ప్రవాహవేగమున తీతుగాఁ గోయబడి విలుసంపుగా
నుండు నీలోయయందు నదీవామిపార్శ్వమున చక్కతా
ముగముగా నీ హాలు నులుచుండు పరమలిగుండ్లను బోలి
యున్నవి. వీటికు తరమున “చక్కను” (చక్క) నని

అనుబంధములు

ఒంట ను హరిహర ములగురించి గానము ప్రబల్య
 కాలమున జనుల పేరు చెప్పియుండినదోకాని, వాద
 మును వీక్షించి శర్వవ వాటిని గురించి విశేషముగా
 చెప్పియున్న చారిత్రక గ్రంథాధారము లేనియు లేవు. కాని
 క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దమున నీవాదేశిపు ప్రచురించు
 'హిమవతి స్మృతి' - జంత నుజా దిం గానినను, తాను
 మహారాష్ట్ర రాజు కెందులపున చెప్పి రాజుగాని 'హదా
 మి' పేరునుండినపుడు అజంత గురించి ఈశీతిని విని
 స్థానావేశము. "మహారాష్ట్రమునకు నున్న నొక
 సర్వవ మున్నది. ఇందు నెక్కువగా గోయలబడిన



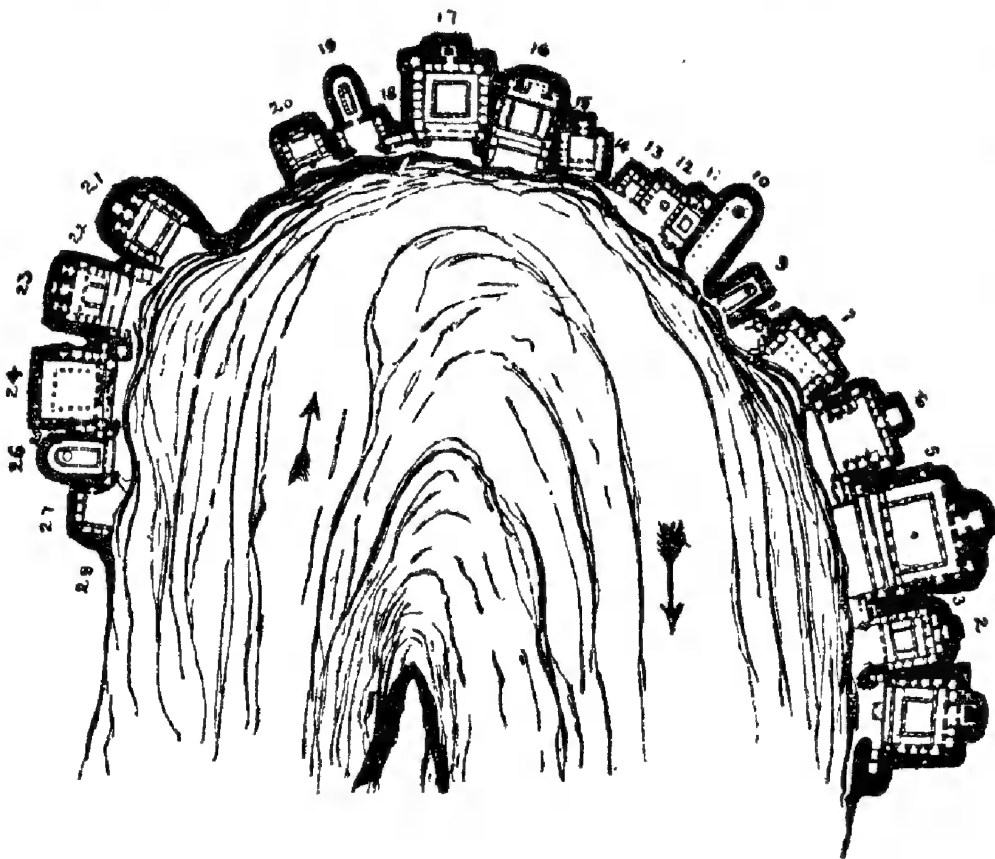


యుండవలెను.) వాటిపైని గారభూతలు పూసియు, వర్ణములు వేసియు వన్నెదెచ్చుచుండిరి. మొదటి గుహలయమును ద్రవ్యటకు ఆలయమునిమును 65 అడుగులుగా గుర్తిండుకొని త్రవ్వమొనరిడిరి. ఇందు ముందు మధ్య భాగమునందు 14 అడుగులు వెడల్పును 19 అడుగులు ఎత్తును వదలి పార్శ్వముల ద్రవ్యమఁ బోయిరి. ఈనవలీనభాగమున రెండు స్తంభములు చెక్కబడి ఆలయమునకు ముందుముండుపమును బోలియున్నది దీనివెనుక భాగమున నాఱు స్తంభములు గల వసారా యొకటి 10 అ. వెడల్పుగలిగినది త్రవ్వబడినది. తర్వాత వసారానుండి లోపలికేగుటకు 8 ద్వారములు 2 కిటికీలును త్రవ్వబడినవి. ఇందు మధ్యద్వారము 5 అడుగులు వెడల్పును, 10 అడుగులు ఎత్తును గలిగియున్నది. అటువెనుక మధ్యశాల (Central Hall) 64 అ. చనరముగలది త్రవ్వబడినది. ఇందు 20 స్తంభములు కలవు. దీనిమట్టును 10 అ. వెడల్పుగల వసారా త్రవ్వబడినది. ఈవసారాగోడలయందు సన్నాసులుండుటకు గూండ్లుమలుచఁబడినవి. శాలవెనుక 19 అ. వెడల్పున 12 అ. వెనుక నాకు

నొకగదియు దానివెనుక గర్భాలయమును ద్రవ్యబడినవి. ఈగర్భాలయమును బుద్ధవిగ్రహ మొకటికూడ మలుచఁబడినది. ఆలయము పూర్తియగునప్పటికి గుహలోనికి 121 అ. త్రవ్వబడినవి. ఇట్లే నాల్గవ యాలయము 147 అడుగులవఱకు ద్రవ్యబడినది.

అజంతాగుహలయములు 29 కలవు. ఆలయగర్భములోనికి సాధారణముగా వెలుతురు విశేషముగాఁబడుటకు మార్గములు లేకున్నను, భూమిపైఁబడిన వెలుతురు ప్రతిఫలించి ఆలయమంతటిలోను వ్యాపించును. 1, 2, ఆలయములలో సాయంసమయమున గ్రుంకు సూర్యునికాంతి లోనికి నేరుగాఁ బ్రవేశించి వెనుక నెక్కడనో యుండుబుద్ధునివిగ్రహమును బ్రకాశింపఁజేయుటఁ జూచుట కందముగా నుండును.

నిర్మాణకాలమునుబట్టి యీయాలయములురెండు సముదాయములుగా విభజింపఁబడఁదగియున్నవి. లోయయందు మధ్యభాగముననుండు 18, 12, 10, 9, 8, ఆలయములు మొదటఁగట్టబడిన (మాడరపటమును జూడుడు.) ఇవి క్రీ. పూ. మొదటిరెండవ శతాబ్దములలో ఆంధ్ర



చిత్రము 3.

భృత్య, శాతకర్ణి రాజుల కాలమునఁ గట్టబడియుండవచ్చును. తర్వాత క్రీ.వె.4 శతాబ్దములవఱకేయాలయమును గట్టబడక తర్వాతఁ గ్రమముగాఁ దక్కినవి యేర్పడి యుండవచ్చును. రెండవ సముదాయములో వరుసగా 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. క్రీ. శ. 5 వ, 6వ శతాబ్దములలోఁ గట్టబడి యుండవచ్చును. తర్వాత తక్కినవి కట్టబడియుండవచ్చును.

ఆలయముల యందుగల చిత్రములఁ గుఱించి రాఁబోవు సంచికల యందు వ్రాయఁబడును.

భాషాసాంత్వనము

పెనుఘర్తి వేంకటరత్నము గారు

కన్నులొలకుల నశ్రు లగ్నలికబర్వ, దిక్కులేనట్లువోలె జింతిలంగ నేలొ?
ముకుళితకరారవిందులై మొనయు నీడు, ననుగుబుడుతల జయనినాదాళి వినుము!

చాళుక్యరాజ్యధ్వజ ప్రభల్ వినువీధి, నెలరుపఁ దొల్టొల్ల నలరినావు!
పెన్నానదీమనః ప్రీణనగీతముల్, పొలయంగఁ దరువాతఁ గులికినావు!
రెడ్డిరాజుల సగరీజయఘంటికల్, తనర భోగంబుల నెనసినావు!
స్వాతంత్ర్యవల్లకీ పూత నిస్సాన్వనముల్, చిగిరింపఁ గీర్తితో నెగడినావు!
ఆంధ్రకర్ణాటరాజ్యసింహాసనమున, నర్తనమ్ముల నెకట నొనర్చినావు!
వలదు నలవంత నిటు నశ్రువుల వెలార్ప, నమలసద్గుణశ్రేణి! శ్రీయాంధ్రవాణి!

సంస్కృతాంధ్రంబుల సమ్మేళనముఁ జేసి, రసమంజులత్వము నెనఁగెనొకఁడు,
తెనుఁగుఁ గైతలలోన దీటుకొనినయట్టి, పచ్చితేనియలఁ జూపిచ్చె నొకఁడు,
భక్తిచే పారవశ్యోక్తులఁ జలికించి, నిహ్నాటడించె మనీషియొకఁడు,
నవరత్నములఁ బోషణముసేసి గ్రంథాళి, రచియింపఁజేసెను రాజొకఁడు.
భాష్యమునుగోలఁ గడిది సంపదల పేర్చి, నెనకమెనఁగితి! నేటి కిట్లనడవోలె
నుమ్మలిక నెందనేల నోయెమ్మెలా! యూజడిలు మాంధ్రవాగ్గీశ్వరీ! రయంబ.

భృంగీసముత్కరసంగీతమునుబోలె, భావగీతికల విరావ మొలయ;
నన్యపుష్టామంజు లాలాపగతిబలె, నవవృత్తమోహనరవళి పొరయ,
శారీకాగాన ప్రసారణమ్మువిధాన, ముత్యాలసరములు ముకువు నింప,
సెలయేటిజిలిబిలి యులిస్తలయట్లాప్ప, మాఘరీరసగతు ల్మలసికొనఁగఁ,
గెలన మంగళ వాద్యముల్ సొలపు నింపఁ, జోరుగీతారవమ్ములు మారుమ్రోయ
నరుగు దెంచుచుచున్నార లనుగునుకుల్లి, శోక మొందకు మాంధ్రభాషాకుమారి!

పావనమైన యాయుదయ భాస్కరు నూత్నమమూఖపాళికా
స్థావితమయ్యెఁ బో! దిగ్విభంధురతావక సద్యశమ్ము; క్రొం
దావితలిరెచ్చ; మంజుకవితా సుమదామములందు నాంధ్రభా
షావనజాయతాక్షి! శుభసంతతిసందెదు! గాసివీడుమా!

‘తొలిపూత’

జలపాతము.



దక్షిణహిందూదేశము - జలపాతములు

కానూరు లక్ష్మణరావు గారు, (బి. ఇ. యమ్. ఇ. ఆర్స్)

వస్తువును గురించి ఆలోచించేది దాని ఉపయోగములనుబట్టి. కొండమీద ఉండే రాతిని మాత్రమే చూడము కాని దానిని ఏవిగ్రహముగనో మలిచి ఒక గుళ్లో ప్రతిష్ఠించి దానికొక మహాత్ముని కల్పిస్తే ఆ ప్రదేశము పూజ్యక్షేత్రమై రెండోరోజునే తిరునాళ్లుగా మారుతుంది. చెప్పదలచుకొన్న దేమిటంటే ఏదైనా వస్తువు ఉపయోగమునకు వస్తే మనలను ఆకర్షిస్తుంది. జలపాతములు మనపూర్వకాలమునుంచి ఉన్నవి. ఇప్పట్లో అవి మనలను ఇంతగ ఆకర్షించుటకు కారణము విద్యుచ్ఛక్తి. దీనివల్ల నే జలపాతములలో ఉండే శక్తిని దూరప్రదేశములకు పంపి ఉపయోగించుకొనుచున్నాము. అందువల్ల దానిని గురించి కొంచెము క్లుప్తముగా ముందు తెలుసుకొందము.

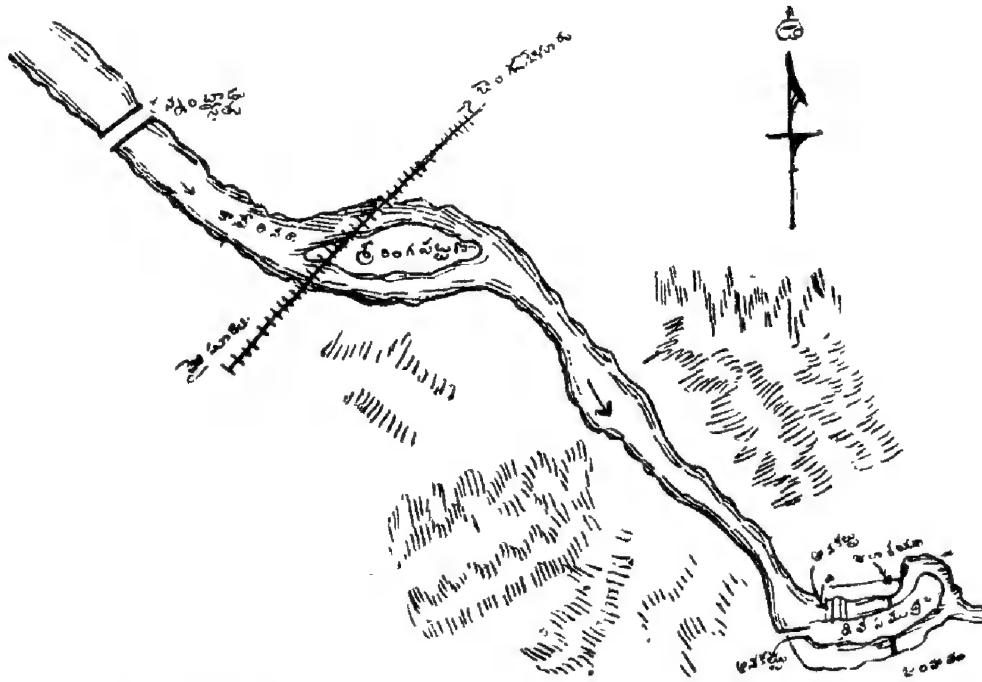
విద్యుచ్ఛక్తి తయారుచేయు విధములు

విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టించవలసినదే రెండుసాధనములు కావలెను. చలనము, అయస్కాంతము. * ఇందులో అయస్కాంతము సంపాదించవచ్చును. ఇక తీగెను విరామములేకుండా త్వరితముగా త్రిప్పేటందుకు సదుపాయము చెయ్యవలెను. ఇది నూనె, నీటి ఆవిరియంత్రాల వల్ల కొనసాగించవచ్చు. ఇప్పుడు చెన్నపట్టణములో విద్యుచ్ఛక్తి ఇట్లే సంపాదిస్తున్నారు. నీటిని ఆవిరిగా

మార్చి దానివల్ల యంత్రము నడిపిస్తారు. దానితో ఈతీగెను త్రిప్పి విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టిస్తారు. దీనికి చాలాఖరీదవుతుంది. త్రిప్పేయంత్రానికి రోజూ నూనె ఖర్చుమొదలైన వన్నీ కావాలి. వీటి నన్నిటినీ లెఖిచేసిచూస్తే ఆర్థిక ప్రమాణమునకు (Kilowatt hour) పదకాలు అవును. నీరు, బొగ్గుమొదలైనవి చౌకగా దొరకినా ఆరణాలకు తగదు.

ఇక రెండవవిధము: గాలిలోనుంచి తీయడము. ఇది పాశ్చాత్యులు ప్రస్తుతము ఆచరణలోనికి తెచ్చుటకు భగీరథప్రయత్నములు చేస్తున్నారు. ఇది ఇంకా గాలి కబురువలెనే ఉన్నది.

మాడవవిధము జలపాతములసహాయమున ఇది చౌకపడతది. ఆర్థిక ప్రమాణమునకు అణాకంటే మించదు. ప్రస్తుతము బొంబాయిపట్టణములో విద్యుచ్ఛక్తి ఆర్థిక ప్రమాణమునకు అణాకంటే తక్కువ. దీనివల్ల ఎన్నోపరిశ్రమలు ప్రారంభించవచ్చు. అందువల్ల నే చెన్నపట్టణములో కొన్నిభాగాలలో విద్యుచ్ఛక్తిని దీపములకుకూడా ఉపయోగించుకుండా ఉంటే బొంబాయిలోను, బెంగళూరులోను కాఫీహోటల్లో ఫలాహారములేసి వెల్లిపోతూఉన్న మనుష్యునకు ఎంతవార్జి అయినదో ద్వారము దగ్గరనున్న యజమానికి విపరీతపుచేకలు లేకుండా తెలియ



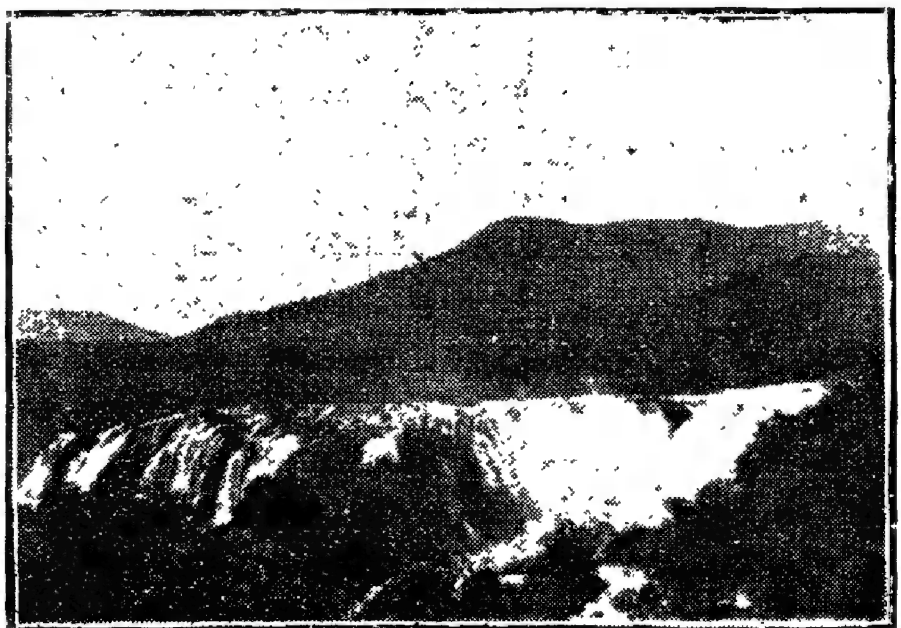
శివసముద్రపు జలపాతమున్న స్థలమును జూపుటము

తెప్పటకుకూడ దానినే ఉపయోగిస్తున్నారు. ప్రపంచ మంతటిలో అమెరికాదేశము ప్రతివిషయమునను ఎక్కువ బౌద్ధత్యముపొందినదని విందుము. అక్కడ మోటారు బండ్లుచేయుట మొదలైన అన్ని పరిశ్రమలు బాగా సాగుతూఉన్నవి. ఇట్లు సాగుటకుకారణము ఏమిటనివిచారిస్తే విద్యుచ్ఛక్తి అతిస్వల్పపుణిదుకుదొరకడమే. అక్కడ ఇదిపుట్టించేవిధముజలపాతములములమున. అక్కడ 'నయా గ్రాఫాలుస్' (నయాగ్రానదీపతనము) అని ఒక పెద్దజల పాతముఉన్నది. దానిసహాయము చేత విద్యుచ్ఛక్తిని ఎంత విరివిగా తయారుచేస్తూ ఉన్నాదానిలోనిశక్తి! పదవవంతుమాత్రమే వినియోగిస్తూఉన్నారని విసుటకు ఆశ్చర్యముగా ఉండును. ఇట్టి ఈపద్ధతి తెలిసికొనుట ముఖ్యమని ఎంచి ఈ క్రింద దక్షిణహిందూదేశములో ముఖ్యమైన శివసముద్రము బొంబాయి జలపాతములనుగురించి వ్రాసెదను.

జలపాతములు

నీరు ఎత్తుస్థలమునుంచి క్రింద పడుటపేరే జలపాతము. భూమి యొక్క మిట్టపల్లములే ఇందుకు కారణము. కృష్ణానది కొండలలో

వము కలుగుతుందంటే ఆశ్చర్యమేమిటి? కాని కృష్ణానది మునుంచినడత, దుడుకుతనములేని స్వభావముకలది కాబట్టి కొండలలోనుంచి అట్లు చాలసాగు దుముకదు. కావేరిఅంటే అట్లుకాదు. చూచుటపట్ల కాలువమోస్తరు కనబడుతున్నా అల్లరిమట్టుకు చాలాచేస్తుంది. కొద్దిరోజుల క్రిందనే అరవలనందరిని హడలొట్టినది. ఆనదికి చాలవోట్ల జలపాతములు ఉన్నవి. 'కెర్రస్ప' అన్నచోట లోకమంతటిలో ఎత్తయిన జలపాతము కలదు. అక్కడ ఒక



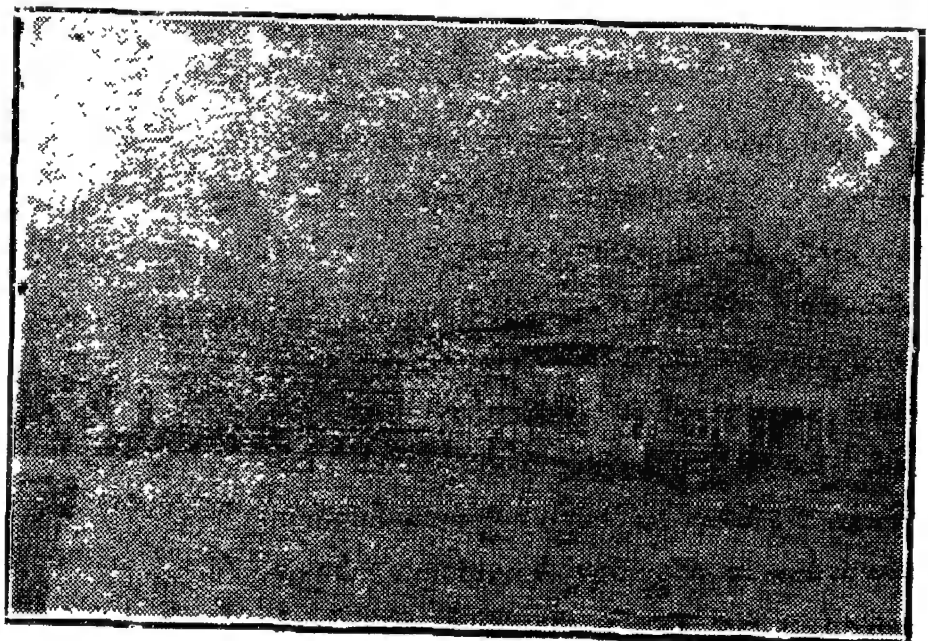
శివసముద్రపు జలపాతము



నదిలోనుండి కాలువలు విడిపోవు స్థలము: అచ్చటి వంతెన

చోట నది 830 అడుగుల ఎత్తునుంచి క్రిందికి పడును. అనగా కొంచె మించుమించు సుమారు తాళ్ల ప్రమాణము. మైసూరుకు 20 మైళ్ల దూరమున శివసముద్రము అన్న చోట ఇంకొక జలపాతము కలదు. శివసముద్రము అన్నది ఒక దీప్తము. చుట్టూ కావేరినది. కావేరి అంత వరకు ఒకటిగా వచ్చి అక్కడ రెండు పాయలు అవును. అట్లు పాయలకు స్థలము దగ్గర 6 అడుగుల ఎత్తుగల ఒక చిన్న ఆనకట్ట కట్టినారు. ఈ ఆనకట్టకు దగ్గరగా పూర్వకాల

ములో కట్టబడిన ఒక వంతెన ఉన్నది. ఇక్కడనుండి ఆశ్వర్య కరమైన విషయము ఏమిటంటే ఈ వంతెనకు ఆధారమైన స్తంభాలు నదిపడక (river-bed) మీదనుంచియే కట్టినారు. ఆనకట్ట చివర భాగము నుంచి నీరు రెండు కాలువలలోనికి పోవును. ఈ కాలువలలోనికి పోవు నీరు వనయిష్టమునచ్చిన ప్రకారము ఎక్కువచేయుటకు, తక్కువచేయుటకు తలుపులున్నవి. ఈ కాలువలు మన పంటకాలువల కంటే కొంచెము పెద్దవి. ఆరు లేక ఏడడుగుల లోతు. పది అడు

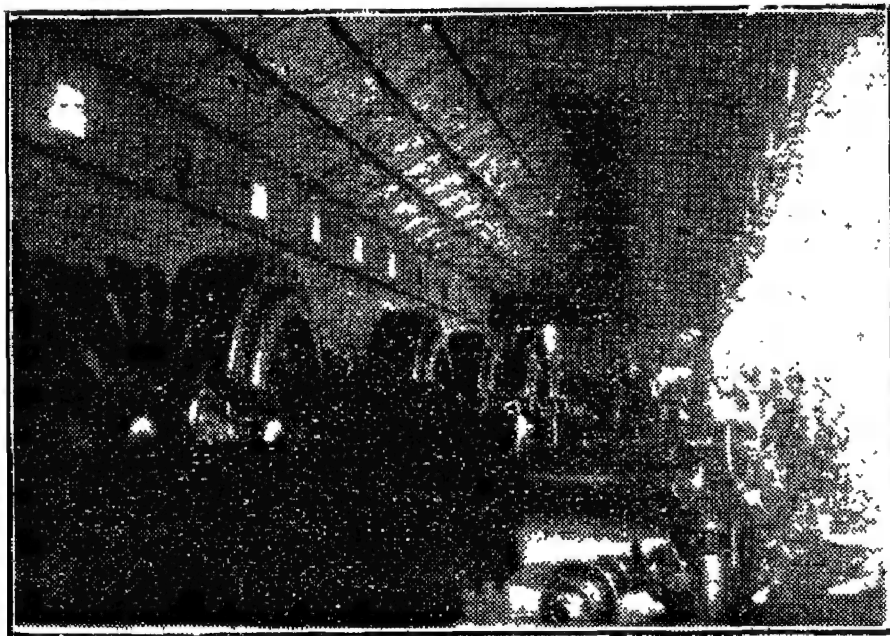


గుల వెళ్లు. ఇక్కడనుంచి నది జలాశయము: విద్యుచ్ఛక్తి యొక్క ఒత్తిడి ఎక్కువచేయుభవనము

దారివేరు, కాలువల దారివేరు. ఇక మనకు నదితో సంబంధము లేదు. నది ఇక్కడనుంచి సీతభూమి (ఎత్తు స్థలము), మీదనే ఒక మైలు దూరము పోయి నాలుగువందల అడుగుల క్రిందికి పడి ఒక లోయగుండ ప్రవహిస్తుంది. ఇక కాలువలు అట్లు కాదు. వాటిని సీతభూమి మీదనే మూడు నాలుగు మైళ్లు తీసుకొని పోవుదురు. ఈ కాలువలు వచ్చి నిలిచి పోవు స్థలమునకు జలాశయము (Fore bay) అందురు. ఈ జలాశయము దగ్గరనుంచి క్రిందికి తొంగి మంచినయెడల నాలుగువందలము ప్పయి అడుగులు క్రిందనున్న లోయలోనుంచి నది పిల్ల కాలువవలె

ప్రాకుతున్నట్టు కనబడుతుంది. నది పడే ప్రదేశమునకు ఈ కనబడు ప్రదేశము రెండు మైళ్ల దూరమున ఉండును. ఇందువలన మనము తెలుసుకోవలసినది ఏమిటంటే అందురు ఆనుకొనేట్టు నది పడే చోటనుంచి ఏమి శక్తి తీయరు. ఇక కాలువలను ఇంత దూరము తీసుకొని వచ్చుట ఎందుచేరననగా, సాగ్నమైనంత ఎత్తు మీదనుంచి నీటిని క్రిందకి తీసుకొని పోవుటకని. ఇట్లు చేసిన ఎక్కువ శక్తి వచ్చును. దీనిని గురించి తరువాత ఆలోచింతము. ఈ జలా

శయముపద్దనుండి నీరు ఇనుపగొట్టములలోనుంచి పోవును. ఈయనుపగొట్టములలోనికి నీరు రాకపూర్వము అది ఇనుపజలైళ్లలోనుంచి పోవుటచేత పరిశుభ్రము అవును. ఈగొట్టములు మనుష్యులుపోవుటకు వీలుగా ఉండేటంత పెద్దవిగా ఉండును. వాటిఅడ్డుగలత 80 అంగుళములు. ఇట్టిగొట్టములు 8 కలవు. ఈగొట్టములు నీటిఉరవడిచేత కొట్టుకొనిపోకుండ కట్టదిట్టముచేయబడినవి. ఈగొట్టము లలోనుంచి నీరుపారి లోయలో నది ఒడ్డున ఉన్నయంత్ర ములలోనికి వస్తుంది. ఈయంత్రము లన్నీఉండుటకు పెద్దభవనము కట్టినారు. యంత్రములలోనుంచి నీరు బయటికికిచ్చి మళ్ళీ నదిలోనికి పోవును.



శివసముద్రములోని యంత్రాలయము

యంత్రములకు కావలసిననీరు అసలునదిలోనుంచి కాలువలగుండ వచ్చునని ఇరిగేషన్ చేప్పినాము. నదిలో నీరు ఎల్లప్పుడూ ఉండదు. ఎండకాలములో నీరు ఉండవనియే చెప్పవచ్చును. అట్టి సమయములో పైయంత్రములమీద ఆధారపడినపరిశ్రమలన్నీ మూలపడ వలసినదే. అట్లు అవస్థపడకుండ ఉండుటకు శివసముద్ర మునకు పైని 50 మైళ్లదూరములో కన్నుంబాడి అను చోట ఒకపెద్దసేతువు (అడ్డుకట్ట) కట్టినారు. దీనియొత్తు 120 అడుగులు. ఇట్లుకట్టుటవల్ల నీరు సరస్సువలె ఏర్పడి నిలవఉండును. ఇది లోకము అంతటిలో విద్యుచ్ఛక్తి

తీయుటకు నీరునిలవఉంచు సరస్సులు అన్నిటిలోపెద్దది. ఈసేతువు కట్టుటకు సుమారు రెండుకోట్ల రూపాయలు అయినవి. ఈసరస్సులో నిలవఉండే నీటిపరిమాణము 4,150 కోట్ల ఘనపుటడుగులు. ఎండకాలములో ఈనీటిని యంత్రములకు వదలిపెట్టుదురు.

విద్యుచ్ఛక్తియొక్క లెక్క

ఇంతవరకు జలపాతములలోనుంచి విద్యుచ్ఛక్తి తయారుచేయుటకు నీటిని నదిలోనుంచి యంత్రమునకు ఎట్లుతెస్తారో చూచినాము. ఇక అట్లు సంపాదించిన నీటివల్ల ఎంతశక్తి మనము సంపాదించగలమో చూతము.

బావిలోనుంచి ఒక బొక్కె నతో నీటిని తోడునప్పుడు ఎంత శక్తిని ఉపయోగిస్తున్నామో తెలుసుకొందాము. సాధారణముగ నూడుబొక్కెనలు పోస్తేనేకాని బిందె నిండదు. బిందెలో సుమారు* 30 పానుల నీరుండును. కాబట్టిబొక్కెనలో 10 పానుల నీరుండును. సామాన్యముగా కృష్ణా, గోదావరి జిల్లాలలో ఉండే బావి 1 అయినయెడల అది 20 అడుగుల లోతువుండును. ఒక బొక్కెన తోడినయెడల మనము 2 దిపానులుబరువుగల వస్తువును 20 అడుగులు ఎత్తినట్లు అవును. అనగా $10 \times 20 = 200$ పానుల అడుగుల పనిచేసిన వాళ్లము

అయితేమి. ఒక గుట్టము సాధారణముగ 500 పానుల అడుగులపని ఒక సెకనులో చేయగలదు. కాబట్టి మనము తోడుటకు ఒక సెకన్ పట్టిన యెడల మనముచేసినపని సుమారు ఒక గుట్టముచేయు పనిలో 2 గుంపులపనికి సమానము. అనగా మనపని అర్థఅశ్వశక్తికి సమానము. ఇట్లు పనిని లెక్కవేయుట ఇంగ్లీషువారిపద్ధతి. ఇంగ్లాండులో ప్రతిపనికి గుట్టాలు ఉపయోగించెదగ. కాబట్టి వారికి అందరికి అర్థముకావలెనని ఇంతపని ఇంత అశ్వశక్తికి (అనగా ఇన్ని గుట్టములు చేసినపనికి)

* 70 పానులు ఒక మణుగు.

సమానము అని చెప్పదురు. కాని మన మట్లు చేయుట ప్రశస్తముగా ఉన్నట్లు కనబడును.

శివసమద్రముదగ్గర జలాశయము లోయకంటె 480 అడుగుల ఎత్తున ఉన్నదని చెప్పితిని. నిమిషము నకు 60 ఘనపుటకుగల నీరు యంత్రమునకు పోనిచ్చెద మనుకొనుడు. అప్పుడు సెకనుకు ఒకఘనపుటకుగు పారుతున్నట్లు అయినది. ఒక ఘనపుటకుగు నీటిబరువు 62 పౌనులు. కాబట్టి 62 పౌనులు బరువుగలనీరు 480 అడుగుల ఎత్తునుంచి పడుతున్నది. ఏదైన వస్తువు ఎత్తుస్థల మునుంచి క్రిందికి పడుతున్నప్పుడు అది కొంతపని చేస్తుంది. ఈపని ఆవస్తువును పైకితీసుకొని రావలెనన్న ఎంతపనిచేయవలెనో అంతకు సమానము. అట్లే 62 పౌనులు బరువుగలిగిననీరు 480 అడుగులు పడుతున్నప్పుడు దానియొక్కశక్తికి 48 అశ్వములశక్తికి సమానము అవును. కాని కావేరినదిలోనుంచి కాలువలకు వచ్చునీరు 62 పౌనులేకాదు. నిమిషమునకు 900 ఘనపుటకుగులు పారుచుండును. ఇందులో సగముమాత్రమే ఉపయోగిస్తున్నారు. అందువలన మనము సంపాదించగలశక్తికి 20,000 ల అశ్వశక్తి. దీనివల్ల చదువరులకు ఒకసంశయము కలుగవచ్చును. నీరు ఎక్కువ తెచ్చినయెడల ఇంకా ఎక్కువశక్తి సంపాదించవచ్చునుకదా అని. అవును; సంపాదించవచ్చును. అయితే శివసమద్రములో ఇంతకంటె ఎక్కువ ఎంగుకు సంపాదించుకో తరువాత ఆలోచింతము.

యంత్రములు

ఈనీరు ఏవిధముగ యంత్రములలో ఉపయోగించునది కొంచెము ఆలోచించవలెను. నీరు పదిమొదలు ఏదై అడుగులు ఎత్తునుంచి పడిన అవి చిన్నరకము జలపాతములనీ, 50 మొదలు 600 అడుగుల ఎత్తునుంచి పడిన అవి మధ్యరకము జలపాతములనీ, అంతకంటె ఎత్తునుంచి పడిన అవి పెద్ద జలపాతములనీ చెప్పదురు. ఓటిలో చిన్నరకము జలపాతములకు నీటిచక్రములు ఉపయోగించెదరు. ఇవి బండిచక్రమువలె గుండ్రముగా ఉండి మధ్య ఇరుసుమీదతిరుగుతుండును. దీనిమట్టు బొక్కినల ఆకారముగల పాత్రలు కట్టుదురు. నీరు ఈచక్రములలో పైభాగముమీద పడి వాటిని త్రిప్పును. ఓటిని మనయిళ్లలోపెట్టి వానకాలములో చూచునీళ్లనల్లపనిచేయించుకోవచ్చు.

ఇక మధ్యరకపు జలపాతములకు 'ఒత్తిడియంత్రములు, ఉపయోగించెదరు. అనగా ఈ యంత్రములలో నీటి ఒత్తిడి(Pres-ure)వల్ల చక్రములు తిరుగును. పెద్దజలపాతములకు 'పెల్టా' చక్రము ఉపయోగించెదరు. దీనిని పటములో చూడవచ్చును! దీనికి ఈపేరు 'పెల్టా, అనే శాస్త్రజ్ఞుడు కనిపెట్టుటచేత వచ్చినది. ఇక్కడ నీటివేగముచేత చక్రములు తిరుగును. పైనిచెప్పిన ఒత్తిడికి, వేగమునకు భేదము తెలుసుకొనుట ముఖ్యము.

ఏదైన వస్తువుగాని, లేక ఏదైన జంతువుగాని వేగముగ పరుగెత్తుతున్న దనుకొనుడు. అట్లు వేగముగ పరుగెత్తుటవల్ల దానికి కొంతశక్తి వచ్చినది. ఏదైన అడ్డువచ్చిన దానిని ఆవేగమువలన త్రోసివేయును. ఒకడు పిట్టలను కొట్టుటకు తుపాకి గురిపెట్టి గుండువిడచినాడనుకొందము. తుపాకిమందువల్ల ఆగుండుకు కలిగిన శక్తి ఎటువంటిది? ఆశక్తి వేగమే. ఈశక్తివల్లనే గుండు పిట్టలోపలకు దూరిపోవును. ఈశక్తివేరు. రైలుబండిలోగాని, లేక మడియేరిరనూసే మొదలుగాగలయంత్రములలోగాని ఉపయోగింపబడుశక్తి వేరు. నీరు ఆవిరిగా మారి బయటికి పోవుటకు అవకాశము లేనందున దానికి కొంతశక్తి వుట్టును. మూత గట్టిగాలేకపోలేలోపల ఆవిరి యెక్కువై ఎట్లయినను బయటపడుటకు మూతనుకూడ తన్ని వేయును. ఇట్లు ఆవిరి యంత్రములలో ప్రవేశించినపుడు ఏమీచలనముకాని, వేగముకాని లేక పోయినా అది ఎక్కువై స్థలముచాలక ఒత్తిడిమూలమున చక్రములు త్రిప్పును. ఈచక్రములను త్రిప్పు శక్తియే ఒత్తిడి. ఈశక్తిన్ని, వేగమువలన వచ్చేశక్తిన్ని వేఱు. ఈనూత్రములే ఒత్తిడిచక్రములలో ఉపయోగింతము. నీటికి కొంతశక్తి ఉండుటవల్ల యంత్రముగుండ అది బయటపడేసాధనము చూచుకొనును. బయటపడవలెనన్న చక్రము అడ్డముండును. చక్రము ఇరుసుమీద తిరుగుటకు తయారుగ ఉన్నది. కాబట్టి నీరు పారిపోవలెనని ప్రయత్నించుటలో అది చక్రమునుకూడ త్రిప్పివేయును.

ఇక పెద్దజలపాతములలో ఉపయోగించు పెల్టా చక్రములు నీటివేగముచేత తిరుగును. నీరు ఎత్తుమీదనుండి క్రిందికి పడునప్పుడు గొప్పవేగముతో వచ్చును. అందులో దానికి తగినట్లు నీరు బయటికి వచ్చు రంధ్రముకూడ

చిన్నదిగ ఉండుటవల్ల ధారగా వచ్చి చక్రమునుకొట్టును. ఈచక్రమునకు దొన్నె ఆకారముగల సుమారు 22 సాత్రలు ఉండును. ఒక్కొక్కసాత్రకు ఆధార ఒక్కొక్కమారు తగిలి చక్రము త్రిప్పివేయవచ్చును. ఈచక్రమునకు నడుము ఆకుబండవు. గట్టికలకము ఒకటి ఉండును. ఈఫలకమునకు మృగనే ఇరుసు ఉండును. ఈచక్రము నకుచుట్టూ గాలి ఉండవచ్చును. కాని ఒత్తిడియంత్రములకు అట్లుకాదు. ఎందువల్ల అనగా ఒత్తిడివల్లనే అది తిరుగువలసి ఉండుటచేత. ఎంతమాత్రము గాలి దానిలో ప్రవేశించుటకు వీలులేకుండా అది పూర్తిగా నీళ్లలో ఉండును. ఇట్లు నీరు చక్రములగుండ ప్రవహించి మరల నదిలో కలుస్తుంది.

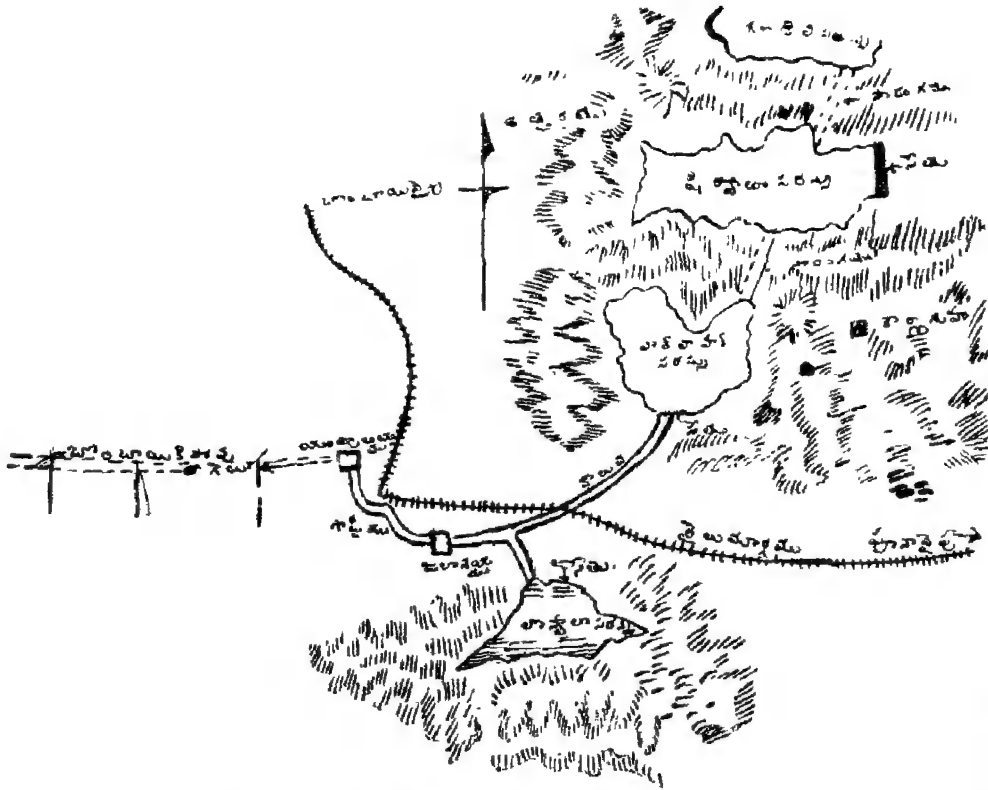
చక్రములు తిరుగునని చెప్పినాను. చక్రము తిరిగిన దానితోబాటు ఇరుగుకూడ తిరుగును ఇట్లు తిరుగుటవల్ల విద్యుచ్ఛక్తి తయారుచేయుటకు కావలసిన సాధనములలో ఒకటియైన చలనమువచ్చును. ఇక అయస్కాంతముకావలెను. ఇది నూదంటురాళ్లవల్ల సంపాదించవచ్చును. కాని అట్లుచేయుట అనవసరము. ఎందువల్లనన విద్యుచ్ఛక్తి తీగలోనుంచి ప్రవహించునప్పుడు ఆతీగెచుట్టు అయస్కాంతక్షేత్రము ఏర్పడును: అనగా ఆతీగె నూదంటు. రాయమోస్తరుగానే పనిచేయును. కాబట్టి అయస్కాంతముకూడ విద్యుచ్ఛక్తివల్లనే సంపాదించవచ్చును. చలనము + అయస్కాంతము = విద్యుచ్ఛక్తి అనుసూత్రముద్రకారము విద్యుచ్ఛక్తి ఉద్భవించును.

శక్తిని స్థలాంతరమునకు గొనిపోవు విధము

ఇంతవరకు జలపాతములో ఉండుశక్తిని ఎట్లు చలనరూపముగ ఉపయోగించి విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టించేదో చెప్పినాను. కాని జలపాతము సహాయమున తీనే ఈశక్తిని స్థలాంతరమునకు తీసుకొనిపోవుటలో ఈవిద్యుచ్ఛక్తినే ఎందుకు పుట్టించవలెను అని ఆలోచించవలెను. శివసముద్రమునకు ఆశక్తిని ఉపయోగించు ప్రదేశమునకు ఎంతదేక పోయినా నూరుమైళ్లకు తక్కువలేదు. అట్టిసము

శక్తిని స్థలాంతరమునకు తీసుకొనిపోవు విధములు మూడు. అందులో ఒకటి మనము సాధారణముగా ష్యాక్ట్ రీలలో చూచునట్లు అనుసరించి ఉండును. యంత్రమువల్ల తిరిగేచక్రమునుండి దూరముగా ఉన్న చక్రమును త్రిప్పటకు రబ్బరుదట్టి (Rubber belt) గాని, మోకులుగాని ఉపయోగింతురు. త్రిప్పవలసినచక్రము ఇంతకంటే మైలు, రెండుమైళ్లదూరములో ఉండినయెడల ఇనుపమోకులు ఉపయోగించవలెను. అప్పటికి చలనశక్తి, ఒకప్రదేశమునుంచి మరియొకప్రదేశమునకు పోవునట్లు చేయుటకు ఎన్నో సదుపాయములు చేయవలెను. అందువల్ల ఈచలనమును 100 మైళ్లు పంపించవలెనంటే ఈపనితి ఉపయోగములేని చెప్పవచ్చును నీటివ్వారా శక్తిని పంపుట రెండవపద్ధతి. ఇది ఎట్లన చలనశక్తిని ఉపయోగించి నీటికి ఒత్తిడికలిగించి దానిని గొట్టములగుండ దూరప్రదేశములకు పంపుదు. నీరు అక్కడకుపోయి ఒత్తిడిమూలమున అక్కడిచక్రములను త్రిప్పును. ఇది సులభపద్ధతికాదు. ఇట్లు పంపుటలో శక్తికూడ చాలభాగము తగ్గిపోవును.

ఇట్టి ఇబ్బందులులేకుండ శక్తిని దూరదేశములకు పంపువిధము విద్యుత్తుమూలమున. శక్తి వాల్చేరూపములలో విద్యుత్తు ఒకటి. అది ఒకతీగలోనుంచి నదీప్రవాహమువలె పోవుచుండును. ఈవిద్యుత్ప్రవాహమునకు, నదీప్రవాహమునకు పోలిక ఎక్కువ. నదీప్రవాహమునకు రెండు గుణములు ఉండును: ఒత్తిడి ఒకటి. ప్రవాహరాశి ఒకటి. ఈరెంటినిబట్టియే ననియొక్కబలము ఉండును. అట్లే విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించునట్లు చేయుటకు ఒత్తిడి ఉండవలెను. పారేటందుకు విద్యుత్ప్రవాహరాశి ఉండవలెను. ఇట్లు శక్తి రెంటిమీద ఆధారపడి ఉండును. విద్యుద్బలము = ప్రవాహము X ఒత్తిడి అని చెప్పవచ్చును. ఇందులో బలమును హెచ్చించలేము. అందువల్ల అది మారదనుకొంటే ఇక ఒత్తిడి ఎక్కువచేసినట్లయిన ప్రవాహరాశి తగ్గును. నీరు తక్కువగా ఉండేకాలువ చిన్నదిగా ఉండవచ్చునుగదా అట్లే విద్యుత్ప్రవాహము తగ్గినయెడల దానిని తీసుకొనిపోవుతీగనుకూడ సన్నము చేయవచ్చును. అందువల్ల చాలా



బొంబాయి జలపాతప్రదేశమును జూపు పటము

నంచే ఒత్తిడి ఎక్కువచేయవలెను. అందువల్లనే శివసముద్రములోను, బొంబాయిలోను ఒత్తిడిని అవసరముగా ఉన్నదానికంటే 20 రెట్లు ఎక్కువచేయుదురు. ఇట్లు ఒత్తిడి ఎక్కువచేయు యంత్రములు ఉన్నభవనమును పటములో జలాశయముదగ్గర చూడవచ్చును.

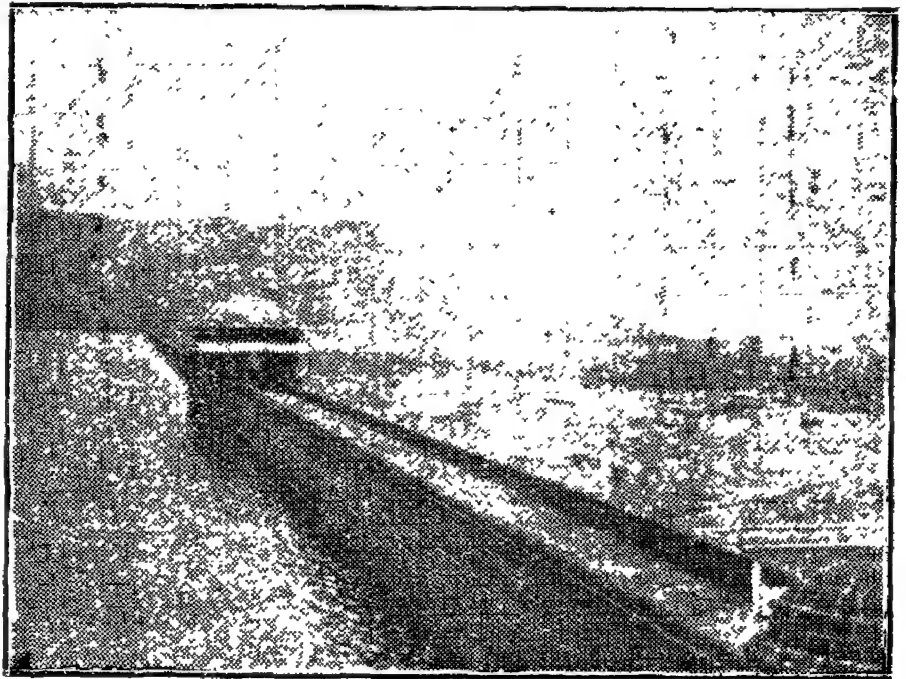
బొంబాయి జలపాతములు

పైని శివసముద్రపు జలపాతములనుగురించిఅలోచించినాము. చెప్పినవంతా మరల సంగ్రహముగ వ్రాస్తాను. జలపాతములలోనుండి శక్తి తీసుకొనవలెనన్న ఒకనడవిత్తుభూమి మీదనుండి క్రిందికి పడునట్టి స్థలము ఉండవలెను. అట్టి వీలు ఉన్నయెడల ఆనదికి ఒక అడ్డుకట్టకట్టి నీటిని ఒక కాలువలోనికి తీసుకొనివెళ్లవలెను. ఆకాలువనుండి నీటిని లోయలోనున్న యంత్రములకు గొట్టములగుండ పోనియ్యవలెను. ఇది సాధారణముగ జలపాతములలోనుంచి శక్తిని తీసేవిధము.

కాని బొంబాయిపట్టణముదగ్గర ఒకచిత్రమైన జలపాతము కలదు.

అక్కడనదీ లేదు; ప్రవాహము లేదు; కాని బొంబాయికి 40 మైళ్లదూరములో పడమటి కనుమలు అనే పర్వతములు ఉన్నవి. ఆకనుమలలో అతి వర్షము. చెన్నపట్టణమున 50 అంగుళముల వర్షమే అబ్బురముగా ఉంటే అక్కడ 200 అంగుళములవర్షము సర్వసామాన్యము. ఆ వర్షపునీరంతా పిల్లకాలువలుగా పారి వ్యర్థముగా పోవుచుండేది. కాని దాదాపు పదిహేను ఏళ్లక్రిందట 'తాతా' గారికి ఈనీటిని వృధాగా పోనీయకుండా ఉపయోగించలేమా అనిసంశయము తోచినది. నెంటనేకనుమలన్నీ నెవకుట మొదలుపెట్టినారు ఆయన. ఆ కనుమలుచూస్తే

అప్పుడు ఆశాస్త్రిజ్ఞానికితోచినఉద్దేశములు అందరికికలుగుతవి. 'వాల్యాహాక్' అనుచోటమాడు వైపులకొండలున్నవి. ఒకవైపున మైలుమార్గముమాత్రము ఏమీ లేదు. చుట్టూ కొండలున్న ఈప్రదేశము సుమారు అయిదారు చదరపు మైళ్లు వైశాల్యము ఉండును, ఈప్రదేశమున ఎల్లకాలము



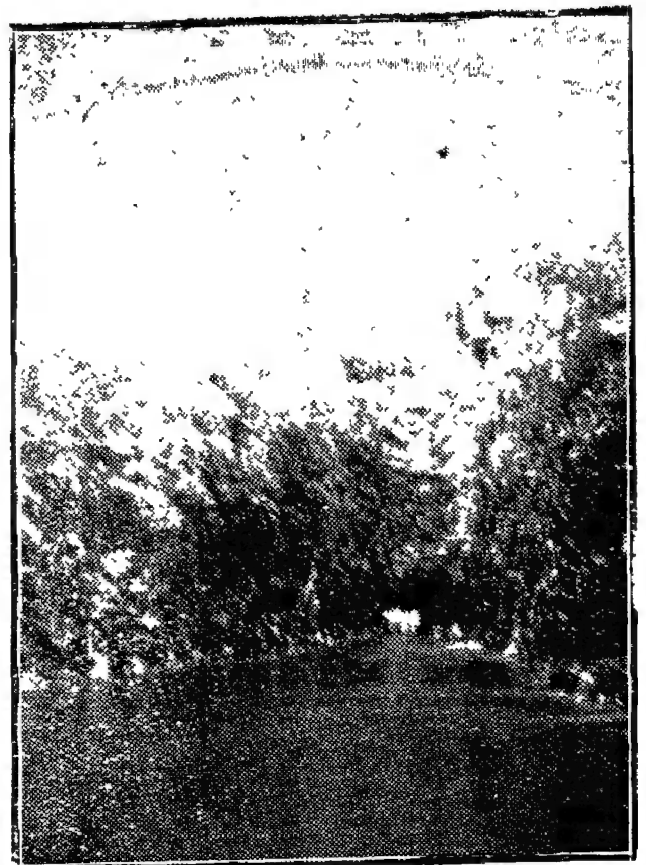
'వాల్యాహాక్' సరస్సుమొక్క సేతువు

తీరనివ్వము, అట్టిచో ఈనీటిని సరియైన ఉపయోగముచెయ్యవలె నన్న ఆనీరు పోకుండా అడ్డుకట్ట వేయుటయేకదా! అప్పుడు ఆయనా అంతే చేసినారు. ఆనీరువు ఎత్తు 71 అడుగులు; పొడుగు 4,500య; వెడల్పు పదిఅడుగులు. దీనిలో నిలవ ఉండే నీటిప్రమాణము 2,56 కోట్ల ఘనపుటకు గులు. ఆనీరునిర్మాణముతో ఆనీరు అక్కడ నిలిచిపోయేది. ఈసంవర్షమునది విషయముమాత్రమేదామటకు వీలులేదు. ఇట్లు చేసినప్పుడు కొన్ని ఉష్ణవాక్కు ఆప్రదేశము వలె లెట్టచలవచ్చినది. ఇట్లే 'వాల్యాహా', సరస్సుచుట్టూ ఉండేకొండలలో ఒకకొండకు అవతలిభాగమున 'షిర్వాటా' అనే సరస్సు కట్టినారు.

ఇక్కడకూడ మూడువైపుల కొండలు కలవు. ఒకవైపున మాత్రము అడ్డుకట్ట కట్టినారు. దీని వైశాల్యము ఆరు చదరపుమైళ్లు. నీరువు ఎత్తు 96 అడుగులు; దానిలో నిలవఉండే నీటిప్రమాణము 696 కోట్ల ఘనపుటకుగులు. ఈరెండుసరస్సులకు మధ్యనున్న కొండమీదనే పూర్వకాలములో బౌద్ధులు గుహలను తొలించినారు. ఇవే జగత్సృష్టిగల కాళ్లేగుహలు. ఇక ఈసరస్సులు రెంటిని కలిపి ఉపయోగించవలెనంటే ఒకదానికి ఒకదానికి సంబంధము ఉండవలెను. అందువలననే ఈమధ్యనున్న కొండలో ఒకసారంగము దొలవవలసి వచ్చినది. ఈసారంగమువెడల్పు 11 అడుగులు; ఎత్తు 8½ అడుగులు; పొడుగు ఒకమైలు. దీనిని దొలుచుటకు 3 సంవత్సరముల 6 నెలలు పట్టినది. దీనివల్ల 'వాల్యాహా' సరస్సులో నీరు పడిపోను అడుగులు తగ్గగానే ఈపైచెప్పిన 'షిర్వాటా' సరస్సులోనుంచి నీరు వదలిపెట్టుదురు. ఇంతటితో చాలక 'షిర్వాటా' సరస్సును ఆనుకొన్న ఒకకొండ అవతలివైపున 'కుండ్లి' అనే ఒకసరస్సును క్రొత్తగా కట్టుతున్నారు. ఈసరస్సుల్ల ఇంకా 230 కోట్ల ఘనపుటకుగులనీరు వస్తుంది. దీనికిని 'షిర్వాటా' సరస్సునకు మధ్యనున్న కొండలో ఒకసరస్సులోనుంచి ఇంకొక సరస్సులోనికి నీరువచ్చుటకు ఒకసారంగము దొలుచు



'షిర్వాటా' సరస్సు

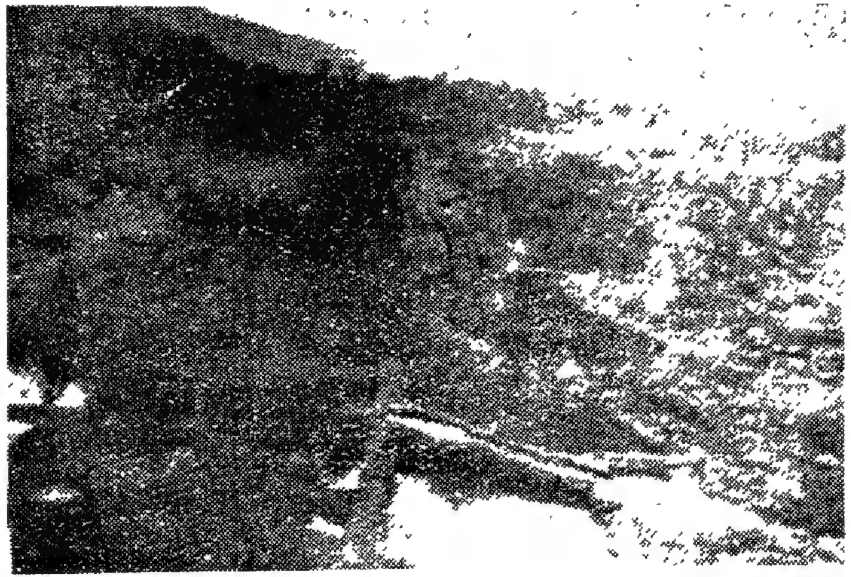


'వాల్యాహా': 'షిర్వాటా' సరస్సులకు నడుమనున్న సారంగము.

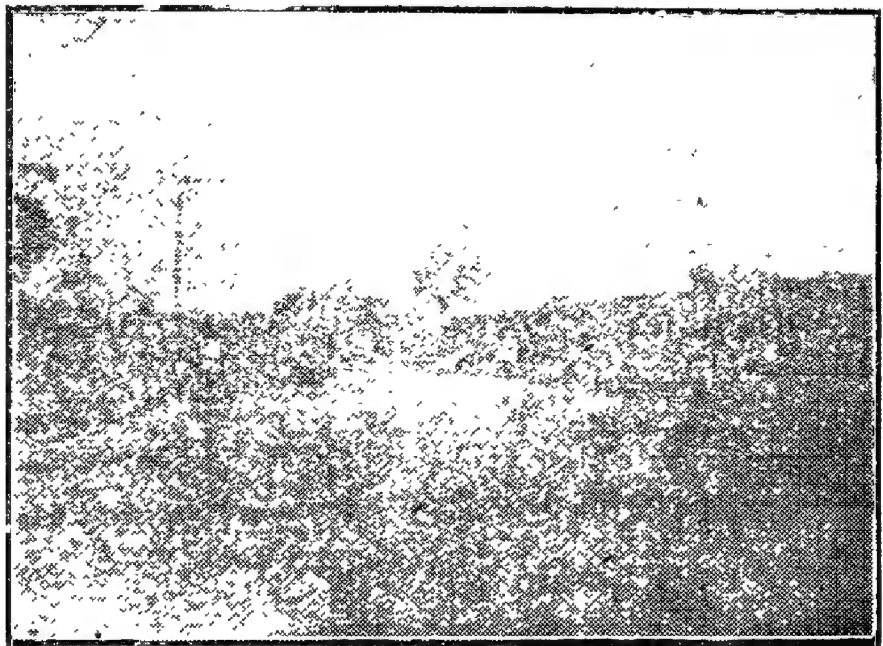
చున్నారు. ఇట్లు నీరు నిలవచే యాటకు ఒకదానితరువాత ఇంకొకటి చొప్పున మూడుసరస్సులు ఏర్పాటుచేసి సారంగము గుండ ఒకదానిలోనుంచి ఇంకొకదానిలోనికి నీరు తెప్పించుతున్నారు. చివర 'వాల్యాహాక్' సరస్సునుంచి ఒకకాలువ బైలు దేరును. ఇది 8 అడుగులులోతు, 15 అడుగుల వెడల్పు. పైని చెప్పిన మూడుసరస్సులు గాక మళ్ళీ ఇంకొకసరస్సుకూడ ఉన్నది. దీనిలో నిలవఉండే నీటి ప్రమాణము 36 కోట్ల ఘనపుటకుగులు. దీనిలోనినీరు కొద్దిరోజులకు సరిపోవును. అందువల్ల వర్షము అధికముగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే ఉపయోగిస్తారు. ఏ యిరవై రోజులకో దీనిలో ఉన్న నీరు ఆయిపోవును.

శివసముద్రములో కాలువ ఏమీ అడ్డములు లేగులకుండ నేవొచ్చగ వస్తుంది. కాని ఇక్కడమాత్రము అడుగుడుగునకు ఆటంకములే. ఒక్కొక్కప్పుడు కాలువ ఇండ్లకిందుగా పోవును. ఒక్కొక్కప్పుడు రైళ్ళ పంతెనలగుండ్లపోవును. అందువల్లనే ఇదికట్టుటకు ఎంతో ఖర్చు అయినది. ఇట్లు వచ్చి ఈ నీరు ఒక జలాశయము చేరుతుంది. అక్కడనుంచి నీరు శివసముద్రములో వలెనే గొట్టములగుండ యంత్రములలోనికి వెళ్లును. ఈగొట్ట

ముల పొడుగు రెండుమైళ్ళ ఆరుఫర్లాంగులు. శివసముద్రములో మూడుఫర్లాంగులు మాత్రమే. ఈగొట్టములు పోవుటకుకూడకొండతోలివి సారంగములు చేయవలసివచ్చినది. కానిశివసముద్రములోకింటె ఇక్కడ నీరు చాలాశలమునకు దిగను. శివసముద్రములోనీరుదిగనది 400 అడుగులు మాత్రమే. ఇక్కడ 1780 అడుగులు క్రిందికి పడును.



కొత్తగా కట్టచున్న 'కుంజిలీ' సరస్సు



సరస్సులలోనుండి నీటినిగొనిపోవు కాలువ

కాబట్టి యిది పెద్దజలపాతము. ఈకారణమున 'పెట్టాక్' చక్రములనే ఉపయోగించవలెను. ఈనీరు మరల యంత్రములలోనుంచి బైటికి వచ్చినపిదప వ్యవసాయమునకు ఉపయోగిస్తారు. ఈయంత్రములవల్ల ప్రస్తుతము తయారు చేసే విద్యుచ్ఛక్తి 60 వేల ఆశ్వశక్తికిసమానము, ఇది హిందూదేశ మంతటిలో జలపాతములోనుంచి ఎక్కువ

శక్తి వచ్చేస్తుంది. ఇట్టి వీలు చూచి పడమటికనువల లో దాక్కిన్న గంగాభవానిని ఇప్పుడు అనేక స్థలములలో బయటికి పిలుస్తున్నారు. ఆంగ్లలోయ, మన్నే కేట మొదలగు ప్రయత్నములు అన్నీ ఇటువంటివే.

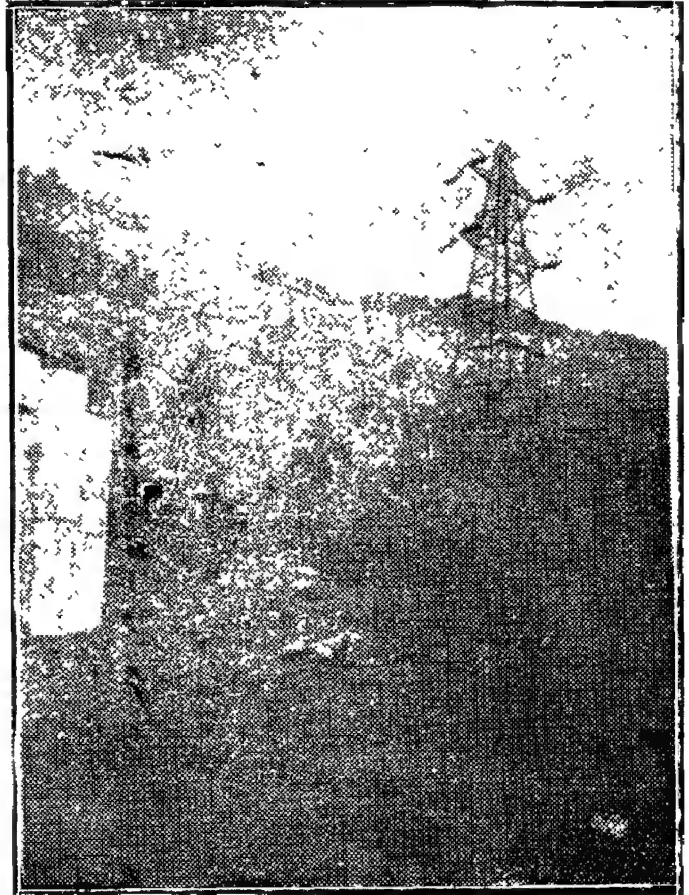
ఈ మైని చెప్పిన జలపాతములకు శివసముద్రములో ఉన్న జలపాతములకు భేదము గ్రహించుట చాలా ముఖ్యము. బొంబాయి దగ్గర జలపాతములు లేవు; కనుమలున్నవి. అవి షర్ష మునకు ఉనికిపట్టు. అందుకల్ల వృథాగా పోవునీటిని దాచి దానిని క్రిందికి దింపి జలపాతము మోస్తరుగా ఉపయోగిస్తున్నారు. శివసముద్రములో అట్లుకాదు. జలపాతములు లెక్కలేకుండు ఉన్నవి. నది ప్రవహిస్తుంది. ఆనది లోయలోనికి పడుతుంది. ఇందుకల్ల మనము తెలుసుకోవలసిన విషయము ఏమిటంటే నది ఉన్నా సరే లేక పోయినా సరే ఒక ఎత్తు ప్రదేశము ఉండి అది షర్ష మునకు ఉనికిపట్టు అయితే చాలు. దానివల్ల మనము విద్యుచ్ఛక్తి సంపాదించగలము.

హిందూ దేశములో జలపాతములు చాల ఉన్నవి. కాని అన్ని చోట్ల వీధి నదీ లేక చిన్న ప్రవాహమో పారుతుంది. దాని సహాయమువల్ల విద్యుచ్ఛక్తి తీయుచున్నారు. బొంబాయి మోస్తరుగ నీటిని పట్టుకొని తద్వారా ఆవిధముగ శక్తిని సంపాదించు చోట్లు లేవు. ఇది ఒక నూతన పద్ధతి.

విద్యుచ్ఛక్తిని ఉపయోగించు విధములు

శివసముద్రములో ఉద్భవించిన విద్యుచ్ఛక్తి మైనూరు, బెంగళూరు పట్టణములకు వెళ్లును కాని యీ పట్టణములలో ఉపయోగించు శక్తి అంతా కలిపిన అది అయిదువేల అశ్వశక్తి కయినా సమానము కాదు. కాబట్టి మిగిలిన శక్తి అంతా ఉపయోగించుట ఎట్లు అని ఒక ప్రశ్న వచ్చును. ఇప్పుడు ప్రస్తుతము కోలూరు అనే ప్రదేశము శివసముద్రమునకు నూరు మైళ్ల దూరమున ఉన్నది. అక్కడ బంగారు గనులు ఉన్నవి. బంగారము రాళ్లతో కలిసి భూమిలో ఉండునని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ప్రస్తుతము ఇంగ్లీషు వారికం పెనీలు ఆ బంగారము తీస్తున్నారు. బంగారము తీసే విధమిది.

ఒక చిన్న బావి మోస్తరు 15 అడుగులు అడ్డుకొలత కలిగిన ఒక కన్నమును నిలువుగ త్రవ్వదురు. అది భూమిలోనికి నాలుగువేలు అయిదువేల అడుగుల వరకు పోవును. భూమి పైభాగము నుంచి భూమిలోపల వేయి అడుగుల



జలాశయము నుండి యంత్రాలయమునకు నీటిని గొనిపోవు గొట్టములు

లోతువరకు మాత్రమే నీరు ఉండును. వేయి అడుగులు దాటి ఇంకా భూమిలోపలికి వెళ్లి తే నీరు ఉండును. ఇట్లు ఊరైన నీటిని యంత్రాలతో తోడివేయుదురు. ఇట్లు ఆ కన్నములలో నుంచి ఎట్టా ఒక మైలు దూరము ప్రతినూరు అడుగులకు ప్రక్కలను సొరంగములు త్రవ్వదురు. ఈ సొరంగములు 8 అడుగుల ఎత్తు 6 అడుగుల వెడల్పు ఉండును. ఈ సొరంగములో నుంచి రాయి తీయుదురు. ఈ రాతిలో చాలా భాగము బంగారము ఉండును. ఈ రాతిని భూమిపైకి తెచ్చి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చేసి చివరకు పిండిలాగు నలగొట్టుదురు. ఈ నలగొట్టిన పదార్థముతో తుత్తునాగము, పాదరసము కలిపిన పదార్థము (Zinc Amalgam) కలిపి మిశ్రము చేసినట్లయితే బంగారము, పాదరసము కలిసిపోయి అదొక వేరు పదార్థము అగును. దీనిని వేడిచేస్తే అందులో నుంచి పాదరసము పోయి బంగారము మిగులును. ఇట్లు బంగారము తీయగా మిగిలిన మట్టి వృథాగా పోనీయక

ఇతరపద్ధతులు ఎన్నో ప్రయోగించి అనట్టి లో బంగారము కొంచెముహడ లేకుండ చేయుటకు ప్రయత్నించెదరు. ఈపనిఅంతా చేయుటకు చాలాశక్తి కావలెను. ఇది ప్రస్తుతము శివసముద్రపు జలపాతమువల్ల పుట్టించు విద్యుచ్ఛక్తివల్ల జరుగుతున్నది. కాని బంగారపుగనులు ఎల్లకాలమూ ఉండవు. కొంత కాలము అయిన తరువాత అక్కడ ఉన్న బంగారము అంతా అయిపోవును. పరిటాలసంగతి అంతే అయినదికదా! అట్టిస్థితి ఈ కోలారుకుమాడా ఇంక పదిలేక పదిహేను ఏళ్లలో వస్తుంది అని అందుకు. అట్టిస్థితి వచ్చినప్పుడు శివసముద్రము



హిందూ దేశములోని జలపాతములు

దగ్గర దొంగకుశక్తిని ఏమిచేయవలెను అని ప్రశ్న కలుగును. ఈసందర్భములు అన్నిగమనించినపిదప శివసముద్రముదగ్గర దొంగకువిద్యుచ్ఛక్తిని ఎందుకు ఎక్కువచేయుటలేదో చదువలకుసులభముగ తెలియవచ్చును. అతిపుష్టి-అనాపుష్టి: కావలసినంత శక్తి ఉన్నది. దానిని ఉపయోగించుటకు తగినపరిశ్రమలు లేవు. చెన్నపట్టణములోను, మరియుతర ప్రదేశములలోను అనేక పరిశ్రమలు సాగించుటకు అనుకూలములు చాలకలవు. కాని విద్యుచ్ఛక్తి చౌకగ దొరకదు. ఇట్టిస్థితిలో చదువలకు ఒకసందేహము తోచవచ్చు. 'పోనీ, శివసముద్రము చెన్నపట్టణమునుండి 300 ల మైళ్లకదా, అక్కడనుంచి ఇక్కడికి జలపాతములోని శక్తిని విద్యుత్తురూపముగా పంపింపకూడదా' అని. కాని, అది సాధ్యముకాదు. 300 మైళ్లు పంపించుటకు ఎంతో ఖర్చు అవును. అందువల్ల ఆశక్తి ఇంతదూరము వచ్చుటదుర్లభము,

కాని ఎవరైనా శాస్త్రజ్ఞుడు శక్తిని దూరదేశములకు సులభముగ పంపించుపద్ధతిని ఏదైనా కనిపెట్టితే కానేరెలో ఉన్న నీరు అంతా వినియోగించి శక్తిని సంపాదించవచ్చు. మనప్రశ్న అట్లే ఉన్నది. పదిహేను ఏళ్లకు మైసూరు గవర్నమెంటువారు శివసముద్రములో పుట్టి విద్యుచ్ఛక్తిని ఏమిచేస్తారు?

ఈకారణముననే రైలుబళ్లను విద్యుచ్ఛక్తిరూపమున నడపవలెనని ప్రయత్నములు, ఆలోచనలు జరుగుతున్నవి. రైలుబళ్లు ఇప్పుడు మనదేశములో నీటిఆవిరివలన నడచుచున్నవి. ఎక్కువగా నూనెగనులు ఉండే మెక్సికో మొదలైన దేశములలో రైలుబళ్లు నూనెగనులకూడా నడిపిస్తారు. వాటిని విద్యుచ్ఛక్తి వల్ల కూడా నడిపించవచ్చును. మదరాసులోని ట్రాంబళ్లు చూచినవారు ఉండవచ్చును. ఎట్లు ట్రాంబండి కదలుతున్నదంటే ఆయ

హిందూ దేశములో ఇప్పుడు ఉపయోగములోనికివచ్చిన

జలపాతముల పట్టిక*

స్థలము పేరు	నీటి ఆధారము	అశ్వశక్తి (550 హెను- అడుగుల నడుమలోనికి పని ఒక సెకను హెను క నీ సపు నీరు లో చేసే అక్షప్ర హ హ రా పి. సంఖ్య సునపు నలు) అశ్వశక్తికి సమా (సెకనుకు సునపు టు టునులలో నము)	ప్రవాహ సరస్సులోని నీరు (కోట్ల గు ప చేయొగ్గా) (అడు సునపు నలు) (మె.గు) (నలలో)	కాలువ లో పారు నీరు గొట్టముల గల ములగిం చుటకు ప్రారం భించిన సంవత్సరము			
1 కోటాల్లి	(బొంబాయి) నర్మము	67,000	—	4.6	480	12,590	1914
2 ఆంధ్రలోయ	"	68,000	—	—	—	4,700	1912
3 శివసముద్రము	(మైసూరు) కావేరీనది	22,650	890	8½	1000	950	1902
4 రాజ్ కిల్లి	(బెంగాళము) కొండ సెలయేళ్లు	600	10	2.9	—	720	1897
5 సిమ్లా	(పంజాబు) "	1,680	19	2½	32	1,300	1913
6 అక్షయనరము	" కాలువ	270	1,050	—	2,300	—	—
7 హట్టయాలా	"	285	550	.2	550	—	—
8 గంగానదికాలువ	"	600	8,000	—	600	—	1914
9 భట్నోర	(మధ్యపరగణాలు) నది	1,280	150	—	531	—	1914
10 జమ్మ్య	(కాశ్మీరము) కాలువ	910	500	—	—	—	1911
11 జీలము	(పంజాబు) నది	5,360	4,000	6.5	560	750	1909
12 గోక్కు	(బొంబాయి) గ్రామప్రభవది	2,100	136	½	200	275	1913
13 వామ్నాన	(సంయుక్తపరగణాలు) సెలయేరు	2,400	8½	—	—	4,350	—
14 ఖాట్ మాండు	(నేపాళము) చలము	551	—	—	—	2,805	1909
15 వలకండ	(పశ్చిమ తరపరగణాలు) కాలువ	530	—	2½	125	45	1909

* ఇంకను చాలాచోట్ల చాలా జలపాతములున్నవి కాని వాటిశక్తిని ఇంకా ఉపయోగములోనికి తీసుకొని రాలేదు. ఉపయోగములోనికి తీసుకొనివచ్చినవి మాత్రమే ఇచ్చట తెలుపబడినవి.

స్నాంతము + విద్యుచ్ఛక్తి = చలనము. మొదటి ముఖ్య నూత్రమే ఇక్కడ మరల ఉపయోగములోనికి వచ్చినది. విద్యుచ్ఛక్తి అయస్కాంతక్షేత్రములో ప్రవహిస్తే చలనము పుట్టుతుంది: చక్రాన్ని గిరునత్రిప్పతుంది. ఇట్లే రైలుకూడా నడిపించవచ్చును. ఇట్లుచేస్తే శివసముద్రము లోని శక్తిని సవ్యముగ అంతా ఉపయోగింపవచ్చును.

ఇక బొంబాయిలో అట్లుకాదు. అక్కడ పరిశ్రమలు ఎక్కువ: శక్తితక్కువ. అందులన్ని ఇంకా తాతా కంపెనీవారు ఎన్నో సరిస్థులు కట్టుతున్నారు. నీరు ఎట్లయినా ఎక్కువ నిలువ చేయవలెను. అట్లు చేసినచో నితో శక్తిని ఎక్కువచేయవచ్చును అనగా బొంబాయి కృత్ జలపాతమునకు నీరు తక్కువ. అక్కడ నీటిని ఎంతో విలువగా చూస్తారు. కాలువలో ఎక్కడవైనా నీరు కారుతూ ఉంటే వెంటనే దానిని ఆపుచేయిస్తారు. శివ సముద్రములో అట్లుకాదు. నీరు సమృద్ధిగ ఉన్నది.

ఎంతనీరు కాలువలనుంచి వెలుపలికిపోయినా లక్ష్యము లేదు.

ఇక్కడ ఒక ఉదాహరణము చెప్పి దీనిని పూర్తి చేయదలచున్నాను. మందరపర్వతముతో సముద్రమును దేవతలు, రాక్షసులు చిరికినారు. ఈచిరుకుటయే పైని చెప్పిన చలనశక్తి. సముద్రమునిండా నూదంటురాల్లే కదా! అనగా అది అయస్కాంతక్షేత్రము అని చెప్పుదము. అయస్కాంతక్షేత్రములో దేనివైనా త్రిప్పితే అమృతమువలె విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టక ఏమి పుట్టును? విద్యుచ్ఛక్తియే పుట్టినది. అమృతము ఎంత అమూల్యపదార్థమైనదో అట్లే విద్యుచ్ఛక్తికూడా అంత అమూల్యమైనదే అన్నిపనులకూ ఉపయోగపడుతున్నది. సముద్రమున ఉద్భవించిన అమృతమును తీసికొనటకు దేవతలు ఎట్లు ముంగు తయారౌపడిరో అట్లే ఈనూతనఫలమును అందుకొనుటకు మనముకూడ తయారుపడవలెను.



విస్తృత గానము

తురగా వేంటట రామయ్య గారు

బంతలుదీతి మాకనులడండువు సేయు, విసేలభూధర
ప్రాంతవ నాంతకందర కరాళవినిర్గతవాః ప్రవాహవి
క్రాంతనట త్తరంగిరవ రంజిత విస్తృతరాగ మేనొ, వి
భ్రాంతునిఁ జేసె నన్ను ముదిరావసితమ్మగు సాంధ్యవేళలకా

భ్రాంతినడి మానసమ్ము విశ్రాంతి నొందఁ, బ్రకృతిలక్ష్మికిఁ జూపు లర్పణ మొనర్చి
రమ్యరాగతరంగ షరంవరలకుఁ, గర్జము లొసంగి, కంటి నక్క జపురూపు.

ఆహాదంత విశ్రుతవిహార సుగంధ తరంగమాలికా
మోహనదివ్యరాగసుమపుంజనికుంజవిలోకనామితో
తాహావిలోలహృత్పరభృతమ్ము సరస్తటిఁ బాదమానియ
న్యాహతదృష్టిఁ గాంచెను దదు(?) త్తమసీమలఁ జేరుదారులకా.

సాధుచరితమ్మువోలెఁ బ్రశాంతమగుచు, ధీరహృదయమ్ముభాతి గంభీరమగుచు
కావ్యరీతి నఖిలలోక సేవ్యమగుచు, రాజభావమ్మువలె గాఢరమ్యము, నగు
నప్పరాయణ్యపాలు మహాలతాక, కూలముల నల్లనల్లనఁ గొంతనడచి.

బాలరసాలపల్లవపుఁ బందిరులం బరువెత్తి, విచ్చుఁగ్రొం
బూలబజారులంద వలపూన్చినవాయురథమ్ము నెక్కి, భా
వాలఁ గఱంగి జంట నెడబాయనిగువ్వలఁ గాంచి మ్రొక్కి, గీ
తాలపొలాల క్రేవల లతాలసితమ్ముగు సీమ కేఁగినకా.
పాయలం దీరు సెలయేటిఁవనసీమఁ, గ్రంజపురుగొన్న వంశనికుంజతలిని
విరియఁబూచిన తంగేడు విరులనడుమఁ, బసిమి మిసిమిల్లు పచ్చికపాన్పునందఁ

గంటి నానందకామినీకాంతు నెఱకని?

నీలదేహమ్ము గన్నేరుపూలనరులు, గాలిససియాడునెట్టరుమాలు పాగ
చిన్నగోచియు నానంద చిత్రితాస్య, మలర గోబృందముల మేపునాంధ్రబాలు.

సరససుందరుడైన యాసహజమూర్తి, కెంపుమోవిని దాల్చి రాగిల్లుగ్రోవి
నలరి వర్షాంతరచితదినాంతవేళ, నాట్యమాడుచుఁ బాడుట నంతఁ గంటి.

మోరలెత్తిన యాలముందు నృత్యమునల్పు, లేగలు బాల్దావ సాఁగవేల ?
దగఁదీర్చుకొన నేటిదరులఁ జేరిన, లేళ్లు? నట్టె న్రాన్పడి నీర మానవేల?
ప్రియుఁడుఁ దెచ్చినప్పిల్లి పెనరగింజలనేని, గలరవమ్ములు నోటఁ గఱవవేల?
పుష్పసౌరభధనమ్ముల లోకముల కెచ్చు, కరువలి నినువీడి కదలఁడేల?

నేల బ్రహ్మాండభాస్కరు డేగఁడింకఁ, బచ్చిమాశాంగనా పరివ్వంగమునకుఁ
బ్రకృతి నీయాలపాటలో వరలుచుండె, నేల నేడిటఁ గొల్ల గోపాలబాల!

రాలుచున్నము దశ్రుకణాలతోడఁ, గన్నుగవమోడ్చి ప్రణమిల్లి కాంచునంత
వెడలిపోయె మహావనవీధు లంటి, బాలకుడు నాయెడల నేమి భ్రాంతిఁగనెనె?

తెలియరాడయ్యె నాతెల్లుఁడేటపాట, నాటిపోయెచు రాగమ్ము నామనమున
“నాటి విస్మృతగాన మేనాటికైన, విందునే తత్త్వవీధుల వీను లలర”.





పాఠశాల జగన్నాథస్వామి గారు, యమ్. ఏ., యల్. టి.

“సుందరీ, మధ్యాహ్నం జోగమ్మ ఏమి చెప్పిందో చూచేవా! ఏమి సాహసము! ఈ ఉర్లో వాళ్లు ఏమైనా పుట్టిస్తారు. అమ్మా వీరినోటికి తలుపుద్వార బంధం లేదు. నీకు.....”

“ఏమిటంటి?... ”

“నీ కెవరు చెప్పేరు అని నేను అడిగితే, ఉరం తా అనుకొంటూ ఉంటే, ఎవరు చెప్పేరని అడుగుతా వేమిటి? ఇల్ల పెద్ద, ఆడ మొగ్గ భేదము లేరుండా, అందరూ అంటూ ఉంటే ఎవరని చెప్పేసి? ఇంత మంది అనుకొంటూ ఉంటే నీకు మాత్రము తెలియదా అనుకొన్నాను. అవునులే నీతో ఎవరు చెప్తారు ఇట్టి నీవార్తలు?” అని అన్నాది.

“ఏమిటంటి అక్కా, ఎవరు చెప్పితే నేమి? ఏమిటి నామీదనేనా?... ఎందుకు ఆలాగుచూస్తావు? నీముఖము నీవైఖరి చూస్తే ఏదో నామీద తుట్టు పడ్డట్లు ఉంది. అదేదో చెప్పివేస్తూ నీ భర్తముంటుంది, చెప్పిన తరువాత కలిగే ఊభకంట్లు, నీ ఆందోళనముఖమువలన నాకు ఎక్కువ తాపముగా ఉంది, నాగుండెకాయ చీలిపోతున్నది. చెప్పే అక్కయ్యా అదేమిటో?”

“నీవెప్పుడైనా మన రోమారావును నీషికాయలలో కలిసేవా? అతడెప్పుడైనా నీచెయ్యి పట్టుకొన్నాడా? నీవూ అతనూ ఎక్కడైనా కలిసి కూర్చోని మంతనాలు చేసేరా?... ఏమమ్మా దేనికి జవాబు చెప్పవు?”

“అయితే ఏమి? నాపై వలపు ఉన్నదనా లేకపోతే ఇద్దరమూ సరసులమనా? ఏమంటుంది జోగమ్మ?”

“సుందరీ, ఇవరకే మన కీ గ్రామములో వెళ్లి, మన నాన్న అమ్మ చూపినదైర్ఘానికే ఈ గ్రామస్థులు నిలవలేక, వారిని కలమునుండి గ్రామమునుండి కూడా బహిష్కరించివేసేరు. ఇన్నాళ్లు అయిపోయిందిగదా అనినీ, నాన్న పోయిన తరువాత నా అమ్మ ముసలిది అయిన తరువాత నా పూర్వపు కావేషాలు ఉండవుగదా అనినీ మన ఇంట్లోకి మనము వచ్చేము. ఈలాటి నీనివార్తలు, చిక్కులు రావచ్చుననినీ, వస్తే మల్లా ఇబ్బంది



“సుందరం ప్రత్యుత్తరము; ఈయకుండా మేడోడు అల్లుకొంటూ కేన్వాసు మడతవర్చిలో చేరబడి చూస్తూ ఉరుకొన్నది.”

వస్తుందేమో అనినీ నీ పికార్లు మానీమని అమ్మచెప్పింది, నీవు వింటేనా?..."

సుందరి ప్రత్యుత్తరము ఈయకుండా, మేజోడు అల్లుకొంటూ కేన్వాసు వడతక్కువలో చేరబడి చూస్తూ ఉంటున్నది. భాగమ్యకూడా సుందరిముఖమందు ప్రతి ఫలిస్తున్న భావోద్వేగముల విన్యాసములను అదేమాస్తూ దగ్గరనే ఉన్న బల్ల మంచముమీద కూర్చున్నది.

సుందరి ఆతల్లి హాతురే. సాగ్న మైనంతవరకూ నీ గొడబాటేకుండా ఉండేట్లు ప్రసర్తించాలనే ఆమె కోరికకూడా. ఆలాగని అయిన దానికి కానిదానికి చెడురు తూఉండే అలవాటు ఆమెకు లేదు. అట్టి నడవడి అప్రయత్నముగా వస్తుఉంటుంది. వెలిపిస్తుందని భయపడకుండా, ఆమెల్లి తన అంత రాత్రి కోరిన ప్రకారము నడిచింది. వెలిరాగానే వెలితోపాటు స్వాతంత్ర్యముకూడా ఆమెకు బహిరంగముగా వచ్చివేసింది. వెలివేనేవారి తెలివితక్కువ ఇంత అంతకాదు. సాంఘిక నియమములకు లొంగనివారిని దండించి బుద్ధి చెప్పాలని వెలివేస్తారు. కాని వెలిరాగానే, సంఘమునుండి తొలగిపోగానే, ఆర్మ్యవైఉండే నిరోధముకాస్తా పలచన కాగానే, నిజమైన స్వాతంత్ర్యము పైకి స్వేచ్ఛగా విజృంభిస్తుంది. సుందరితల్లిదండ్రులు వెలిపడగానే ఆగ్రామము విడిచిపోయి రాజమహేంద్రవరంలో ఒకమూలనెమ్మనిగా తమకు సంతృప్తికలిగేట్లు జీవనూత్ర నడిపేరు. వీరేశలింగం పంతులుగారు స్థాపించిన హైస్కూలులో సుందరికి చదువుచెప్పించేరు. వీరేశలింగంగారు వారిపోషణలో ఉన్న పిల్లలకు స్వేచ్ఛ మాపలేకపోయినా, సుందరికి మాత్రము అన్యాయమైన నిరోధములు పెట్టకుండా తల్లితండ్రులు పెంచేరు. ఆటలు, పాటలు, సభలు, పికార్లు, చదువు, చర్చ, — ఇన్నీ చల్లగా అభ్యసవి. భాగమ్యకూడా చదువుకొన్నది కాని ఆమెజననమే తల్లి వెలికి కారణమగుటచేత, గర్భములో ఉన్నప్పుడు తల్లికి కలిగిన బహిష్కారవేదనవల్ల భాగమ్యది పిరికిస్వభావము అయినది.

సుందరి ముఖము చూచిచూచి, భాగమ్య తనహృదయములో ఉద్భవిస్తూ పైకి ఉబకకుండా ఉన్న భావసమాహమునంతా స్వరములోను, నేత్రములలోను

చూచిస్తూ చెల్లని పలుకరించింది. "అమ్మా, చెల్లీ, ఆరామరావుతోనా నీకా నీలాపనించు ! నీకతడు ఎంత మేనర్తకొడుకైనా, అత డొక్కమారైనా మన ఇంటికి వచ్చి, అమ్మని చూడలేదుకదా. మన నాన్నతల్లికి వనమీద ఎంతక్రోధమో నీవే ఎరుగుదువు. ఆమె ఆస్తిలోనిది ఒక్కదమ్మిడైనా మన కిచ్చిందికాదు. అంతా ఆహతురు కొడుకు రామారావుతో ఇచ్చివేసింది. ఇంతమా ఆవెలికదా కారణము. నిన్నేలాగు ఆరామరావు పలుకరించ గలిగేడే! నీపెల్లి నాడు తాంబూలము పుచ్చుకోవడానికైనా రానివానికి నీతోమాట్లాడడానికి ఎంత సిగ్గులేక పోయిందే....."

"అక్కగారూ, నావల్ల అపరాధ మేమీలేదు. రామారావు పలుకరిస్తే నేనూ పలుకరించేను. మాట్లాడితే మాట్లాడేను. అతడు రామారావు అయినంతమాత్రాన నేనెందుకు భయపడాలి? ఇంతమా నీమరిదికి వానిపైని గౌరవమేకదా. అందుచేతకూడా మామూలు లాంఛనపు మర్కడ లోపముచేయరాదని నేను నటించేను ఎందుకు, నేనెప్పుడూ ఏమీ దాచలేదే నావివాహానికి పూర్వము, రామారావు నేను ఎప్పుడెప్పుడు కలిసేమో, ఎప్పుడెప్పుడు నీమేమి మాట్లాడేమో చెప్పతూ ఉండేదానినే....."

"అయితే ఇప్పుడు ప్రత్యేకముగా ఏమిటైనా జరిగిందా ఏమిటి?"

"ఏమీలేదు. కడపటిసారి నన్ను ఒంటరిగా కలిసినప్పుడు, మామూలు పలకరింపులైనతరువాత, నా చెయ్యిపట్టుకొని నాభర్త నాపెండ్లికాలమందు ఇచ్చిన ఉంగరము, రిప్టువాచీ చూస్తూ, 'ఇవి ఈదేశములో దొరకవే అని ప్రసంగిస్తూ' ఉంటే, ఎవరో లోతులో కాకులో చూస్తే చూసిఉంటారు. అందుకుకాబోలు ఈ గొడబంతా."

"చెల్లీ, నాకేమీ ఎప్పుడూ నీమీద దురభిప్రాయము లేదు. నీ వేదిన్నీ లాభాలాభములు మంచి చెడ్డలు ఆలోచించకుండా చేసే తొందర స్వభావము కలదానివి కావని నాకు తెలుసును; కాని నీమొగుడు ఏమనుకొంటున్నాడో అని నా ఆందోళనము. నిన్నతడు వరించి పెండ్లాడేడుకాని రామారావు అన్నా, అతని

తల్లి అన్నా చాలాగౌరవము. అతనిచెవిని ఈనీలివార్త పడిఉంటే..." అని అంటూ భాగమృ మంచముమీద నడ్డి వాలించింది.

౨

భీమారావు ఇంగ్లీషువైద్యము అభ్యసించినవైద్యుడు. చికిత్స అతనివృత్తిఅయినా, తోటలువేయించుట, మొక్కలకు అంటుకట్టుట అంటే అతనికి చాలాసరదా. తనవృత్తిమీదన్న శ్రద్ధకంటే ఈపనులమీద శ్రద్ధ ఎక్కువ. ఈపనులంటే రామారావు తల్లికిమాడా చాలా అభిమానము గనుక, ఆమెవద్దకు తరుచుగా భీమారావు వెళ్లుతూ, తానుచేస్తున్న నూతనశోభనాలు ఆమెకు చూపిస్తూ, ఆమె మెప్పుసొందుతూ ఉండేవాడు. కాని ఆమె ఇంటివైద్యము మాత్రము వైకుంఠమే చూస్తూఉండేవాడు. తన కీ వైద్యము ఎందుకు అప్ప చెప్పదని భీమారావు వగస్తూఉండేవాడు. తనకంటే పెద్దపరిక్షలో ఉత్తీర్ణుడై తనకంటే ఎక్కువఖ్యాతి సంపాదించిన గోపాలము ఉన్నప్పుడు తనకేరావలని కోరుట ఒక తప్పని భీమారావు తలచలేదు.

తననుగురించి సదుద్దేశము గౌరవము అందరికీ ఉండాలని భీమారావు ప్రయత్నించేవాడు. చక్కనిదుస్తులు ధరించడములో అతనికి ఒక వట్టుదల. 'వీడిక్రా త్రమాదిరీకోలు' పరిట్టామా, జోడు, ట్రై, కాలరు, టోపీ అయితే వాటిని చెన్ననట్నంనుండి తెప్పించు కొనేవాడు. గ్రామములో పెద్దవాళ్లు వీధులలో కనబడ్డప్పుడు, వారియెడల గౌరవము చూపేవాడు. రామారావును ఎప్పుడైనా కలిస్తే మోటారు ఆపి వానితో ఒక్క నిమిషమైనా మాట్లాడకుండా వెళ్లేవాడు కాదు. ఈవైఖరింతా చూసి రామారావు నవ్వేవాడు.

రామారావు ఆగ్రామములో పెద్ద ఆరోగ్యము లేకపోయినా, మంచిఆస్తిఉండడముచేతను, గ్రామములో చాలాతరములనుండి దర్బాగా కాలముగడుపుతూఉండే వటుంబములోనివాడగుటచేతను, గ్రామానికి వచ్చేదొరలంబరితోనూ పరిచయము ఉన్నవాడగుటచేతను, రామారావు అంటే అందరికీ చాలా గౌరవము. రామారావు ఆధునికనాగరకుడు పూర్వపుకట్టుబాట్లు అంతగా లక్ష్యపెట్టక, కొంచెము స్వేచ్ఛగా సంచరించడానికి ప్రయత్నిస్తూఉండేవాడు. పూర్వపుకట్టుబాట్లకు వ్యతిరేకముగా సంచరించుచుండరి కనబడగానే, రామారావుకు ఒకవిధమైన సంచలనము కలిగింది. సుందరి షికార్లు, సుందరి విద్యాగంధము, సుందరినాగరక విలాసములు, సుందరి మాటసొంపు—ఇవన్నీ, రామారావుహృదయమును ఆకర్షించినవి.

సుందరిని రామారావు తరుచుగా షికారులలో కలిసేవాడు. ఒకపెద్దశరీరవృక్షముక్రిందనున్న కానాపై కూర్చొని సుందరి రామారావులు కులాసాగా మాట్లాడుతూఉంటే భీమారావు ఎక్కడనుండిో వస్తూచూసేడు.



“భీమారావు... మోటారుఆపి, రామారావుతో కొంతసేపు మాట్లాడి సుందరిని, దగ్గరనుంచి చక్కగా చూచి... నాల్గుమాటలు మాట్లాడిపోయినాడు”

మోటారుఆపి, రామారావుతో కొంతసేపు మాట్లాడి సుందరిని, దగ్గరనుంచి చక్కగాచూచి, ఆమెతో కూడా నాల్గమాటలు మాట్లాడి మోటారుఎక్కి పోయినాడు. మోటారునడుస్తున్నది కాని వానిధ్యానము బండీచక్రము మీద లేకుండెను. ఇంచరకు చాలామాట్లు సుందరిని పీఠులలో ఒంటరిగా దూరమునుంచి చూచేడుగాని, ఈరోజు సంభవించినదర్శనఫలము ఇంతకుముందెప్పుడూ కలుగలేదు. రామారావు అభిప్రాయము ఏమైయుండును? సుందరి అభిలాష ఏలాగుఉండునో? రామారావుతల్లి, సుందరితల్లి, ఇద్దరిఅభిప్రాయములమాట ఏమిటి? ఇన్నీ ఏలాగున్నా తనకుమాత్రము సుందరిపైని మోహము కలిగింది అన్నమాట నిశ్చయమే కదా!

సుందరి కుటుంబానికి వెలికాబట్టి, ఎవరూ తగిన వాళ్లు వాళ్ల ఇంటికి తరుచుగా వెళ్లరు; వెళ్లినా చాలా సేపు ఉండిరు. భీమారావుకు అట్టినిర్బంధ మేమీ లేక పోవడముచేత, అతనికేభాగమృతల్లి చికిత్సకొరకు వర్తమానము చేసింది. ముసలిదానికి జబ్బుగాఉన్నప్పుడు భీమారావు ఎక్కువసంతోషముతో వారింటికి తరుచుగా వెళ్లి వైద్యము చేస్తూఉండెను. కాని ఆమెదేహాగోగ్యము కుదర్చలేకపోయినా, మనస్సుకు ఆరోగ్యము కుదర్చగలిగినాడు. భాగమృత వివాహముకాదని నిశ్చయమై చాలాకాలమైంది; సుందరికై నా తగినభర్త దొరుకునా అని ముసలిది చింతిస్తూఉండేది. రామారావు కనబడ్డాడని పలుకరించేడిని సుందరి చెప్పితే, రామారావు ఇంకా వివాహము చేసుకోలేదని తల్లి సంతోషిస్తూ ఉండేది. అట్టి ఆశలతోను, హులతోను కలవపడుతూ ఉన్న ఆమె వీనులకు అమృతమువంటి మాటలు ఒక సాయంకాలము భీమారావు పలికినాడు.

సుందరికైతే వివాహమైనది; కాని అంతగా సౌఖ్యము లేకపోయింది. తాను ఎరిగిన ఇద్దరిలోను ఎవరిపై ఆమెకు వాస్తవమైన వలపు ఉన్నదో సుందరి తర్కించి కనుక్కొనక పూర్వమే భీమారావుతో వివాహము నిశ్చయమై జరిగిపోయినది. రామారావు బయట పడలేదు. ఇంటికి రాలేదు. భీమారావు, కుటుంబన్నీ హితుడై నాడు. నోరువిడిచి అడిగి వేసినాడు. తల్లికి దుఃఖము పెస్తుందనిన్నీ, వెలిలోఉన్నా కోరి వరించినాడనిన్నీ, సిద్ధాన్నము తన్నివేస్తే భోజనము మరిదొరకద

నిన్నీ, సుందరి అతనితో వివాహమునకు అంగీకరించింది. ఒప్పుకొన్నది కాబట్టి భీమారావుమాటకు ఎదురుచెప్పకుండా సంచరిస్తూ ఉండేది. భీమారావు చాలాపీసిరి, కోపిష్టి, పంతగాడు. ఏదో అసౌఖ్యములో సుందరి పడి కొట్టు కొంటున్నాదని మాత్రము రామారావు శీఘ్రమే గ్రహించినాడు. ఆరోజు సుందరి ఎప్పుడు ఎత్తలేదు. కాని ఎంత అణచి ఉంచినా ముఖములో హృదయము వికసించుక మానదుగదా. అయ్యో! ఇట్టి సుందరికూడా అసౌఖ్యము కలిగిందిగదా అని రామారావు దుఃఖించినా సుందరితో ఏమీ స్పష్టముగా అనకుండా ఆమెతో పూర్వమువలెనే పికార్లులో కలిసినప్పుడు మాట్లాడుతూ ఉండేవాడు. పూర్వము సుందరి; ఇప్పుడు భీమారావు భార్య; అంతే భేదము.

ఇంతగాన ఉన్నప్పుడు సుందరి రామారావుల వలపు నీలివార్త భీమారావు వింటే ఏమి చేస్తాడోగదా అని భాగమృతయము.

3

“సుందరీ, నీమొగు డేమైనా అన్నాడే?”

“చికావపడడము, కసరడము, పరధ్యానంగా ఉండడము తప్ప వేరేమీ బయలుపడలేదు. ఆపేరైనా తలపెట్టలేదు. మునుపు అప్పుడప్పుడు అడిగేవారు రామారావు కనబడ్డాడా, మాట్లాడినావా. అని నీలివార్త వినో, ఎందుచేతనోకాని ఆరోజు ఎర్రనైనా ఎత్తలేదు. ఏమై ఉంటుందనుకొంటావు?”

“అతనివైఖరంతా చూస్తే అనుమానంగానే ఉంది. స్పష్టము కావడానికి ఈరోజు భోజనాలవద్దగిరి అడిగి చూస్తా.”

“అక్కయ్యా, ఎందుకా గొడబడి. ఈరోజు మాడమూ అడిగో మోటారుచప్పుడు. ఇంకవేరెవరముగా డాక్టరు ఈరోజు వచ్చివేసేరు? ఎనిమిది ఇప్పుడేకదా కొట్టింది.”

“పద, భోజనానికి పద.”

భోజనము చేస్తూఉంటే “భీమ ఏమిటివిశేషాలు ఉల్లో?” అని భాగమృత కదిపింది. మానమువహించిన ఋషివలె మాట్లాడుకుండా వడ్డించినదానిని తింటూ ఏదో ఆలోచిస్తూఉన్న భీమారావు తులుక్కు పడ్డట్లు

వొదిలెగారి వైపుమాసి ఊరుకొన్నాడు. సుందరిభాగ
మృలు మొగముగాలు చూసుకొన్నారు.

“వైకుంఠము ఊర్లోలేదు కదా, ఇప్పుడు జరుగురు
వస్తే ఎవరిని పిలుస్తారో!” అని డాక్టరు మొగమువైపు
కుండానే ఊరుకొన్నాడు.

“భీమం, ఈమధ్య రామరావు ఎప్పుడైనా ..”

“నీకెందుకు ఆ అధికప్రసంగము. నీకు బుద్ధిలేదు.
ఊరుకో” అని పైకివస్తున్న కోపమును అణచుకొంటూ,
పళ్లు పటపట కొరుకుతూ, “ఛీ, వాడు పాపి” అని ఒక్క
మారు ఛీకరించి, కంచము విడిచి పోయినాడు.

“నిశ్చయమేనా?”

“కాదమ్మను. కాని ఏప్రమాదము జరగవలసి
ఉన్నదో!” సుందరి భోజనానంతరము తాంబూలము,
పాలు, దాసీద్వారా పడకగదిలోకి పంపివేసి, తాను
అక్కయ్యద్గిరే ఉండిపోయింది. అక్కచెల్లెలు చాలా
నేపు ఈసంగతే మాట్లాడుకొన్నారు. మరిదికి కోపము
వచ్చింది, అనుమానం కలిగింది. కాబట్టి దాంపత్య
మేలాగు నడుస్తుందో అని భాగమృ ఆందోళనము. రామా
రావు భీమారావులు ఏమిచేసుకొంటారో, ఏమి ఉపద్ర
వము వచ్చిపోవునో అని సుందరిభయము. రాత్రి చాలా
అయింది, పడుకొందామని రాత్రికట్టుకొనే చీరతో
సము మేడిమిదికి వెళ్లగానే, ఎసారాలో తిరుగుతూ
ఉన్న భీమారావు సుందరిని చూచి చేయిపట్టుకొని గది
లోనికి తీసుకోపోయినాడు. కాని ఒక్కమాటైనా
మాటాడలేదు.

ఏవైపునుండో చిన్నమేఘం లేచింది. రివ్వుమని
గాలివేస్తూఉంటే, కిటికీతలుపులు బడబడమని కొట్టుకొం
టూ ప్రళయచిహ్నాలువలె సుందరిని బెదర కొట్టుతూ ఉ
న్నవి. ఛీకరమైనగాలివాన, గాఢమైనచీకటి, ప్రాణమైన
నిశ్శబ్దము. రామారావు భీమారావులకథ, అక్కయ్యచెప్పి
నమాటలు, తాననుకొన్న ఊహలు, ఇన్నీకలెసి సుందరిని
కలవరపెట్టుతూఉంటే, కంటికి కునుకురాక పరుపై
దొంగుతూ, బెదరిపోయిన లేడివలె సుందరి తహతహలాడు
తూఉన్నది. ప్రక్కనున్న పరుపుమీద భీమారావు టోకు
రుకొట్టుతూ సింహమువలె పరుండిఉన్నాడు. పీఠితులుపు

దబబబమని ఎవరో బాదుతున్నట్లు వినబడుతూఉంటే,
ఇక సుందరి మనోహై కల్యము వర్ణించుటఎందుకు?

తులుక్కుపడుతూ ‘భీమంభీమం’ అని సుందరి
అరిచింది. కళ్లుచులుపుకొంటూ డాక్టరులేచి “ఎందుకా
భయము? కలకన్నావా ఏమిటి?” అని అడుగుతూఉంటే
దబబబమని పీఠితులుపు చప్పుడు వినబడ్డాది. “ఎవరు ఆ
తలుపు” అంటూనడ్డిమీచనుంచి జారిపోయిన లుంగీ సద్ద
కొంటూ, చేతిలాంతరు, తాను క్రిందికి దిగివచ్చేడు. ఈ
లోపున, ఏమిలేదన్నా ఒకవందమార్తై నా కేకల,
చప్పుడు వినబడి ఉంటువి.

తలుపుతీయకముందే “డాక్టరుగారు, వేగంగా
రండి వ్యవధిలేదు.” అని ఆవచ్చినవాడు లాంతరువలె
తురుమాస్తూ అరవడము ఆరంభించేడు. వాడితో ఏదో
మాట్లాడి లోపలికి పరుగెత్తుకొనివచ్చి “సుందరీ, ఆసల్ల
బూట్లు లే; భాగం! లోలుసంచిలే; చూడు నల్లపెట్టె
లో ఉన్న అరపానుబుడ్డి నల్లది ఈలాగు అందియ్యి.”
అని వచ్చిననేవసునికంటె ఎక్కువ గాధిరాతో భీమా
రావు ఇటుఅటు పరుగెత్తినాడు.

“అక్కయ్యా, ఇదేమిటే, ఈరాత్రివేళ ఎక్క
డికే ఒక్కరే వెళ్తున్నారు? ప్రళయమువలె ఉన్న
ఈగాలివానలో ఎందులే ఆవెళ్లడము? నాగుండె జల్లు
జల్లు మంటున్నదే.”

“ఆకాఖిరివానిని అడిగితే రామదాసు పంపేడ
నిన్నీ రామారావుకు అకస్మాత్తుగా మూర్ఛవచ్చినదనిన్నీ
వైకుంఠము ఊర్లోలేకపోవడముచేత నీమొగుడిని పిలిచేరు
అనిన్నీ చెప్పేడు.”

“అ! రామారావుకే! ఏమిటి! మూర్ఛ! బావ
వైద్యమున్నా? బావనే ఎందుక పిలవాలే అక్కయ్యా,
గోపాలమును పిలవలేక పోయినారా? అక్కయ్యా,
ఈపిడుగులు గాలి ప్రళయము, రామారావు అకస్మాత్తు
మూర్ఛ, బావవైద్యము—ఇవేవీ నాకు నచ్చలేదు.”

“ఏమిటి అంటావు?”

“రామారావు చచ్చిపోడుగదా!”

“పిచ్చిని త్రిందా ఏమిటి?”

“బావ పట్టుకోవెల్లిన మందు విషముకాదుగదా!”
ఇతనిని ఎందుకు పిలిచేత! రాత్రే నీవున్నూ రామారావు

“పేరు ఎత్తేవు? ఆకాశము పడిపోలేదుగదా! ఘోరంగా ఉండే!” అని సుందరి గందరగోళం పడుతూఉంటే, పిడుగులు ఎడతెరిపిలేకుండా రాలుతూఉంటే, గాలి కుక్కలు అరచినట్లు మొర్రపెట్టుతూఉంటే, అక్కచెల్లి మేడక్రింద ఆఫీసుగది ప్రక్కగదిలో ఒకరిని ఒకరు పట్టుకొని హుర్చొన్నారు. పిడుగులు అక్కడికిరావా! వర్షం, గాలి, చీకటి, పిడుగులు, రామారావు మూగ్గు, భీమారావు వైద్యము పీటిమధ్య సుందరిమనస్సు పడిపోయింది. ఏను తోచకుండా ఆగనిలో దారున్నారు. తెల్లవార వచ్చింది. డాక్టరువచ్చి, ఆఫీసులో చతికిలపడ్డాడు. తామున్న గదితలుపు సందులలోనుంచి సుందరి డాక్టరుని అదేహాచి, అక్కను చూపించింది. కొందరులు, కొంత సాహసము కలవాడు విచారిస్తూ హుర్చొన్నట్లు డాక్టరు రెండుచేతులమధ్య బుర్రపట్టుకొని బల్లపై అని కుర్చీలో చతికిలపడి ఉండడము అక్కచెల్లి చూసేరు. గాలివర్షం చల్లారిపోయినవి. చూచుచునుకులు మాత్రము మిగిలి ఉన్నవి.

తెల్లవారిందిగదా అని పెల్లగా తలుపుతీసుకొని అక్కచెల్లెలు పైకివచ్చివేసేరు. బెదిరిపోయిఉన్న సుందరి ముఖము భాగమృతమై “అమ్మా, ఎందుకే ఆలాగు బెదురుతున్నావు?” అని అడిగింది.

“అక్కయ్యా, రామారావు చచ్చిపోయినాడు. చంపలేదుగదా డాక్టరు. డౌమగము లేకపోయిఉంటే బ్రతికిఉండునా?” అని సుందరి గద్దరముగా అన్నది.

“నీకేమి మతిపోయిందా ఏమిటి? చచ్చిపోలే చచ్చిపోయిఉంటాడు. ఎవరు ఆచంపివేసినవారు? ఎందుకు చంపివేస్తారు?” అని భాగమృత చీకాకుపడ్డది.

“అహ! వైకుంఠం లేకపోతివిగదా. ఆరామారావుపాలింటికి యమదూతవలె వచ్చింది ఆపురుటికీను. భీమారావును ఎందుకు పిలిపించేరే.”

పిచ్చిఎత్తిందా ఏమిటి? ఊరుకొంటావా లేదా. ఎందు కాగొడబ? రామదాసే పిలిపించేడు. ఎందు కాదురూహలన్నీ? రామారావంటే రామదాసుకు ఎంతో ప్రేమ; గౌరవమున్నూ. ఆఇంటివైద్యము తనకు రావాలని బావ ఎన్నాళ్లనుండో తంటాలుపడుతున్నాడు కాదూ! మరొకలాగు ఎందుకు జరుగుతుంది? ఊరుకో! ఇంతకూ నీకెందుకు ఈగొడబంతా!

“నేనే కారణం. నీ నీలివార్త అనుమానం. నేను నమ్మను. ఉ! కాని. అయిపోయిందిగదా! కాబట్టే ఆ ప్రళయము!”

“పద, కాఫీచేసుకొందాము. పద.”

౪

భీమారావును చూడడానికి గోపాలము వచ్చినాడు. ఇద్దరు డాక్టర్లు గదిలో చాలాసేపుహుర్చొని, ఎదో చర్చించినారు. రామారావుకు చేసినవైద్యముగురించి ప్రసంగించినపుడు భీమారావుచేసిన చికిత్స చాలాతప్పు అని గోపాలము నిష్కర్షగా నొక్కిచెప్పినాడు. స్త్రీకు నీను అనేక ఒకవిషయము. తక్కువ మోతాదులో ఇస్తే మందున్ను, ఎక్కువైతే విషయన్ను; దానిని కొన్ని కొన్నిస్థితులలోనే ఇవ్వవచ్చునుగాని, కొన్నిటిలో ఇవ్వరాదను. రామారావు మూగ్గుకు స్త్రీకునీను నూది ద్వారా అంతమోతాదు ఇచ్చుట చాలాప్పు చికిత్స అని గోపాలము నిందించినాడు. భీమారావువాదము మన కంతగా తెలియదు. భీమారావు అంతగా వాదించలేదు. తానుచేసినది పొరపాటని ఒప్పుకొన్నాడా? మానానికి అర్థము తెలియదు. గోపాలము కొంతసేపు ఈలాగు వాదించి, తన అభిప్రాయముచెప్పి, లేచి వెళ్లిపోయినాడు.

రామారావు చావుకు స్త్రీకునీను వైద్యమే కారణమా? భీమారావు పొరపాటా లేక బుద్ధిలూర్వకమా?

గోపాలము వెళ్లిపోగానే భీమారావు ఇంటిలోనికి వచ్చి, సుందరిని పిలిచి “సుందరీ! నాశరీరములో ఏమీ బాగాలేదు. ఈగ్రామము విడిచి కొన్నాళ్లు పాటు దగ్గర సముద్రము తీరమైన రామపట్నంలో ఉండడానికి నిశ్చయించెను; 10 గంటల ప్యాసింజరులో పోదాము. అన్నీ సిద్ధముచేయి.” అని ఆజ్ఞ చేయగా, “నేను మీతోరాను! రాలేను” అని సుందరి ఆలోచనచేయకుండా మాట్లాడినట్లు వెంటనే జబాబు చెప్పివేసింది.

“ఉ! ఏమిటి అన్నావు. ఆ! రామారావా, చచ్చిపోయినాడు.”

“అయిందిగదా! నేనెందుకు?”

“నాకు అస్వస్థతగా ఉన్నాడంటే నీవు దగ్గర లేకపోలే ఏలాగు?” అని ధ్వని చేసేడు అతడు.

౫

ఊరికి బయటఉన్న ఒకచిన్నఇల్లు అద్దెకు తీసుకొని అందులో భార్యభర్తలు, ఒకదానీది కాలము నడుపుతున్నారు. గదివిడిచి డాక్టరు పైకిరాడు. ఏదో ఒక గ్రహవేళమువల్ల బాధపడుతున్న వానివలె సంచరిస్తూ ఉండేవాడు. ఎవరితోనూ మాట్లాడేవాడు కాదు. ఆంగ్రహపత్రిక, భారతి, సాహితీ, స్వరాజ్య మొదలైనపత్రికలు వచ్చేవి. ఏదీ చదివేవాడు కాదు. ఉత్తరాలువస్తే ఎక్కడనుంచి వచ్చేయో చూడడమేకాని చవవడములేదు. సుందరిని వ్యవహరించుకొని సుందరితోనైనా కాలముగడపలేదు. ప్రాద్దున్న సాయంత్రము పి కా గ్లు వెళ్లే వాడు ఉన్నకాలమంతా గదిలో కూర్చుంటు, మంచముమీద పరధ్యానముగా చూస్తూపరుండుట, అతనినితృప్త్యచేయులు. చింకిట్టలు, మాసినగడ్డాయ, మురికిపట్టినఒళ్లు, మాడిపోయినముఖము—ఇవి అతని శరీరసౌఖ్యచిహ్నాలు.

“ఇదే చిత్రమో, శరీరములో బాగులేకపోవే, ఏదో మందో చికిత్సో కానాలేగాని ఈలాగు మరింత ఖిన్నుడై, సరిగ్గా కావలసినభోజనసదుపాయమైనా చూసుకోకుండాఉంటే, ఎన్నాళ్లు ఈరోగముకుదురుతుంది? ఇవంతా చూసే శరీరముకాదు, ఇక్కడ జబ్బుగా ఉన్నది. ఏసంగతీ చెప్పరు. ఏకాసు ఎత్తరు. ఇంతమనోబాధ ఎందుకుపడాలో? నేనుకూడా జ్యోక్యము కలుగజేసుకోకుండా ఎన్నాళ్లు ఉపేక్షించేది? నామీదే ఈగుప్పలంతానా అంటే నన్నెందుకు తీసుకోరావలె? నేను రానన్నానే. నన్ను దండించడానికా? నాప్యధకంటే అతనిబాధే తీవ్రముగాఉండే. ఇంటిఉండు, ఊరు ఉండు ఎత్తరు. దాసిదానితో నేను మాట్లాడుతూ ఉంటే పళ్లు పటపటమని కొంకి వెలిపోతారు. నామీది నీవార్త, రామారావువైద్యము, ఇక్కడికి వెలిపోరావడము—అంతా కలిపితే ఒకచిత్రముగా ఉంది. ఈ గుప్ప రానురాను స్థిరమై పిచ్చిఅవుతుంది. దైవమా, ఏమిదారి? దగ్గర అక్కయ్యైనా లేదుగదా; సలహా చెప్పలేకపోయినా ఊరడించగలుగును. ఊర్లోకి ఎక్కడికైనా వెళ్తాను అంటే ఆటంకపరుస్తారు.” అని తనలోతాను విలపిస్తూ ఇంటిదుట్టూ ఉన్నఅంటుమామిడితోట వీధి

ద్వారమువద్ద భర్తకొరకు ఎదురుచూస్తూ సుందరిసంధ్యా కాలసమయాన నిలుచున్నది.

సంధ్యాకాలము నడిచిపోయినది. కనుచీకటి వేళకు భీమారావు ఇల్లుచేరినాడు. అంతవరకుకూడా అక్కడనే ఎదురుచూస్తూ అబుద్ధిపూర్వకముగా ఒక చిన్నగీతము పాడుతూ సుందరి నిలుచుండిఉండెను. కొంతదూరమునుండి వినబడుతూ ఉన్న ఈసంగీత మాధుర్యము భీమారావుకూడా రుచిమంచి, కొంచెము సంసారప్రపంచములోనికి మళ్లేడు. అట్టి భర్తను ద్వారము వద్దే చల్లనిచూపులతో చేరదీస్తే, ఆక్షణమువరకు చెవులలో పడుతూఉండిన గీత స్వరముల మాధుర్యము మేళమై చూపుల చల్లనిదనముతోను ముఖము సౌందర్యముతోను, చెక్కిళ్లతలకుతోను మిశ్రమై సుందరి సహృదయతను మూర్తీభవింపజేసి భీమారావును పిచ్చిప్రపంచమునుండి తప్పింపజేసినది. అప్రయత్నముగా పూర్వపుభీమారావు బాహ్యముగా వ్యక్తమైనట్లు కనబడ్డాడు. సుందరిముఖమునైపు అదేచూస్తూ నిలుచున్నాడు. “దొడ్లో నీళ్లుతోడించి ఉండు. చల్లనినీళ్లలో స్నానముచేసి, ఆనందించరాదా” అని సుందరి కోమలముగా లాలనచేసింది. స్నానముచేస్తూ ఉంటే ఆనీస్తున్న సిల్ల వాయువుతో మేళవింపజేసి మరొక గీతము పాడుతూ భర్తనేన చేసింది.

“సుందరి టీ ఉందా?” అరటిపళ్లు, మిఠాయి తిని, టీ త్రాగుతూ “నీకు తెలుసునుగదా” అని భీమారావు అడిగినాడు.

“ఏమిటి? నాకు తెలిసినవి తెలియనివి చాలా ఉన్నవి” అని సుందరి జవాబుచెప్పతూ ఉన్నప్పుడు, భీమారావు కళ్లు టీ గిన్నెమీదనుంచి సుందరి ముఖవిలాసములవైపే ఉన్నవి. సుందరి హృదయము అప్రశ్నకు చలించి ముఖములో వ్యక్తమైనది. సుందరికి తెలిసిన కథ వేరు; భీమారావుకు కావలసిన జవాబు వేరు. రెండూ అత్తలేదు. భీమారావు ఒక్క పెద్దకేకవేసి, ఆగిన్నె అక్కడవారవేసి, గదిలోనికి లేచిపోయినాడు.

సుందరి తొలిభ ఇంతా అంతాకాదు. తాను జయించి సుఖపడే చక్కని సమయము ముక్కలైపోయినది. మొదటి భీమారావుపోయి మళ్లీ రెండో భీమా

రావు ప్రవేశించేడు. నాటకము మొదటికి వచ్చింది “ఆ జబాబు ఎందుకు చెప్పేను, ఆముఖము ఆలాగు ఎందుకు మారిపోయింది; ఆపాడుహృదయము ఆలాగు ఎందుకు చలించింది. చైవమా! అక్కయ్యా!” రామారావు చచ్చి సాధిస్తున్నాడా!

“నే నీరోజున మీతో పికారు వస్తాను.”

“నీకోసము నేను ఆగి ఉండలేను. లింగంకాఫీ హోటేలుదగ్గర ఉంటాను. వచ్చి కలుసుకో” అని అంటూ భీమారావు వెళ్లిపోయినాడు. తలుపులన్నీ వేసుకొని, దాసీదానికి ఇల్లు అప్పచెప్పి, సుందరి బయలుదేరింది. అనుకొన్న ఫలముదగ్గర ఇద్దరూకలిసేరు. భీమారావు ప్రక్కకు చేరేసరికి, ఏదో వింతవాసన వేసింది. “ఏమిరా చైవమా ఇది కూడానా?” అని సుందరి కన్నీరు పెట్టుకొన్నది.

పికారంతనేపు ఏమివాటలులేవు. తిరిగిచూడన్నప్పుడు రోడ్డు ప్రక్కపడిఉన్న ఒకడు కనబడ్డాడు. వానితలమీద తగిలినదెబ్బనుండి రక్తము కారుతూఉంటే ఏదోపెట్టుతూఉన్న ఆడది ఒకరై కనబడ్డది. ఆప్రక్కనే బ్రద్దలైన కల్లుబిడ్డి, మోటుత్రాడు, చెట్లగీసే పెద్ద కత్తి పడిఉన్నవి. సుందరి వానిని చూసి, భీమారావు

చేయిపట్టుకొని ఆపి పడి ఉన్నవానిని చూపించి, ఏదో, చెప్పబోతూఉంటే, “ఇంత కాచిచ్చింది నాగతి, వీడికా నా వైద్యం” అని కేకవేసి, సుందరిచేతులు విడిపించుకొని, గబగబమని పరుగెత్తిపరుగెత్తి భీమారావు పోయినాడు. పెద్దడాక్టరు, మంచివిరివిగా వృత్తిఉండేది. పెద్దపెద్దవాళ్లను చూస్తూ, చికిత్సచేస్తూ ఉండేవాడు. ఆఖరివైద్యం, రామారావు జ్ఞాపికివచ్చేరు. తన ఊరు, తన వైద్యవృత్తి, తానంటే ప్రాణముపెట్టే తనరోగులు, ఇవన్నీ జ్ఞాపకమునకు ఒక్కమారు తుపానుప్రవాహమువలె భీమారావు చైతన్యము ముంచివేసినవి. అందులో

కొట్టికొనిపోయిన భర్తకొరకు సుందరి మెల్లగా శూన్యకొంటూ ఇల్లుచేరింది.

భీమారావు గదిలో తలుపులు వేసుకొనికూర్చొని ఏదో వ్రాస్తూ ఉండెను.

తెల్లవారకమునుపే, సుందరి లేవకముందే, కాఫీ త్రాగకుండానే లేచి, పైకివెళ్లి మామూలుకంటే చాలా వేగముగా తిరిగివచ్చివేసి “సుందరికోసము వెతుకుతూ దొడ్లో పంపిరి దొండకాయలు కోస్తూఉన్న భార్యను చూసి “సుందరీ, వాడు అక్కడ లేడు. ఇంటికి తీసుకో పోయినారు కాబోలు. వాడిని నిన్నమానలేకపోయినాను. ఇక వైద్యంమట్లా ఆరంభించాలి. ఎన్నాళ్లు కూర్చున్నాను.” అని ఏమేమో చెప్పేడు. ఎవరు, ఏమిటి అని అడిగితే, ఏమి ఉపద్రవము సంభవిస్తుందో అని, అంతటికి చిరునవ్వు నవ్వుతూ తలకిస్తూ దొండకాయలు కోస్తూ భర్తకు తన వికసించిన ముఖము చూపుతూ ఆమాటలు ఆనందముతో విన్నది సుందరి.

భీమారావుకుమారు శాంతి కలిగింది.

“సుందరీ, సుందరీ, ఉత్తరమువచ్చింది. రా,రా, చదువుదాము,రా” అని కేకలువేస్తూ, గెంతులువేస్తూ,



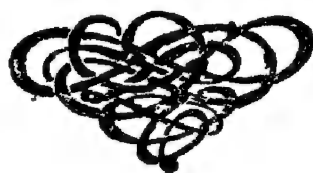
“చదువు ఈ ఉత్తరము” అని చేతికిచ్చేడు.”

సుందరికొరకు ఇల్లంతా తిరిగేడు భీమారావు. సుందరి దొడ్లో నీళ్లుపోసుకొంటూఉన్నది. కడలేరా స్నానము చేయనీయకుండా, కబ్బా, చీరచక్కగా కట్టికోనీయకుండా, జుత్తుసద్దుకోనీయకుండా, సుందరిని చెయ్యిపట్టుకొని భీమారావు నరాండాగో మేబాబల్లదగ్గరికి తీసుకొని వచ్చి కూర్చుండబెట్టెడు.

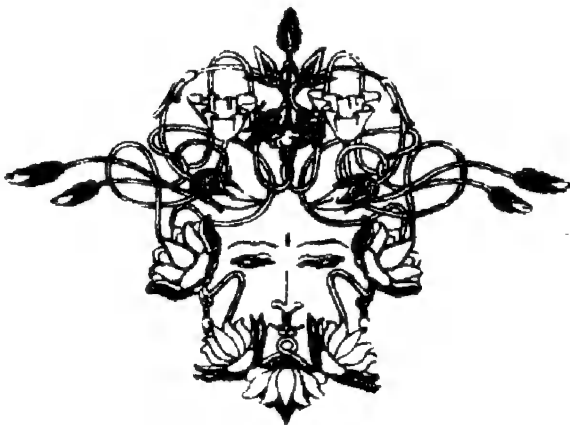
“చదువు, ఈఉత్తరము” అని చేతికి ఇచ్చెడు. ఆఉత్తరము అప్పుడే పోస్త జవాను తెచ్చిఇచ్చెడు. దాని కోసము ఆఉదయమునుండి భీమారావు ఎదురుచూస్తూ ఉండెను. భీమారావు వారముగోజులక్రిందట వ్రాసిన ఉత్తరానికి జవాబుగా గోపాలము డాక్టరు వ్రాసినాడు. రామారావు వైద్యము అయినతరువాత భీమారావు గోపాలములు కొంతనేపు చికిత్సగరించి ముచ్చటించి ఉండిరి గదా, దానిపర్యవసానము ఈఉత్తరప్రత్యుత్తరములు. ‘నీవాలాగు ఎవరికీచెప్పకుండా వెళ్లిపోవడము చాలాతప్పు. నీవు ఇట్లుచేస్తావని తెలిసిఉంటే నిన్నంత తీవ్రముగా ఖండించిఉండకపోయి ఉండును. నాఖండనకు ప్రతి కూలముగా ఒక్కమూతైనా చెప్పకుండా నీవు ఊరుకొనుటచేత నాలావాకు సందేహము కలిగినది. నావాదన సరియైనదేనా, నీవుచేసినచికిత్సకు ఏమైనా ఆధారమున్నదా అని ఆలోచిస్తూ గ్రంథపరీక్ష చేస్తే నీవు అవలం

బించిన పద్ధతికి సబబు లేకపోలేదని స్పష్టమైనది. ఆసంగతి నీకు తెలియజేవామని వెంటనే నీఇంటికి వచ్చేను. నీవు శరీరములో బాగులేదనిచెప్పి, సముద్రతీరనివాసము కోసము వెళ్లిపోయినట్లు భాగమ్యుచెప్పింది. నాఖండన నిన్ను నొప్పించినదో, రామారావు మరణము నిన్నెంత దుఃఖపెట్టి యుండునో అని మేమందరమూ విచారించినాము. నీవు ఉన్నస్థలము సరిగా మాకు తెలియనందున ఇవ్వాళ్లు ఊరుకొన్నాము. ఊరంతా నీకొరకు ఎదురుచూస్తున్నది. రామదాసు ఇంటివైద్యం నీకొరకు కనిపెట్టకొని యున్నది. నేను ముసలివాడను అగుటచేత నావృత్తి అంతా నీదేఅగును. కాబట్టి ఈఉత్తరము చూడగానే బయలుదేరి రావలెను. నీవు ఆలస్యముచేస్తే మేము వస్తాము.” అని గోపాలము వ్రాసిన ఉత్తరము చదువుతూ సుందరికూడా ఆశ్చర్యపడింది.

“మాసేవా, నేను చంపివేయలేదు. నేను ఎంత తంటాలుపడ్డా, నూదితో ఎంతమందు ఎక్కించినా లాభములేక పోయింది” అని భీమారావు సంతసముతో పలికినాడు. “అయితే రేపు వెళ్లిపోదానా” అని మెల్లగా అన్నది సుందరి. “తప్పకుండా—భాగమ్యుసంగతేమరచి పోయినాను.” “నాశేర వ్రాస్తున్నది. వస్తున్నామని తంతి ఇత్తాము.”



స వ రణ



భారతి యెగిమిదవ సంచికయందు శ్రీయుత గోపేటి జోగిరాజుగారిపేర ‘మురళిగాన సుధాకర! ముద్దుకృష్ణ!’ అను పద్యమును బ్రకటించినాము. అది పొరపాటు. ఆ పద్యమును రచించినవారు శ్రీయుత పెమ్మరాజు వెంకటరావుగారు.

—సంపాదకుడు.



చువ్వాటి రామిరెడ్డి గారు

శ్రీ వణనీలమేఘముల చల్లనినీడలఁ బెంపుకొంది కొం
దావులఁ జల్లుచు బొలమువాపునఁ బూచెను గేతకంబు; లే
తావులనైన యావనముఁ దాల్చె వసుంధర పైరు వచ్చులఁ;
ఆనలు కండవెట్టెఁ దనివారఁగఁ బచ్చిక మేసి బీకులఁ.

ఉ. కాఱుమొయిళ్ల పై న హరికార్ముక రేఖలు స్వర్గపట్టణ
ద్వారపుఁ దోరణంబు సరిధాఁక, బలాకలు మాలగట్టి యా
దారినె సంచరింప, నిశేతత్వముఁ బాసిన సూర్యరశ్మి లే
బైరుల సేవజేయఁ గనుపండువుఁ గొల్పు దినంబు లియ్యెడఁ.

గీ. ప్రకృతి లీలావిలాస కాన్యంబునందు, రసవదధ్యాయమేమొ వర్షంపుఋతువు!
కానిచోఁ దదధ్యేతతా కర్షకులకు, నెటులఁ బరనిర్వృతిం గూర్చి యింపెలర్పు?

మ. పనిపాటుల్ ముగిసెంగదా, యికను లేఁబ్రాయంపు టిల్లాలితో
దనపైఁ బ్రక్కలఁ ద్రొక్కి మూఁగు పసినంతానంబుతో వర్షపుఁ
దినముల్ తిన్నగఁ బుచ్చవచ్చు ననునుద్దేశమునం గాఁపు గ
నొనుచుండుం దనపైరుచేల శ్రమకుఁ జోడైన సంతృప్తితోఁ.

చ. కలకలనవ్యచం గలుపు గంటలు దీయుచుఁ బాటపాడుచుం
బొలములఁ బుక్కగుంపటలఁ బోడిమిఁ జూపెడివల్లెటూరితో
య్యలుల నిసర్గరమ్య దరహాసవిలోకన చేష్టలందు ని
ష్కలుషపు గ్రామ్యజీవనపుఁ గమ్మదనంబు బలే! గుబుల్కొనుఁ.

గీ. ఎన్ని యిక్కటులుండిన నేమియైనఁ, గుడువఁగట్టచు నెక వేళఁగొడువయైనఁ
ప్రకృతిసామీప్య జీవనభాగ్య మొకటె, యున్నకడగండ్ల మఱిమీఁదు నూఱడింపు.



రెండవ జయసింహుని వెణుకపట్టు దానశాసనము

సి. ఆర్. కృష్ణమాచార్యులు గారు, బి. సి.

ఈ క్రింద వివరింపబడిన తామ్రశాసనము ఆంధ్ర ప్రత్రికా సంపాదకులయిన శ్రీయంత నాగేశ్వరరావు పంతులవారు నాకుపంపిరి ఇది గుంటూరు జిల్లా బాపట్లతాలూకా వేటపాలెం గ్రామములో పంగులూరి వెంకటనరసింహంగారి పెరటివొడ్డి ఆచారములో దొరికినది. ఈ శాసనవిషయము సర్కారువారి 1923-24 వ సం॥రపు వార్షిక శాసనిక నివేదిక 1లో కొంతవఱకు బడియున్నది. దీనిపైని యొక యాంగ్ల వివరణయును 'ఎపిగ్రాఫీయా ఇండికా' యను సర్కారు శాసనికపత్రికలో త్వరలో నావలననే ప్రచురింపబడును.

ఈ శాసనము మాడురాగిరేకులపై చెక్కబడియున్నది. ఈరేకు లొక్కటొక్కటియు సమారు 6 $\frac{1}{4}$ అంగుళముల నిడివియును 2 $\frac{1}{2}$ అంగుళములు వెడల్పును కలిగియున్నవి. రేకులనుండము అంగుళములో ద్వాదశాంశ ముండును. తరువాయికాలపు తూర్పుచాళుక్యుల శాసనపురేకుల కున్నట్లు వీనికి అంచులలో బొద్దు లేదు. తొలికాలపు చాళుక్యుల శాసనములరేకులకు బొద్దులుండుట లేదు. రేకులపైన యక్షరముల పంక్తులు పూర్వపుతాళపత్రములపైన వ్రాయబడినట్లే గిడుపుననుసరించి వ్రాయబడియున్నవి.¹ రేకులకు కిభాగమున అంచుకు అరయంగుళముకంటెరమున అరయంగుళము అడ్డు కొలతగల రంధ్రమున్నది. ఈరంధ్రముగుండు వేయబడిన రాగికడియముచేత ఈ మాడు రేకులను బంధించబడియున్నవి. ఈ కడియముయొక్క యడ్డుకొలత సమారు 2 $\frac{1}{2}$ అంగుళము లుండును. కడియమునకు పలయాకృతి

గల పరాగిముద్ర యొకటియిచ్చబడియున్నది. దీని యడ్డుకొలత సమారు ఒక అంగుళముండును. ఈముద్ర యొక్కముగమున పైభాగమున అర్ధచంద్రబింబమున్ను, దానికికింద నిర పా ర్థ్యములలో నొక్కొకనక్షత్రమున్ను, దానికికింద స్వరాతనచాళుక్యాంధ్రాక్షరములలో 'శ్రీసర్వకాసిధి' యను ఓరద్రవధమున్ను, దానికికింద అష్టదిశయుక్తపంచమున్ను బొద్దుగ చెక్కబడియున్నవి. శాసనము నానెట్లకు వచ్చునప్పటికే ముద్రకడియముతోయ బడియుండినది; కాని శాసనబింబమంతకు పూర్వము ముద్రింపబడినట్లు గాని పరిశీలించబడినట్లుగాని కానరాదు. శాసనపు మాడురేకులలోను మొదటిదిన్ని మాడ వదిల్చి ఒకజైపునమాత్రమే వ్రాయబడియున్నది. రెండవదియనగా మిగ్గరేకు యిప్పక్కలనున్న వ్రాయబడియున్నది.

శాసనముయొక్క లిపి పూర్వీకపు తూర్పు చాళుక్యరాజుల శాసనముల లిపిని బోలియున్నది. ఈవంశపు ప్రథమ జయసింహుని శాసనములలోని యక్షరములకును వీనికిని చాల పోలికయున్నది. శాసనభాషయుయొక్క భాష సంస్కృతగద్య. కడ పటమాత్రము నాలుగు శాపశ్లోకము లున్నవి. వీనిలో మొదటిమాడును సాధారణముగ నితరశాసనములలో నుడవారించబడినవియే; కాని నాలుగవశ్లోకముమాత్రము శ్రోత్తగ సీశాసనమున కానవచ్చుచున్నది. దానభూమికి చెప్పబడినపొద్దులలో కొన్ని తెలుగుపదము లున్నవి. ఉదా: ఓంగోడు[ను*]జ్జీగిగ దేలుకు పోవు పథా(ప.17),

1 Annual Report on South-Indian Epigraphy for the year 1923—24. (Superintendent, Government Press, Madras.)

(2) కదంబులు, పల్లవులు, చాళుక్యులు, రాష్ట్రకూటులు, చోళులు మున్నగు పూర్వరాజుల శాసనపట్టము లిట్లే వ్రాయబడియున్నవి. ఈపద్ధతికి తాటిహొకుగ్రంథముల వ్రాయుపద్ధతి మూలాదర్శము. కాని విజయనగరచక్ర వర్తులశాసనపట్టము లొక్కొకపు ముద్రితగ్రంథములచేత వెడల్పుననుసరించి ఉన్న పంక్తులలో వ్రాయబడియున్నవి. పూనా, బొంబాయి ప్రాంతములలో యిచ్చుడున్న పురాణగ్రంథములు తాళపత్రగ్రంథములవలెనే ముద్రింపబడుచున్నవి.

3. ౧౪౬ వ పేజీ చూడండి.

తోట (ప. 17). అక్షరవిన్యాసమునుగుఱించి యొక్కచగ ప్రసంగించెడినయంశము తెల్పియును లేవు. ఇతరపురాతనశాసనములవలెనే దీనియందున్న శేషము నకు వెనుకవచ్చుసంయుక్తాక్షరము ద్విత్వమును పొంది యున్నది. ఉదా: విష్ణువర్ధకాన, సర్వలో * (ప. 5), సర్వానిత్థి (ప. 9), శమ్మకో (ప. 10, 11), చతు శ్వేద (ప. 11), పౌణ్ణమాస్యా (ప. 13). సంయుక్తాక్షరములకు మారుగ ననుస్వారముతోటి కొన్ని పదములు వ్రాయబడియున్నను [ఉదా: లాంఘసే (ప. 3), మలంకరిష్ఠో (ప. 5), సింఘ, వంగిపలు (ప. 9), అపస్తంబ, గుంజ (ప. 10), మఱికొన్ని పదములలో సంయుక్తాక్షరము లుపయోగింపబడియున్నవి. [ఉదా: మణ్ణా (ప. 4), పుణ్ణా రిష్ఠిత (ప. 7), కుబ్బమ్మి (ప. 12), సంక్రాంతి (ప. 13), పూర్వసాన్ధ్యిశిక్షేత్ర స్థిత (ప. 14), శాకీరస్థిత (ప. 25)]

ఈశాసనము సమస్తలోక విఖ్యాతయశులును మానవ్యసగోత్రులును, హరిశీపుత్రులును మహాసేనుని భక్తులును భగవన్నారాయణుని యనుగ్రహమువలన

పొందినవరాహచిహ్నమును గలవారునునయిన (తూర్పు) చళిక్కు¹ వంశమున జన్మించిన శ్రీవిష్ణువర్ధకాన మహారాజునకు మనుమడును శ్రీ సర్వలోకా శ్రయ మహారాజునకు కొడుకుమనైన సకలలోకా శ్రయశ్రీ జయసింఘు వల్లభమహారాజు చేతనివ్వ బడినది. దీనియుద్దేశము కిమ్మరాష్ట్ర విషయమున పెణుకపలు అనియెడి గ్రామమున కొంతభూమిని వంగిపలు నివాసియైన కాండిన్యగోత్రపు తైత్తిరీశు పస్తంబమాత్రపు ఎఱ్ఱద్రోణశమ్మ యను చతుర్వేద వేత్తయను సకలశాస్త్రపారీణుడును నయిన బ్రాహ్మణునికి యేలాటి పన్నులనిర్వహమును లేక బ్రహ్మదేయ దానముగ నిచ్చుట.

రాజయొక్కతాత యీవంశపు రెండవవిష్ణువర్ధక నుడని సులభముగనే తెలియనగును. రాజుతండ్రియైన సర్వలోకాశ్రయమహారాజు సాధారణముగ తూర్పు చాళుక్యుల శాసనములలో మంగియువరాజు అనునామ ముతో బరగియున్నాడు.² సకలలోకాశ్రయ + జయ

* 'ం' గల పదములు సంపూర్ణములుగావని తెలియునది. 1 ప్రథమ జయసింహునిశాసనములలో వంశ నామము 'చలుక్క', 'చాలుక్క' అని చెప్పబడియున్నది. (Epigraphical Report for 1918, p. 130, para 3) సర్వలోకాశ్రయుని శాసనములో 'చళుక్క' అని చెప్పబడియున్నది. (Ep. Ind. Vol. VIII. p. 237)

2 ఇతనికి 'విజయసిద్ధి' యను బిరుద ముండెను. ఇతనిశాసనముద్రికలమీద ఈబిరుదమే చెక్కబడియున్నది. (Ind. Ant. Vol. XX. p. 98.) నెల్లూరుప్రాంత్యమున దొరికిన యితని తామ్రశాసన మొకటి Indian Antiquary Vol. VII. p. 185లో ప్రచురింపబడియున్నది. సర్వలోకాశ్రయమహారాజు (అనగా మంగియువరాజు)యొక్క చండీలూరు శాసనములో నితనికి 'మకరధ్వజ' యను నపరనామధేయ ముండినట్లు కానవచ్చుచున్నది. (Ep. Ind Vol. VIII. p. 237) కుబ్జ (ప్రథమ) విష్ణువర్ధకనునికి కూడ నీ యపరనామధేయ ముండినట్లు కనుపించుచున్నది. (Epigraphical Report for 1917 p. 115, para 19) నూజువీడు సంస్థానమునకు చేరిన పంటిముక్కల గ్రామ మున దొరికిన రెండు తామ్రశాసనములలో రెండవవిష్ణువర్ధకనునికి 'ప్రళయశాస్త్రి' యను నపరనామధేయ ముండి నట్లు తెలియుచున్నది. (Ibid para 16)

3 ఇతనిశాసన మొకటి Indian Antiquary Vol. XX. p. 104లో ప్రచురింపబడియున్నది. దీనిలో నున్న ఇతని చండీలూరు శాసనములోనున్న (Ep. Ind. Vol. VIII. p. 237) ఇతనికి 'సర్వలోకాశ్రయమహారాజు' అను నామధేయము యివ్వబడియున్నది. ఇతనికి మంగియునునది జాతకర్మనామమున్ను, 'సర్వలోకా శ్రయ' యనునది పట్టపుపేరున్ను అయియుండవలెను. ఇతనికి 'విజయసిద్ధి' యను బిరుదున్ను ఉండెను. (Ep. Rep. 1920-p. 99. para 12) ఇతని శాసనముద్రికలపై 'శ్రీవిజయసిద్ధి' యను బిరుదు చెక్కబడి యున్నది. (Ep. Ind. Vol. VIII. p. 237)

4. 'సకలలోకాశ్రయ' యనుబిరుదు తూర్పుచాళుక్యులశాసనములలో సాధారణముగ కానరాదు. వారు 'సర్వలోకాశ్రయ' యనుబిరుదునే గైకొనుచుండిరి. పశ్చిమచాళుక్యులు 'సమస్తభూమినాశ్రయ' యను బిరుదును వహించుచుండిరి.

సింఘముహూరాజు యీవంశపురెండవజయసింహుడు. ఇతడు మంగియువరాజుయొక్క జ్యేష్ఠపుత్రుడు. ఇతని రాజ్య కాలము 13 సంవత్సరములు. డాక్టర్ ఫ్లిట్ ఇతడు క్రీ. శ. 696 (సెప్టెంబరు) నుంచి 709 (జూలై) వరకును రాజ్యము చేసియుండవలెనని యభిప్రాయ పడియున్నాడు.¹ ఈశాసనముదికపైని 'శ్రీసర్వకసిద్ధి' యని చెక్కబడియుంటున్నట్టి యితనికి యీబిరుద ముండెనని రూఢిగ జెప్పవచ్చును. ప్రథమజయసింహునికిని యీబిరుదుండెను.²

శాసనకాలము వివరముగ తెలుపబడలేదు. ఈ వర్షముగాని ప్రభువాదివచ్చి సంవత్సరములలో నేదిగాని చెప్పబడకపోవుటయేకాక రాజ్యసంవత్సరము కూడ నివ్వబడలేదు. జ్యేష్ఠపూర్ణిమ స్మృత్యాని యనిమాత్రము చెప్పబడియుండుటనుబట్టి క్రీ. శ. 707 సం॥ మే నెల 21 లేదికి సరియగుచున్నది.

ప్రభువు యీదానమును గొబ్బడి యనువాని విజ్ఞాపనమీద జేసినట్లు చెప్పబడియున్నది. ఇతనికి శాసనమున యేలాటిబిరుదున్న యివ్వబడనందున నితడు చాలప్రముఖుడు కాడని యూహింపవలసియున్నది. దానమునకు ఆజ్ఞ ప్తి (అనగా రాజపక్షమున నుత్తర)

పును పుట్టించిన యధికారి) నిరవద్య³ సకలలోకాశ్రయశ్రీ పృథివిగాముణ్ణి.

పెణుకపటుగ్రామము కన్యూరాష్ట్రములోనుండినట్లు చెప్పబడియున్నది. మఱియొక్కపూర్వశాసనములో⁴ కూడ నీగ్రామముపేరు కనుపడుచున్నది. ఇది కన్యూరాష్ట్రములోని నూతులపటు అనుగ్రామమునకు పశ్చిమదిశనున్నట్లు చెప్పబడియున్నది ఈ 'నూతులపటు' యిప్పటిబాపట్ల తాలూకాలోని నూతులపాడుగ్రామమే యయియుండవలెను.⁵ పెణుకపటు దీనికి నైఋతిదిక్కున నుండు యిప్పటి వంకాయలపాడుగా నుండియుండవలెను. పూసబోళ (ప. 16) యను ఇగదేబు (ప. 16) న్ను యిప్పటిలాసపాడు ఇడుపులపాడుగా నుండవలెను. వంగిపటు యిప్పటి వంగిపురము. హద్దులలో చెప్పబడియుండు ఓంగోడుగ్రామము పూర్వపు పల్లవుల శాసనములలో దానముగ నియ్యబడిన ఓంగోడుగ్రామమేయని చెప్పవచ్చును.

కన్యూరాష్ట్రము (కన్యూనాడు) చాలప్రసిద్ధమైన పురాతనప్రదేశము. శిగ్గయ్యపేటస్తూ పములోని ప్రాకృతశాసనములలో నిది 'కన్యూరధ' 'కన్యూరక' యని పేర్కొనబడియున్నది. ఈశాసనము క్రీస్తుశకము మూడవశతాబ్దములోనిది.⁷

1. Ind. Ant Vol. XX-p 12

2. Ep. Rep. 1918, p. 130, para 3.

3. 'నిరవద్య' అనగా దోషహీను డనియర్థము. 'నిరవద్య' యనునది యీవంశపు రెండవ విజయాదిత్యుని యపరనామము. ఇప్పటివఱకును దీని తొలిప్రయోగము విజయాదిత్యుని కాలముననే యున్నట్లుగ కనుపించినది. కాని మన శాసనమునలన నీబిరుదు అంతకుపూర్వమునకూడ వాడుకలో నుండినట్లు విశదమగుచున్నది. 'సకలలోకాశ్రయ' యను తనప్రభువు మొక్కలిరుదును తన పేరునకు ముంచిడుకొనుటచే పృథివిగాముణ్ణి తనరాజభక్తిని సూచించినట్లుగ కనుచున్నది. చోళుల శాసనములలోను పాండ్యుల శాసనములలోను యీవాడుకను కనుపఱచు నివర్తనము లనేకములు గలవు. 'గాముణ్ణి' (గావుణ్ణి) యనునామాంతవాచకము కేవలము కన్నడశాసనములలోననే యంతవఱకు పరిచితము. దీనికి పర్యాయపదమైన 'గాముణ్ణి' యనునది యాంధ్రదేశపు శాసనములలో కానవచ్చుటలేదు. ఇది దానియొక్క తొలిప్రయోగముగ కనుబకుచున్నది.

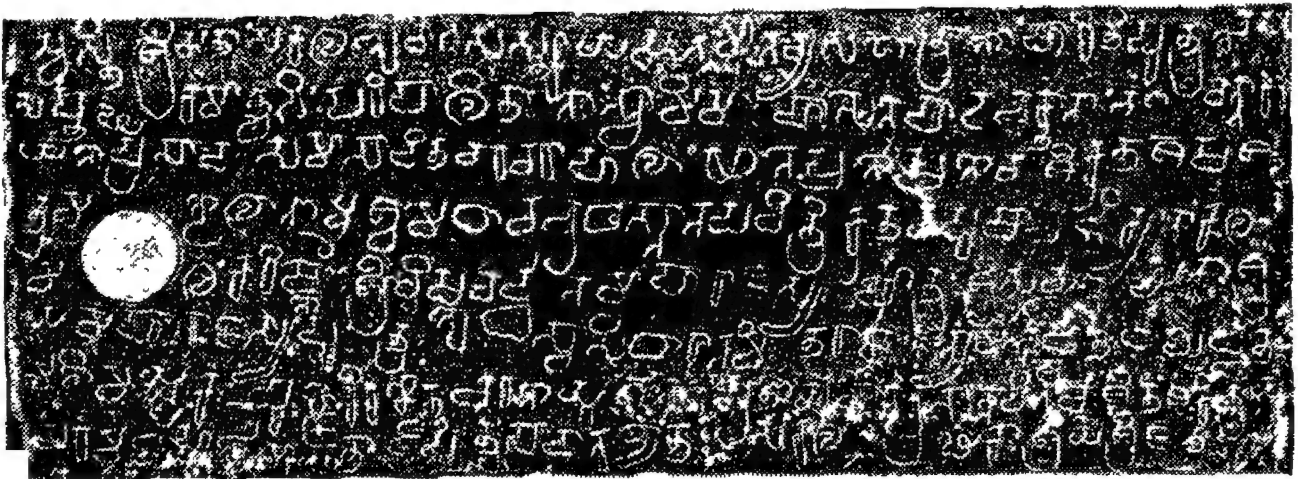
4. మంగియువరాజు తామ్రశాసనము. Ind. Ant. Vol. XX. p. 10 ff.

5. ప్రథమజయసింహుని పెద్దమద్రాళి శాసనములోనున్న ఒక పెణుకపటుగ్రామము దానముగ నివ్వబడియున్నది. అయితే యిది గుద్రహారవిషయములో నుండినట్లు చెప్పబడియున్నది. (Ind. Ant. Vol. XIII, p. 138) కనుక నిది మఱియొకగ్రామమునుటకు సందియము లేదు. ఈగ్రామము మద్దవల్లిగ్రామమునకు తూర్పుననుండెను. మద్దవల్లి యిప్పటి కృష్ణజిల్లా గుడివాడతాలూకాలోని మద్దవల్లిగా యుండవలెను. పెణుకపటు యిప్పటి 'పానుకుమాడు'గా నుండవలెను.

6. Ep. Ind. Vol. XV. 7. Archaeological Survey of Southern India, p. 110.

మూ ల ము¹

రేకు I.



[] యీ [బ్రాకెట్టులో నుంచిన యక్షరములు మూలములో సందేహముగ నుండునవి.

[*] ఇట్టి గురుతుగల బ్రాకెట్టులో వ్రాయబడినయక్షరములు శాసనములో లేక యిపు డుంచబడినవి.

() బ్రాకెట్టులో నున్నవి మూలమున అధికమై త్రోసివేయవలసిన యక్షరములు.

1. స్వస్తి[*]శ్రీమతాం సకలభువనసంస్తూయమా సమానవ్యసగోత్రాణాంహరితీపుత్రాణా[ం*]
2. సప్తలోకమాతృభిః² కరిపాలితానాం స్వామి మహాసేనపాదభక్తానాం భగవన్నారా-
3. యణ్ర సాదసమాసాదిత వరవరాహలాంఛనేక్షణక్షణవశీకృతాశేషశ-
4. త్రు³మణ్డలానా మృత్వమేధావభృశస్కానపపిత్రికృతవపుషాం చక్రీక్యానాం కుల-
5. మలంకరిష్టాః శ్రీషష్ఠునర్థకనమాహారాజస్య⁴ పోత్రః శ్రీసర్వలో[కా]శ్ర-
6. యమహారాజస్య పుత్రః స్వాసిధా రానమితరాన్యమకుటతటఘట్టిత-
7. మణిమయూకపుష్కరీరశ్చైత చరణయుగళః⁵ ప్రతాపవాస్త్రసన్న⁶ వినివేశితశక్తిశ్రయః[*]
8. షరమబ్రహ్మణో⁷ మాతాపితృపాదానుధ్యాతా⁷ సకలలోకాశ్రయ శ్రీజ[య]-

1. ఇది శాసనపురేక్షకుంచియే చెదువబడినది.

2. కొన్ని శాసనములలో 'సప్తలోక మాతృభిః సప్తమాతృభిః' అనియున్నది. ఉదా: ప్రథమ జయ సింహుని పెద్దమద్రాళి తామ్రశాసనము (Ind. Ant. Vol. XX, 138.) సర్వలోకాశ్రయ (మంగియువ)రాజు శాసనములో 'లోకమాతృభిః మాతృభిః' అని యున్నది.

3. 'మణ్డలానామశ్చ' అని చెదువునది.

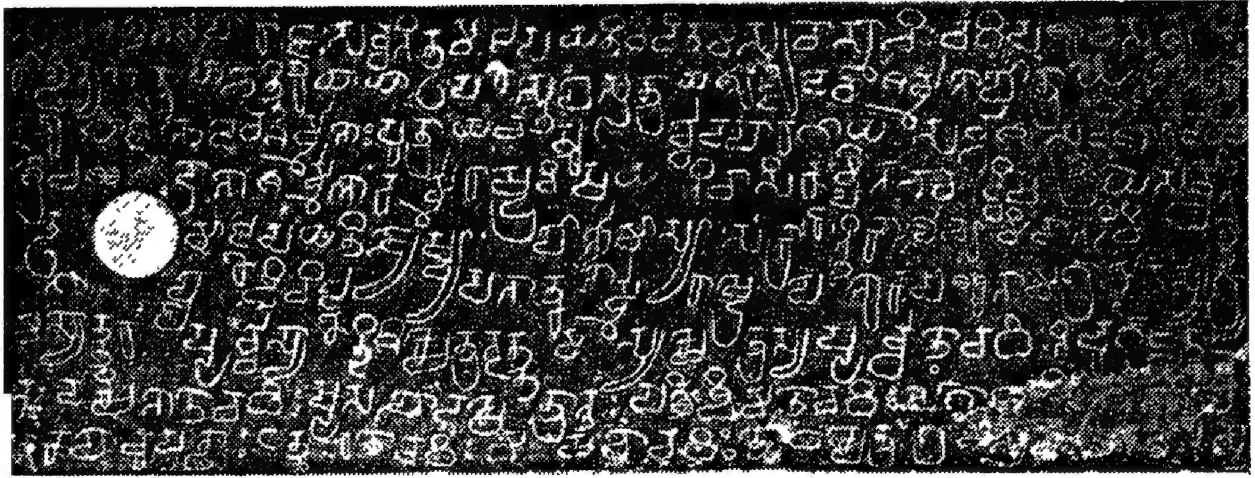
4. 'మహారాజస్య' అని చెదువునది.

5. 'మణిమయూఖ' అని చెదువునది.

6. 'స్త్రసన్నో' అని చెదువునది.

7. 'పాదానుధ్యాతా' అని చెదువునది.

II లేకు-ప్రక్క 1



9. సింహవల్లభమహారాజః¹ సవ్వకానిత మాజ్ఞాపయతి విదితమస్తు వోస్మాభిః వంగిపలువస్త
వ్యాయ²
10. కౌశ్ఠిన్యగోత్రాయ జైత్తిరీయా యాప [స్త] ంబసూత్రాయ గుంజదేవశమ్మకణ [ః*]
పాత్రాయ సవ్వకా-
11. క్రతుయాజినో దేవశమ్మకణః పుత్రాయ చతుర్వేదపారగాయ సవ్వకాశాస్త్రవిశారదయః³
12. శ్రీ ఎజద్రోణశమ్మకణే కమ్మరాష్ట్ర విషయనివాసికుటుంబిన్యః భనద్విషయే స[వ్వకా]ని-
13. తమాజ్ఞాపయతి జైస్థ్యాయ⁴ పౌణ్ణమాస్యాం సంక్రాంతికాలే భూమిదాననిమిత్తే
14. గొబ్బడి విజ్ఞాపనా త్కమ్మరాష్ట్రే పెణుకపలుసామగ్రామే తస్య గ్రా-
15. మస్యోత్తరపూర్వకస్యాద్విశి త్తే తస్య త్తమస్య త్తే తస్య పూర్వకతో వధిః నిడుంగట్టతట్టా-
16. కః దక్షిణతో వధిః పూసభోళత్తేత్రాంతః ప (శి) శ్చిమతో వధిః ఓంగో [డు] [ను*]
[జ్జిగదే]బుప-
17. [శ]కు పోవు పన్తాః ఉత్తరతో వధిః [ప]షచో వధిః తొటత్తేత్ర[ం] గ్రామ[స్యోత్త]రత స్త-

1. 'సవ్వకానితమాం' అని చదువునది.

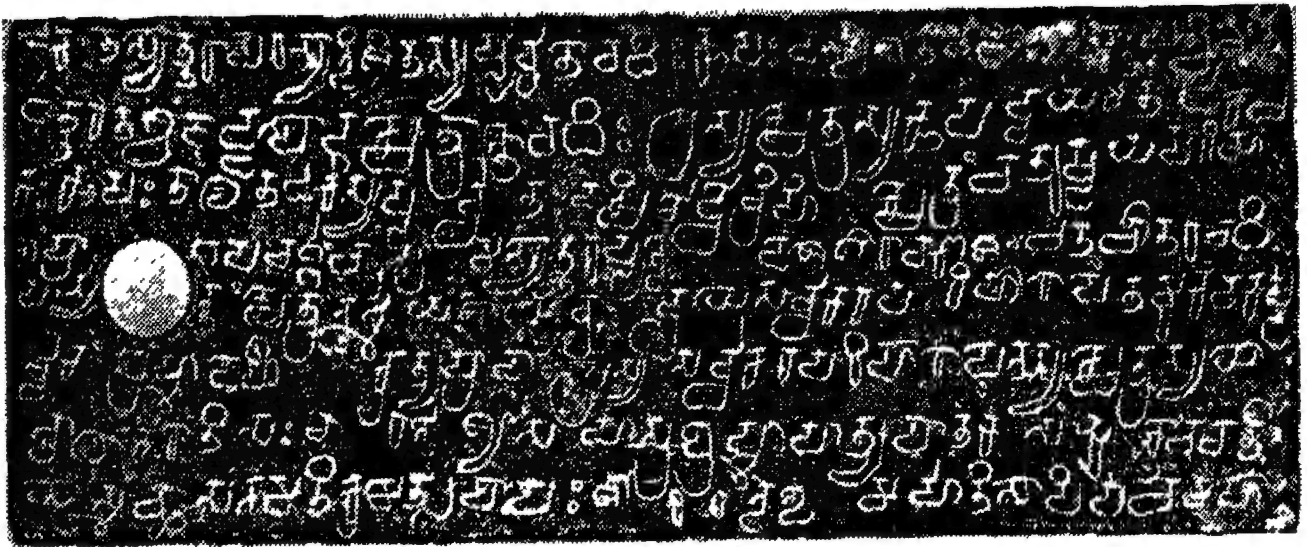
2. 'ంవాస్తవ్యాయ' అని చదువునది.

3. 'ంవిశారదాయ' అని చదువునది.

4. 'టు' అను నక్షరము పజ్జిలో లేక హంసపాదముచేత నూచింపబడి పజ్జికి క్రింద చెక్కబడి యున్నది.

5. 'జైస్థ్యాయం' అని చదువునది

II రేకు-ప్రక్క- 2



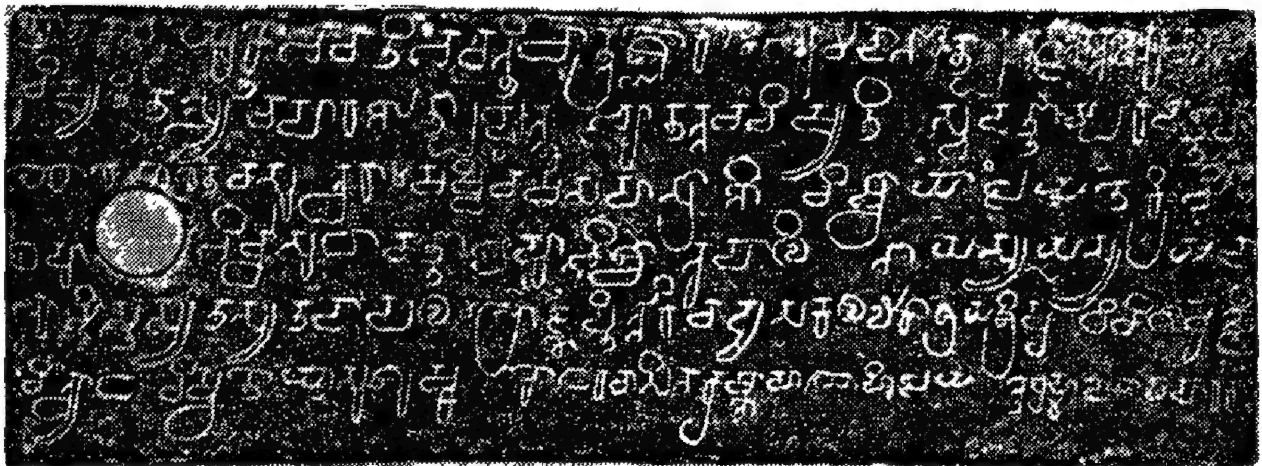
18. టాకః తస్యోత్తరానరస్యాన్తి తస్య పూర్వతోవధిః [కూ]సః దక్షిణతోవధి [త]
- టాకః పశ్చిమత
19. ఉత్తరతస్య జెద్దబోశక్షే త్రాన్తోవధిః [||*] అస్యక్షేత్రస్య కూపద్వయమ్ తటాక ఏ-
20. కః కూపః తాలతటాకస్య పూర్వతః దక్షిణార్ధే న్రిహిక్షేత్రం చతుష్టయపరిమా-
21. ఇ[ం]ప్రాగవగంఠం గ్రామస్యోత్తర¹పూర్వే దేశేగిరావ[వ*]కాశం ఏ[త]²చతురవధి-
22. పయ్యకంత్తం క్షేత్రం ధమ్మకయశోభివృద్ధయే సర్వకర పరిహారోపేతము (క)దకపూ-
23. వ్యకం బ్రహ్మదేయీ కృత్య ప్రాదామ్ [||*] అస్య సర్వకరపరిహారోపేతస్య క్షేత్ర
- స్యయో
24. బాధాం కరోతి స(ః) వారణాశ్యాంసహస్ర³బ్రహ్మహత్యపాతకసంయక్తో భవతి [||*]
25. యోస్మచ్ఛాసనమతిక్రమేత్స పాపః శారీరద్వంద్వమహతి [||*] సోపిషంఠమహ-

1. 'గ్రామస్యోత్తర' అనిచదువునది.

2. 'తు'అను నక్షరము తొలగిచెక్కబడి రయవార దాని 'ఉ'కారము కొట్టివేయబడియున్నది. 'ఏత చ్చతురవధిం' అని చదువవలెను.

3. 'సహస్యాం' అనిచదువునది.

III శ్లోకము



26. పాతకసంయక్తో భవతి [||*] భవ నిచాత్ర శ్లోకాః [||*] భూమిదానా త్వరన్దా నన్న
భూతన్న భ-
27. విష్యతి[*]శస్యైవ హరణాత్పాపెన్న¹ భూతన్నభవిష్యతి[||*]స్వదత్తామృతదత్తాంవా
28. యో(రే) [హ] శేత వసున్ధరామ్ [*] పప్తిం వమనహస్తాణి విష్టాయాం జాయతే
క్రిమిః [||*]
29. బహుభిష్వనుధా దత్తా బహుభి శ్చానుచాలినా² [||*] యస్య యస్య యదా
30. భూమి స్తస్య తస్య తదా ఫలమ్ [3||*] ఇజ్జప్తిన్నిక రవద్యసకలలోకాశ్రయ శ్రీసృభి
పిగాముణ్ణి [||*]
31. విద్యాటపీష్వతోయాను శుష్కకోటరవాసిన [||*] కృష్ణాహయో హి జాయస్తే
బహుదేయాహారకా[||*][||*]

1. 'త్యాపన్న' అని చదువునది.

2. 'పాలితా' అని చదువునది.

ఆంధ్రీకరణము

స్వప్తి [||*] శ్రీమంతులును, అన్ని లోకముల
లోను కొనియాడబడుచుండు మానవ్యసగోత్రులును, హరితీ
పుత్రులును, యేడ్గురు లోకమాతలచేత కాపాడబడు
వారును, మహాసేనదేవుని (అనగా కుమారస్వామి) పాద
ములయెడ భక్తిగలవారును, భగవంతుడైన నారాయణుని
యశగ్రహమువలన పొందబడిన (తమ) శ్రేష్ఠమైన వరా
హలాంభనము చూచినక్షణమువసే సమస్త శత్రువర్గ
ములను పశ్యులనుగా చేసికొనువారును, ఆశ్వమేధావధృగ

స్నానమువలన శుద్ధమైనదేహములను కలిగిన వారునునగు
చతుష్కులయొక్కవంశమువలంకరించు శ్రీవిష్ణువర్ధనమహా
రాజయొక్క మనుమడును శ్రీసర్వలోకాశ్రయమహా
రాజయొక్క కొడుకును నైనట్టిన్ని, తనకత్తిచేత వంచబడి
(పాదాక్రాంతులయి)న రాజస్యం కిరీటుములలో చెక్క
బడినహులయొక్క కిరణములకాంతివలన ప్రకాశించు
పాదవ్యంద్యములను గలిగినట్టిన్ని, శౌర్యవంతుడైనట్టిన్ని,
దయావంతుడైనట్టిన్ని, ¹శక్తిత్రయమును లెస్సగ నుపయో

1 'ప్రభుమంత్రోత్సాహశక్తి'యను మాడురాజశక్తులు. వీనివిషయమైనచర్చ కాటిల్యుని అర్థశాస్త్రము
న'అభియాస్యత్కము' యనుశీర్షిక గల 9 వ అధికరణమున జరుపబడియున్నది.

గించునట్టిన్ని, పరమబ్రహ్మజ్ఞుడైనట్టిన్ని, తల్లిదండ్రుల పాదములయెడ భక్తియుతుడైనట్టిన్ని సకల లోకాశ్రయ శ్రీజయసంస్కల్పభవహారాజు అందఱి నివ్వినను నాజ్ఞాపించుచున్నాడు. 'మీకు (యాక్రిందివిషయము) తెలిసి యుండుగాత ! వంగిపఱు (గ్రామ) నివాసియును, కాండిన్యగోత్రుడును, తైత్తిరీయ (శాఖ) యు ఆ ప స్తంబచూత్రుడును, గుంజదేవ శంకయొక్క వసు మడును, సరకాక్రతు గూడియైన దేవశంకయొక్క కొడుకును, చతుర్వేద పారంగతును సర్వశాస్త్ర విశారదుడును పైన శ్రీ ఎఱుగ్రోణ శర్మకావ్య కవీ రాష్ట్ర విషయనివాసులార! మీదేశమున చెల్లగ నివ్విన మన నాజ్ఞాపించుచున్నాడు— శ్రీవృత్త(మాస) పూర్ణి మానాడు సంక్రాంతి సమయమున భూమిదానముగ, గొబ్బడి (యనుచతని) యొక్కమఱి నొప్పన, కవీ రాష్ట్రములో వెలుకపఱు అందు గ్రామములో నా గ్రామముయొక్క ఉత్తరతూర్పు అనగా (ఈశాన్యపు) దిక్కున క్షేత్రము యివ్వబడినది. ఈక్షేత్రమునకు తూర్పుతట్టు¹ హద్దు నిమింగట్టు చెరువు; దక్షిణపుతట్టు హద్దు పూసబోళ (గ్రామము) క్షేత్రముయొక్క అంచు; పడుమటితట్టు ఓంగోడు (గ్రామము) నుండి [ఇళిగ] దేబుపళ (గ్రామమునకు) పోవుదారి; ఉత్తరపుతట్టున్న ఇదియే హద్దు; తోటక్షేత్రము (న్నయివ్వబడినది); గ్రామమునకు ఉత్తరమున చెరువు, దానికి ఉత్తరపడు మర (అనగా వాయవ్యమున) (ఆనోటక్షేత్రముఉన్నది). దానికి (అనగా తోటక్షేత్రమునకు) తూర్పుతట్టు హద్దు నూయి; దక్షిణపుతట్టు హద్దు చెరువు; పడుమటితట్టున్న ఉత్తరపుతట్టున్న జెద్దబోళ (గ్రామ) క్షేత్రముయొక్క అంచుహద్దు. ఈక్షేత్రమునకు రెండునూతులు, ఒకచెరువు. ఒకనూయి తాలతటాకమునకు తూర్పు(ననున్నది) (దీనికి) దక్షిణపుసగము (వైపు)న వరిపోలము నాలుగు పరిమాణములు.³ (దీనికి) తూర్పు ముగింపున్నది. (అటుపై) గ్రామముయొక్క ఉత్తరతూర్పు (అనగా

ఈశాన్య (ప్రదేశమున) కొండలో (ని)సండు(న్నహద్దు). ఈనాలుగుహద్దులలోనుండు క్షేత్రము (మా) సమకామున్న కీర్తికాయున్న హెచ్చుటకుగానూ అన్ని పన్నులనుంచీయు తొలగించి నీ విడిచి బ్రహ్మదేయమునకి యిచ్చివారము. అన్ని పన్నుల నుంచీయు తప్పించిన యీ భూమికి యెవ్వండు బాధనుకలుగ జేయునో అందు కాళిలో వేయిబ్రహ్మహత్తులను జేసి పాపముతో కూడుకొనిన నా డాను. ఎవండు మాకు జ్ఞును మీరివ్వావునో ఆపాపి దైహిక శిక్షకు పాత్రుడగును. అతడున్న పంచమాళి పాతకములతో కూడుకొనినవా డాను. ఈసూచకమున నీక్రిందియర్థముగల శ్లోకము లున్నయవి:—

(1) భూమిదానమునకు ముందరదాన మిప్పటికి యుండలేదు. ఇక నుండబోదు. దాని నిపహరించుటకన్న (నొప్ప)పాప మిప్పటికి లేదు. ఇకనుండబోదు.

(2) తా నిచ్చిన భూమినిగాని యితరు లిచ్చిన భూమినిగాని హరించువాడు అరువదివేలయేండ్లు అమేష్వరు మన పుగువయి (పశి)యుండును.

(3) భూమి అనేకులచేత (దానముగ) నివ్వబడి నది. అనేకులచేత (నది) కాపాడబడినది. భూమి యెపు (దేవు) దేవ్యునికో అపు(డవు)కు (దాన)ఫలము వాని (వాని)ది.

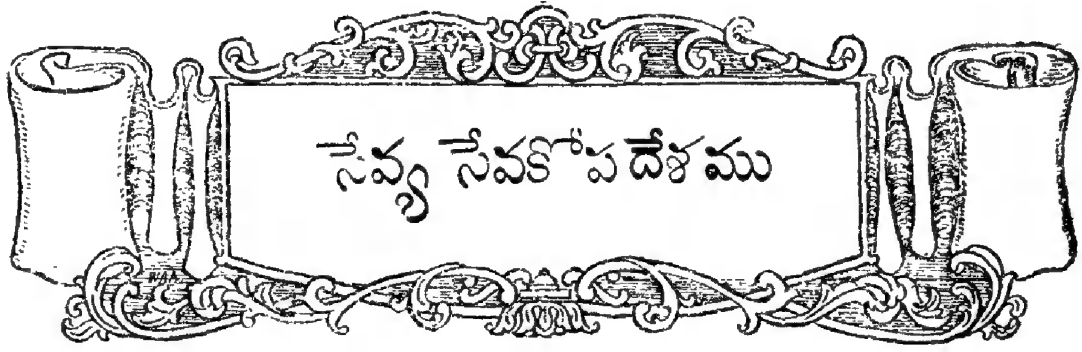
ఈశాసనమునకు ఆజ్ఞాప్తి (కారుడు) నిరవన్యస కలలోకాశ్రయ శ్రీపృథ్వినిగాముణ్ణి.⁴

(4) బ్రహ్మదేయము నపహరించువారు వింశ్య (పర్వతపు)అడవులలో నీరులేక యెండిపోయినగవులలో నివసించు నల్లపాములయి పుట్టుదురు.



కడియమునకు గలరాగిమద్ర

1. "తః" అను సంస్కృత అచ్చగూంఠమునుండియే తెనుగున "తట్టు" అను నవ్యరూంతము వచ్చియుండ వచ్చును. 'హద్దు'అనుమాట 'అనధి'యను సంస్కృతపదమునుంచి వచ్చి యుండవలెను. 'అంచు' అను ఆంధ్రపదము 'అన్త' అను సంస్కృతమునుంచి వచ్చినది. 2. తాడ్ల చెరువు కాబోలును. 3. పరిమాణముయొక్క నివరము శాసన మున నివ్వబడలేదు. 4. ఈవాక్యముగవ్యరూపముననే యున్నది.



(క్షేత్రేంద్రుని సంస్కృతకృతీకః దేనుఁగు)

శ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి దుర్గా సదాశివేశ్వర ప్రసాద బహద్దరు గారు

భూషణమయి దుస్స్వస్థా [విషసం
శేషతమోమోషణమయి సేవా
శోషణమయి యొప్పెడు సం
తోషః సన్మృతికి నేనిదో ప్రణమిలుదున్.

గీ. కష్టజీవులఁ బొడగాంచి కంటఁ దడిని
బెట్టి నిజకార్యములఁ బెడఁబెట్టియైనఁ
జేయఁదా! సేవ్యసేవకసేవలకును
జగతి నజ్జనెడు లనుశాసనంబు.

గీ. దర్పమున నెక్కుఁ డింకలౌభ్యమున నెక్కడు
సేవ్యసేవకు లిరుగురు జీర్ణదృష్టు
లగుట ధనగర్వవికృతిని నాన్తవికృతి
నారయఁగనేర రన్యోన్య మానసముల.

మ. అనివార్యంబుగ లోభమోహములచే
నంధుండు గాఁడేని యే
జనుఁ డీధారుణి నిల్వ జీతములతో
సత్త్వంబు గోల్పోయి దు
ర్వినయాక్యప్రము రోషరూషితము న
ద్విజ్ఞానదూరంబు నొ
ధనియాస్యంబును దేవుఁరించుకొనుచున్
దాఁ జూడ నాసి చున్!

గీ. గర్వపటలంబు గన్నులఁ గ్రమ్ముకొనఁగ
మ్రోలఁ గల నేలనుం జూడఁజాలనట్టి
వాఁడు దారిద్ర్యదోషంబువలన లాఘ
వంబుగాంచినవాని సేవకునిఁ గనునె? [డు
కుంఠీయంబోలె మోయించుకొను నొకం
వినుతిసేయును దెవుటిని వేఱకండు
సేవ్యసేవకు లిరుగు సిగ్గుమాలి
హాస్యమున కిగ్గమగుచుండు రవనియందు.

గీ. ఎల్లడు హుంకృతిమాత్ర విస్మయఁజగుచు
దూరమునఁ బడు మఱి గుణదూరఁజగును
తప్పిపడ్డ బాణమువోలెఁ జప్పబడును [డు.
నిష్క్రియండుగు భృత్యుండు నెళపుగనఁ

క. ధరసేవాపం మునం
జొరఁబడనివివేకి తొల్లి సునిరతఃమున్
సురతటిసీరమనో [దున్.
హరవనములఁ జేసియండునా? యనుకొం

గీ. కడఁగిమెవఁడు సేవాపంకకశ్మలముగఁ
ఁనతలను జేసికొనకుండు ననువుగల్గి
అతఁడు దైన్యవిదూరుండు నతఁడు సుకృతి
క్రాలు నాతనియశము దిక్కిటములందు.

గీ. పలికకు భక్తితో మ్రొక్కు లిడెడునపుడు
దైన్యమూలము కుక్షి ప్రదర్శనంబు
చేయుచు మెల్ల లోజొచ్చి సేవకుండు
కొంకుచును జంకుచిలఁ జూచుకొనుచు నిలు

గీ. దాస్యకేతువై యంజలి తలనుగలుగఁ [చు
నెదను దైన్యము సంస్తుతుల్ వదనమందు
నాను నాశాగ్రహగ్రస్తు లైనవారి [యొ.
కక్కటా యిట్టియగచాట్లఁ జిక్కుటయ

గీ. అక్రమముగ నకాలమం దదరు లుమిసి
నష్టిగూర్చు నీశ్వరుకోపదృష్టివలనఁ
బ్రాభవంబెల్ల భస్మమై పాడుగాఁగ
సేవకుఁడు చిత్తజుఁడువోలె జేటు గాంచు.

గీ. వాహినిఁ బ్రవిష్టుఁడై ఖడ్గపాతముగను
దనువు నర్పించు నెవ్వండు త్యాగియగుచు
మరల నాతండు క్లేశావమానములకు
స్థానమగు సేవలకును భాజనము గాఁడు.

క. తృణకణదస్పక్లేశం

బున సేవకచాతకుంబు పొందును శోషం

బును దా నుద్దీప్తముగా

ననిశ మెదుర్చుచుచుఁ ఘనాశాహతమై.

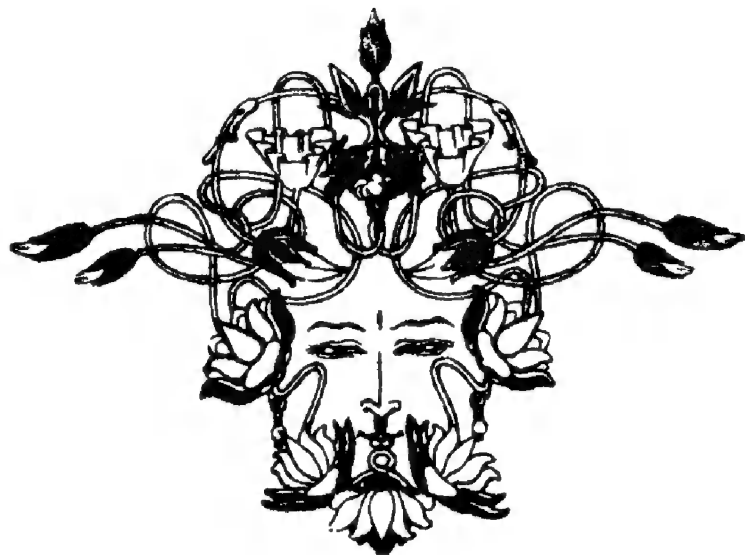
గీ. అశరితోషవిశాచి పై నావహింఁఁ
దుష్టి గలిగించు బాటఁ బూదోట విడిచి
తేఱివోలెను భృత్యుఁ డర్థించి చనును
దాన లోభంబుచేత మాతంగసేవ.

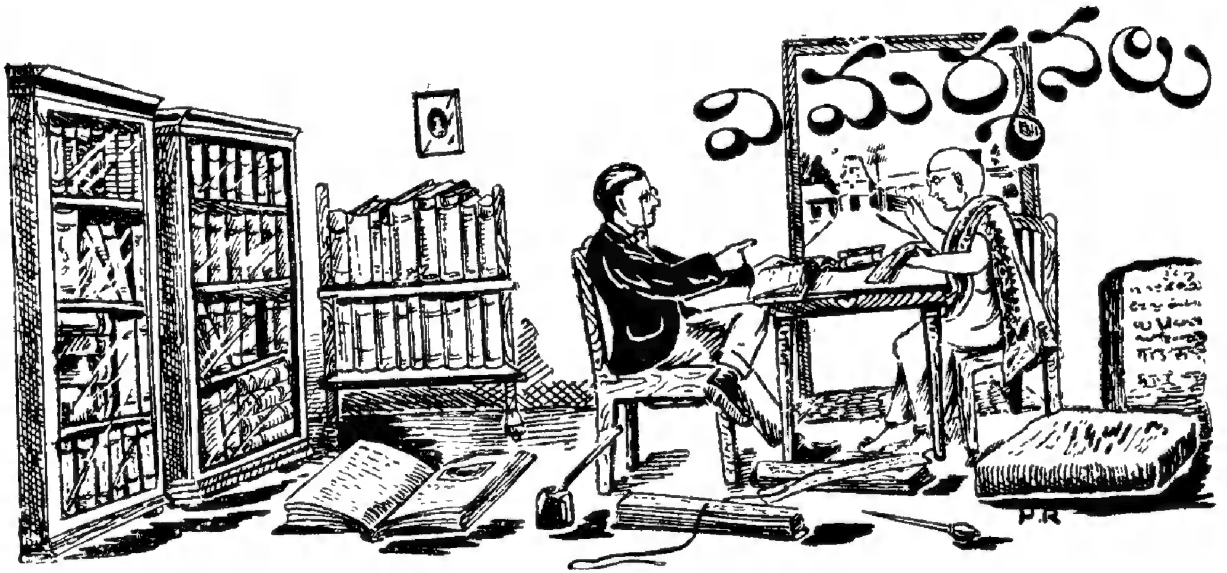
గీ. జడుని సేవించి సేవించి బడలి బడలి
కొంగరితిని హెచ్చుగా దొంగజపము
సల్పుచును సేవకుం డిల క్షణికమైన
లాలనకుఁ బాత్రమగు నెట్టకేల కింత.

గీ. ఉన్నతినిగోరి యత్నించుచుండి కూడ
మానభంగ మశానోయని మణఁగునేని
సేవకతయందు మనుజుండు చెడుటనిజము
రెంటికిని జెడ్డగేవని రీతిగాను.

గీ. అవనిపైఁ బడుకొనుచు నిరశనుఁడౌచు
శీతవాతాతఃములకు సిరతఁ గనుచు
సేవకుఁడు మునివృత్తితోఁ జెలఁగిపూడ
కడిచి నరకంపుబాధలఁ గుమచుచుండు.

[సశేషము]





నాట్యోత్పలము

గ్రంథకర్త: శ్రీయుత పురాణం సూరి

శాస్త్రి గారు

విద్యానిలయము, : 00000.

డబిల్ క్రాను సైజున 253 పేజీలుగల గ్రంథము వెల రూ.1-8-0

క్రీస్తుకు బూర్వము 600 సంవత్సరములనుండి పాశ్చాత్య దేశములయందు వెలయుచున్న రూపకములను, దక్కర్లలజీవితములను, వానిమర్మదలను, వికాసమును, ఈగ్రంథము చాటుచున్నది. గ్రంథకర్తగారు ప్రాచీనాధునికాంగ్ల నాటకవాఙ్మయమును తెన్నగా బహిరించు యీగ్రంథమును రచించినట్లు ఈగ్రంథమును జమవు వారికిఁ జేటయగును. వీరీగ్రంథమును బండ్రెండవ యములుగా విభజించిరి.

మొదటియధ్యాయమునఁ బాశ్చాత్యవాఙ్మయపతనము వలనిప్రయోజనము, జంతుపరిణామము, కళావికాసము మొదలగువానినిగూర్చి చర్చించిరి. “లచ్చనపుపిచ్చి కూతల పద నేర్చి కళాప్రపంచమును శాసింపనమకటైడి బుద్ధిలేచిని సైరింపనచ్చునే” యనుచున్నారు. ఇది స్ఫురించుచున్నది. కళావికాసమునకుఁ గొంత లక్షణ శాసన మవశ్యకము. తర్వాతజ్ఞులవారు, ప్రాచీనకళా లక్షణములను బాగుగాఁ బర్యాయించి, దేశకాలపాత్రములబట్టి కొన్నికొన్ని క్రొత్తత్రోవలఁ ద్రొక్కుచుండుటయు, నవియు లక్షణానుశాసనములలోఁ జేరుచుండుటయు సమంజసమును, భావి కళాభ్యుదయమునకు గారణమును నగునుగాని యిట్టి నిబంధనమే తగదనియు, జొత్తిగా నవియెల్లఁ బిచ్చి కూతలనియు, దలఁచి

తొలగఁద్రొక్కుటచలనఁ గళాప్రపంచమున వికాసమునకు మాటు వినాశము సంభవించునేమో యని దిగులగుచున్నది.

రెండవ యధ్యాయమున నాట్యోత్పత్తి, ప్రాచీన ఋతూత్సవములయందలి నాట్యములు, నటులు, సూత్రధారుఁడు. అప్పటి నాట్యశాలలు మొదలగు విషయములను జర్చించినారు.

మూడవ యధ్యాయమున ట్రాజెడీ, కామెడీ, ఫార్సు మొదలగు రూపక భేదముల నిర్వచనములు, వాని లక్షణములు, పుట్టుక, పాశ్చాత్య వాఙ్మయమున వానిస్థానము మొదలగు విషయములను జర్చించినారు. “ఇట్టి సదావిద్యముల మొలకై తేసి ‘సంసారం సాగరం దుఃఖమనిచిత్రించి చూపియు భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యముల దివ్య భావోదయమును గలిగింపగలవియే నిజమైన ట్రాజెడీలు. అంతయే కాని పీఠ భీభత్సభయానక తరంగముల నుక్కిరిబిక్కిరిగ దుమికించి ప్రేక్షకమానసమందు అపస్మార నిర్వేదమహాందోళన మేర్పరచి పంపెడి యీ నాటి విషాదాంతనాటకములు నిజమగు ట్రాజెడీలు కా”వనిరి. ఇది సమంజసముగా నున్నది.

నాల్గవయధ్యాయమున సారస్వత వికాసమునకు సంబంధించిన పాశ్చాత్యనాగరకచరిత్రలు క్రీస్తుకు 3200 సంవత్సరములకుఁ బూర్వమునుండి యార్యకులముల పాశ్చాత్యదేశసంచారము, ప్రాచీనయవనతొకిక కళావిభవము, ఇటలీ, స్పెయిను, డెల్లియము, గ్రీసు, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు మొదలయిన దేశములయందలి సారస్వతవికాసము మున్నగువానినిగూర్చి నుడివిరి.

అయిదవయధ్యాయమునఁ బాశ్చాత్యనాటకకవుల జీవితములు వారు రచించిన నాటకములు, వానిసక్రమ

వికాసమును, (క్రీస్తుకుఁబూర్వ మాఁజవశతాబ్దముండి యీ నాఁటివఱకును) విరివిగాఁ జర్పించినారు. “యవనరూపక కవులు పరీక్షార్థము రూపకత్రయము నర్పించుచుండిరి... కాళిదాసు యవనాచార మనుసరించి రూపకత్రయమును రచించెనని నమ్మవచ్చు”ననుచున్నాఁడు. ఇది విచార్యము. కొన్నిచోటల నాంగ్లరూపకములపేరుల నాంధ్రీకరించి నారు. అదిపాఠకులకుఁ గొంతచీకాకును గలిగించునేమో?

ఆఁవయధ్యాయమున సుప్రసిద్ధములగు ప్రాచీన పాశ్చాత్య నాట్యాలయములు, అభినయోత్పత్తి వికాసములు మొదలయినవిషయములను దేటపఱచిరి. వీరిలఁ జేర్కొన్న నాటకపాత్రధారులక్షణములు నటజనుల కత్యంత సమాదరణీయములు. నటుల యభినయ స్వాతంత్ర్యమునుగూర్చియుఁ గొంత చర్చించినారు. ఇట్ల సూచించిన యాస్వాతంత్ర్యము గ్రంథకర్తగారు నడివినట్టులు నటునిప్రతిభావిశేషముపై నాధారపడి యుండును.

ఏడవయధ్యాయమున నుత్తములగు పాశ్చాత్య నటీనటుల జీవితములను, 16 వ శతాబ్ది మొదలుకొని, విమర్శించిరి. ఈనాఁడు పాశ్చాత్యదేశములఁ బ్రసిద్ధి గాంచి వెలయుచున్న నటులపట్టికనుగూడ నిందుఁ జేర్చి యున్నాడు.

ఎనిమిదవయధ్యాయమున మారీసు మాట్లెంకు, హెన్రీ ఆర్థర్ బోస్సుగారులు నయ్యనాటకములను విమర్శించుచు వ్రాసినవ్యాసములయందలి సారాంశములఁ దెనిగించినారు. వీరిరువురు బహునాటకకర్తలు; గొప్ప విమర్శకులును. వీరియభిప్రాయములు పాశ్చాత్య సామ్రాజ్యముల ననుసరించినవైనను హైందవనాటకకళాభివృద్ధికి నైతముఁ దోడ్పడుఁగలవు. కావున నాంగ్లనాటకకర్తలకును నటులకును సంగీకార్యములు.

తొమ్మిదవయధ్యాయమునఁ బాశ్చాత్యదేశములయందలి నాటకకళాపోషణక్రమము, భిన్నభిన్నవిధములగు నాటకశాలలు, వానిని బోషించుక్రమము, నాటకప్రయోగపద్ధతులు మొదలయిన విషయములు చర్చించినారు.

పదవయధ్యాయమునఁ బాశ్చాత్యదేశములయందలి నాట్యమందిరనిర్మాణాలంకారాది వైఖరులను జర్పించినారు.

పదునొకండవ యధ్యాయమున బర్మా, చీనా, జపాను, పర్షియా, అరేబియా, టర్కీమొదలగు దేశములనాట్యవైఖరులు, ప్రయోగక్రమము, భారతీయనాట్యకళయొక్క యుత్పత్తివికాసములు, ప్రాచీనసంస్కృత నాటకరచయితలు, వారికాలము, వారురచించిననాటకములు, ప్రాచీనసిండిపంగభాషా నాటకములు మున్నగు విషయములను జర్పించినారు. బాబూశ్యామసుందరదాసుగారి సాహిత్యలోచనమున భారతీయ రూపకవికాసమునుగూర్చి చెప్పఁబడిన యంశములను వీ రిందు సంతరించినారు.

తుదియధ్యాయమున నిప్పటి గాంధ్రనాటకకవులు స్వీకరించిన పాశ్చాత్యరూపక మర్కటలనుగూర్చి కొంత ముచ్చటించిరి. ఆంధ్రీకరింపఁదగిన సుప్రసిద్ధాంగ్ల నాటకములను, నాట్యకళనుగూర్చిన ప్రసిద్ధప్రాచీనాధునాతనగ్రంథములను గొన్నిటిని జేర్కొనిరి. పాశ్చాత్యవిజ్ఞానవికాసమును గూర్చియుఁ గొంత నుడివిరి. గ్రంథకర్త గారనినట్లు లాంగ్లవాఙ్మయమున నొకటిరెండేని లలితకళలను విమర్శించు గ్రంథములు లేకుండుట మనమాంగ్లపండితసోదరుల వెన్నాటును వేనోళ్లఁ జూటుచున్నది. మఱియు శాస్త్రీగారు సూచించినట్లులేక శాస్త్రరూపమును నిర్ణయించు గ్రంథములను వికసింపఁజేసి యీదారిద్ర్యమును దీర్పఁజూన గాంధ్ర మహాశయులయొక్క ప్రయత్నములకు హృదయపూర్వకముగ స్వాగతమియ్యఁవలెను.

పై విమర్శనమునుబట్టి యీగ్రంథమున నామా లాగ్రము పాశ్చాత్యరూపక వాఙ్మయచారిత్రముతో సాటు, కొంతవఱకు భారతీయరూపకకళయొక్క భావ్యభివృద్ధికిఁ దోడ్పడువిషయములను జర్పింపఁబడినవని తేలుచున్నది. ఇట్టిగ్రంథ మిదివఱకాంగ్లవాఙ్మయమున మృగ్యము. ఇదియాంగ్లనాటకకర్తలకును, నటులకును మిగల సాహాయకారిని నుట సత్యమూరముకానేరదు. అధికవ్యయప్రయాసములను లెక్కింపక యిట్టియహమ్మగ్రంథమును వెలయించిన శ్రీ శాస్త్రీగారియొడ నాంగ్లసోదరులు—ముఖ్యము గా రూపకకవులు, నటులు—మిగులఁ గృతజ్ఞులు గాదగుదురు.

ఈ గ్రంథముయొక్క శైలి పెక్కుచోట్ల నతిక్లిష్టమై యసంగతమై సుబోధముగాకున్నయది ఒకచో సంస్కృతపదాదంబరము, లేనిశబ్దరూపములు, లేనియర్థములు, ఇంకొకచో వాడుకలోను గ్రంథములలోను లేని యచ్చు తెనుగుచూటలు—గోగి గండ్లుగుండ్లుగల బాటను బండ్లుపోవునట్లున్నది. వాక్యరచనాదోషములు నిందుఁ గాన్పించుచున్నవి. గ్రంథకర్తగా రిందుక శ్రద్ధచూపించి యుండునని నిట్టిదోషములు వాటిల్లకుండఁజేసి.

ఇట్టియల్పార్థవిషయముల విమర్శించువల్ల శైలియొను దొడుకుగానుండక సరళముగను, అంశముపైతము సుగ్రాహ్యముగను నుండవలయును. లేకున్న గ్రంథప్రయోజనమునకు భంగమువాటిల్లును. వీ రింకొకమందు

వెలువరింపఁదలచిన గ్రంథములయందు దిట్టి కొఱతకుఁ జోటియకుండుదుగాక!

అచ్చుతప్పులును గుప్పలుగా నిందు దొరలినవి. గ్రంథప్రాశస్త్యమున కిదియొక లోపముకాకున్నను ఒక్కొక్కయొడ ససార్థములకుఁ దావౌసఁగఁచుఁ జదువకులను విసిగించును. ఇట్లు దోషపరిగణనము కావించినందులకు గ్రంథకర్తగారు మన్నింతురుగాక! విమర్శకులు గుణదోష పరిశీలనమును సమవృత్తితో గావింపవలసినవారు కదా! నాటకకళనుగూర్చి శ్రీశాస్త్రిగారు మున్ముందు ప్రకటింపఁదలచినట్లు నుడివిన గ్రంథముల నసతికాలముననే వెలువరించి యాంధ్రవిహాశయుల మన్ననకుఁ బాత్రులగుదురుగాక! గ. సు.



ఎవ్వరనియెంతురో నన్ను?

దేవునల్లి కృష్ణశాస్త్రి, పి. ఏ. [సాహితీసమితి]

నన్ను గని యేరు జాలిఁ జెందంగవలదు!
ఎవ్వరని యెంతురో నన్ను? ఏ ననంత
శోకభీకర తిమిరలోకైకపతిని!
కటకకిరీటధారిని, కాశరాత్రి
మధ్యవేళల, జీమూతమందిరంపుఁ
గొలుస్తకూటాల, నేకాంతగోష్ఠిఁ దీర్చి,
దారుణ దివాంధరోదన ధ్వనుల శ్రుతులఁ
బొంగి, యుష్నాంగి, యుష్పాంగి సారలిపోవు
నావిలాపనిబిడగీతికాననీ వి

రావముల నర్ధరాత్రగర్భము మఱియు
మఱియు భీషణ కాళిమోన్మత్త గాఁగఁ
జేయుతఱి నన్ను మీరు వీక్షింపలేదా?
నన్ను గని యేరు జాలిఁ జెందంగవలదు!
నాకు నిశ్వాసతాళవృంతాలు కలవు;
నాకు కన్నిటిసదులదొంతరలు కలవు;
నా కమూల్యమపూర్వ మానంద మొసఁగు
నిరుపమనితాంతదుఃఖింపునిధులు కలవు—
ఎవ్వరని యెంతురో నన్ను?...



అభినవాంధ్రనటశేఖరులు

గతసంచిక తరువాయి

శ్రీ. నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు

వీరు నాథునికాంధ్రనటశేఖరులలో నొకరు. దశ రథుడు, శ్రీరాముడు, నలుడు, రాజరాజ నరేంద్రుడు, పతాన్ రస్తుమ్, హిరణ్మకశిపుడు మొదలగు ప్రధాననాయకపాత్రములను జక్కగా నిర్వహించు సామర్థ్యముగలవారు. వీరి హావభావవిలాసము లత్యంత రమణీయములు. ఉచ్చారణము సుస్పష్టము. సంగీతము రంగోచితము. రసపోషణము నిరూపమానము. ప్రేక్షకులు తన్మయత్వము జెందుదురు. ఆంధ్రదేశమునను చెన్న పురమునను వీరు ప్రసిద్ధిగాంచిరి. వీరికిప్పుడు వయస్సు ముప్పదిమూడు సంవత్సరములు. వీరు పదునెని మిదవయేట దొలుదొల్ల నాటకరంగమున బ్రవేశించిరి.

వీరికి నాటకకళాభిమానము మెండు. బంపరు ఆంధ్ర నాటకపరిషత్తువారు నెల్లూరు పురమున గావించిన పోటీపరీక్షయందు వీరు నలభాభుకపాత్రములను ధరించి గెలుపునుగాంచిరి. వేటొక తరుణమున బంపరు పాదాలు బంగారుగంటలకడియమును, 'ఆంధ్ర నాటక సంగోధా ర' శిరుచును వీరికొసగిరి. మొనమున్న ప్రవర్ణింప బడిన ప్రతాపరుద్రీయనాటకమున వీరు యుగంధర భూమికను ధరించి యసామాన్యకౌశలమును నెఱపి ప్రేక్షకుల ప్రశంసకు బాహుల్యులి. వీరు చక్కగా వేణు గానము గావించెదరు. చిత్రనిష్ఠయందును వీరికి నేర్పు గలదు. రంగాలంకారాదులకు వలసినయనుకలను పైతము వీరు చిత్రించగలరు. భిన్నభిన్న భూమికలను ధరించిన వీరి చిత్రము లీసంచితయంగు గలవు;

(నాటకకళాభిమాని)

ఆడుకొనుమోయి బాలకా ఆడుకొనుము

ముక్తివిల్లి వేంకటనారాయణగారు

ఘల్లుఘల్లుని గజ్జయ లుల్లసిల్లఁ
జిలుతపరుసైన మురిపంబు గురియుచుండఁ
బలుకువలుకునఁ దేనియు లొలుకుచుండ
నాడుకొను మోయిబాలకా! ఆడుకొనుము.

ముందుసంగతి యోజన యెందు లేదు
వెనుక చింతకుఁ దలఁచున నునికి లేకు
అవనిలో నీకు నంతరాయములు లేవు
ఆడుకొను మోయి బాలకా! ఆడుకొనుము.

కమలమిత్రుండు నీరెండఁ గరఁగుచుండె
నిందుబింబంబు కొండపై నెక్కుచుండె
మలయవాయువు చెలరేగి మనలుచుండె

కుహకుహూయంచుఁ గోయిల కూయుచుండె
నాడుకొను మోయి బాలకా! ఆడుకొనుము.

గతవిచారంబునంత విస్మృతియొనర్చి
ముందు నాలోచనలు మదిఁ బొందనీక
ఒంటి నీయందు నైక్యంబు నొందియుందు
నైదు నిముసాలు నాకోస మాడుకొనుము

అస లెఱుంగవు లేదు నీ కర్థచింత
ఏవిచారము గదియనియీడు నీకు
నిన్నుఁ జూచుచుఁ గష్టంబు లన్ని మఱచి
యనుపమానంద సౌఖ్యంబు నందుచుంటి
నాడుకొనుమోయి బాలకా! ఆడుకొనుము.







మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారు

పూనవ హృదయమును రంజింపజేయు ఋతురాజములలో వసంత శరదృతువులు పేర్కొనఁదగినవి. ఒకటి అసమానపుష్పశోభచేత నుద్దీపితమగునది. మఱియొకటి దివ్యజ్యోతస్నివైభవముచేత భాసురమగునది. వసంతకాల వైభవము ఎంతరాగోద్దీపకమో శరచ్చంద్ర చంద్రికా వైభవ మంతయానందప్రదాయకము. కాని యత్యంతసుఖప్రదములైనవే మానవుని కెక్కువ యర్హిష్టప్రదములని భగవన్నిర్ణయము కాఁబోలు!

“అరయన్ సర్వజనౌఘ నానకములై
యత్యంత ఘోరములై,
శరమవ్యాధి కరములయ్యఁ
గడు శోభాస్ఫూర్తి మెప్పో శాం
కరికన్ బ్రీతిరమ్ములై మిగుల
వేష్మల్ సేయు లోకాభికిన్
శరదారంభ నసంతముల్ శమన
దంష్ట్రాపాయముల్ భూవరా!”

అని యీరెండుఋతురాజములును వర్ణింపఁబడినవి. దానంజేసియే యీ ఋతువుల యారంభమున నర్హిష్ట నివారణమునకై దేవీపూజలు నిర్వర్తించుదురు. ఈపూజ లీరెండు ఋతువులందుఁ దొమ్మిది దివసములు ప్రవర్తిల్లుటం

జేసి నవరాత్రములు నాఁబరగుచున్నవి. వసంతనవరాత్రము శ్రీరామనవమి యత్సవములుగను, శరన్నవరాత్రములు దేవీ నవరాత్రములు లేక దశరాయత్సవములుగను బేరుకెక్కినవి.

ఇది యాశ్వయుజమాస మగుటచే నివి శరన్నవరాత్రములు. దేవీ పూజాదివసములు. దేవీపూజ ఆశ్విన శుక్ల ప్రతిపత్తిథి మొదలు నవమీపర్వంతము జరుగుచుండును. పూజాపథానము దేవీభాగవతమును స్కాందము, మాత్స్యము, పాద్మము మొదలగు పురాణములలోను వివరముగ వర్ణింపఁబడినది. ఇరువది నాలుఁడుగుల చతురముగల యొకమండపమును నిర్మించి దానిని గేతనములు మొదలగు వానితో నలంకరింపవలెను. తెల్లమట్టి గోమయముకలిపి మండపము నలుకవలెను. మండపమధ్యమున నాఱడుగులు చతురముల యొకవేదిక నేర్పఱచి దానిలో నాగ్నేయదిశగా నెక హోమకుండమును త్రిభుజాకారమున నిర్మింపవలెను. అంబికామూలమంత్రమును జపించుటకు బ్రాహ్మణులనేర్పఱచవలెను. మొట్టమొదట విఘ్నేశ్వరపూజ పూర్తియైనపిదప దేవీపూజ ప్రారంభమగును. ‘తౌమవస్త్రసమన్విత

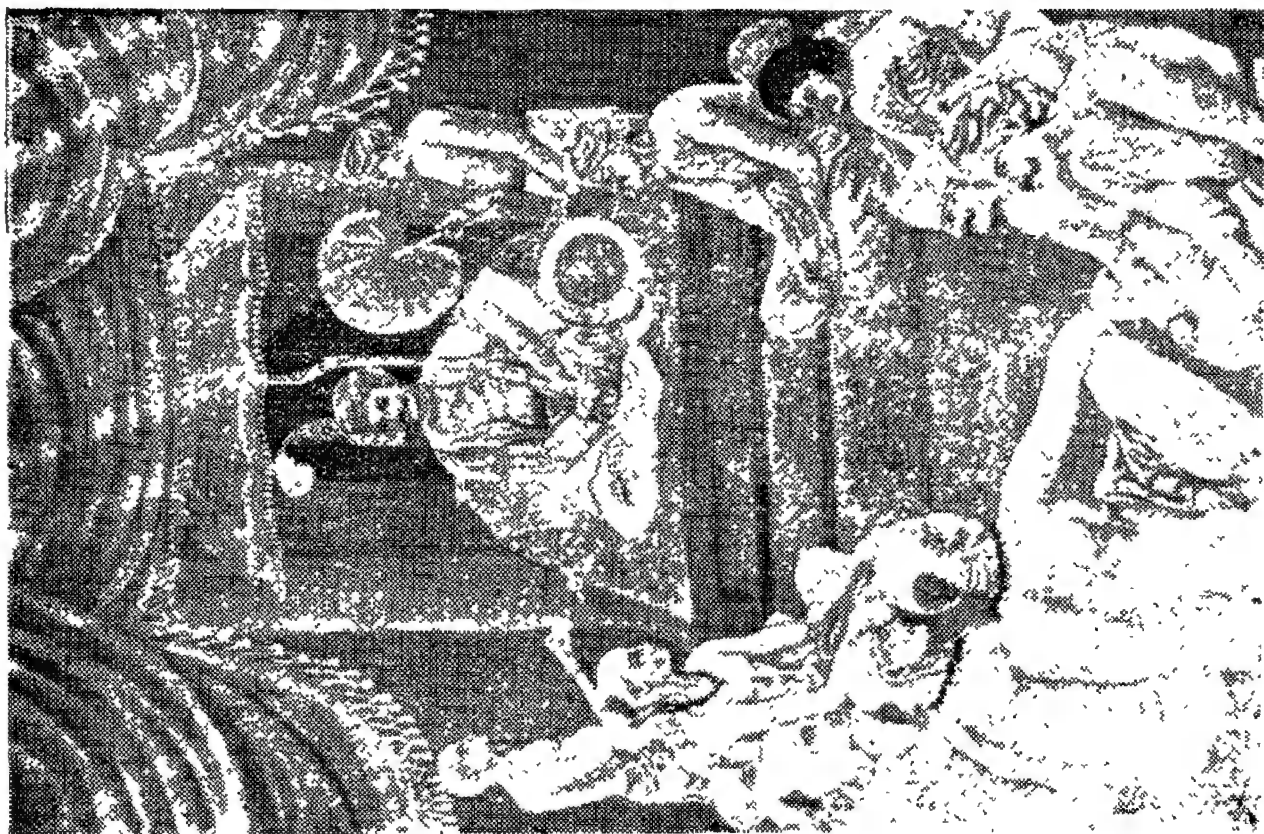
మగు సింహాసనము స్థాపించి యందుఁ జతుర్హస్తయు, నాయుధసమంచితయు, రత్నాలంకారవిగాజితయు, ముక్తాహారభాసురయు, దివ్యాంబరధారిశయ్యు, సౌమ్యయు, సర్వలక్షణసంయుతయు, శంఖచక్రగదాపద్మాన్వితయు, సింహవాహనయునగు జగదంబిక నాగమోక్తవిధానంబున స్థాపించి యథాశక్తి బూజింపవలయును. 'నవరాత్రములందు నడుపవలసిన కార్యములను శాస్త్రము లీవిధమునఁ జేర్చొనచున్నవి. 1. కలశస్థాపనము 2. దేవతాపూజనము 3. సప్తశత్యాదిజపము 4. అఖండదీపము 5. మాలాబంధనము 6. ఉపవాసన కైకభుక్తాదినియమము 7. సువాసినీభోజనము 8. కుమారీభోజనము 9. స్తోత్రమంత్రహోమాదులు.

శాంతినిమిత్తము పూజాతత్పరులు తమ శక్తికిం దగినంతిని కన్యకలకు భోజనముపెట్టుచుండవలయును. ఈ కుమారి నిర్ణయమును గుఱించి పురాణములందెట్లు తెలుపబడినది.

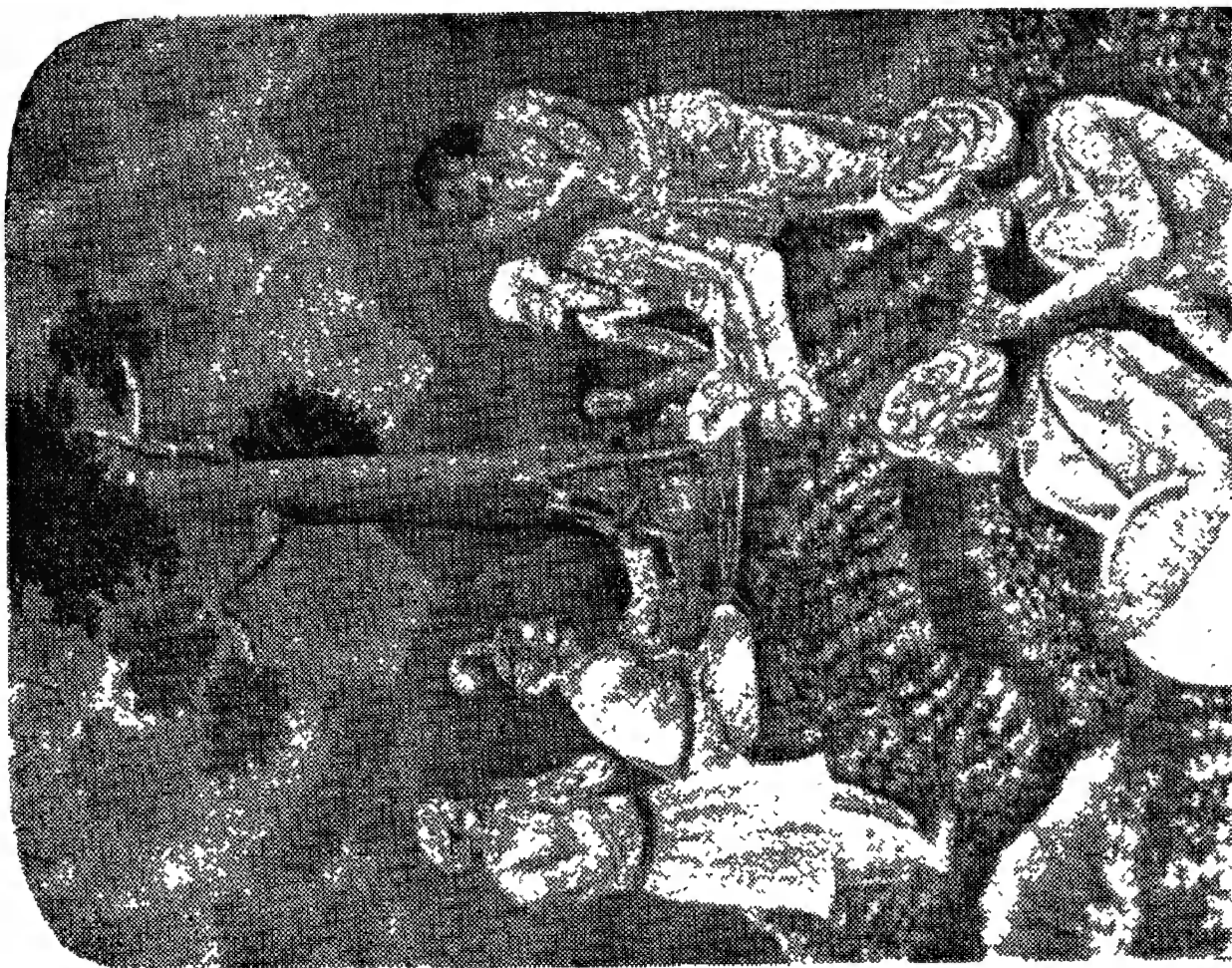
“ఏకవర్షాతు యా కన్యా పూజారే తాం వివర్జయేత్ | గంధపుష్పఫలాదీనాం ప్రీతిస్తస్యా నవిద్యతే.”

ఈకుమారికలసంఖ్య దినమున కొక్కొక్కటి చొప్పున హెచ్చించుచుండవలెను. అనఁగా మొదటిదినమున ఒక్కరైన రెండవదినమున నిరువురు మూడవదినమున మూర్తరు నాలవదినమున నలువురు ఈవిధమున కుమారికా సంఖ్య వృద్ధిపఱచుచుండవలెను. ఈకుమారిక లండఱు పదిసంవత్సరములు లోపువార్తె యుండవలెను. ఏడాదిపిల్ల ఇట్టిదానికిఁ

బనికీరాదు. రెండేండ్లు మొదలు పదేండ్ల వఱకుఁ గల కుమారికలకు వారివారి వయస్సునుబట్టి వేఱువేఱు నామములు గలవు. రెండేండ్లున్నఁ గుమారికయనియు, మూడేండ్లున్నఁ ద్రిమూర్తియనియు, నాలుగేండ్లున్న గల్యాణి యనియు, నయిదేండ్లున్న రోహిణి యనియు, నాఠేండ్లున్న కాళియనియు, నేడేండ్లున్న జండికయనియు, నెనిమిదేండ్లున్న శాంభవియనియు, దొమ్మిదేండ్లున్న దుర్గాయనియు బదేండ్లున్న సుభద్రయనియు నాకుమారికలకు బేళ్లు. ఈకుమారికలకు పూజా భోజనాదికంబులు జరుపవలయును. కుమారికా పూజ వ్యాధి నివారకమనియు, త్రిమూర్తిపూజ శత్రుసంహారకమనియు, దుర్గాపూజ యరిష్ట విచ్ఛేదకమనియు, నిల్లె ఆయామికుమారికల పూజా భోజనాదిక నిర్వాహకమువలనం దొలంగు నమంగళములును, కలుగు ఫలములును పురాణములందు వివరమునఁ జేర్చొనబడినవి. మూడేడుదినములకు దేవి మెక్కొక్కపేరున మూడుపేళ్లతో నీతొమ్మిది దినములు పూజింపవలయును. మొదటి మూడుదినములు మహాకాళీచేరను, దిరువాతి మూడుదినములు మహాలక్ష్మీచేరను, దక్కిన మూడుదినములు మహాసరస్వతీచేరను బూజలు జరుపవలెను. మహాకాళిపూజ దుఃఖదారిద్ర్య పీడానివారకమనియు, మహాలక్ష్మీపూజ భాగ్యైశ్వర్యపదమనియు, మహాసరస్వతీపూజ విద్యా వివేక హృదయపారిశుద్ధ్య సౌఖ్యప్రదమనియుం దెలుపబడినది. ఈపైన తెలిపిన మూడుశక్తిస్వరూపములలో మొద



పర్వారు చిత్రకారుడు:—తి. రామనారాయణ గారు



శక్తిపూజ చిత్రకారుడు:—తి. రామనారాయణ గారు

టిది శైవశక్తి: రెండవది వైష్ణవశక్తి: మూడవది బ్రాహ్మశక్తి.

పదవనాటి యత్సవముతో నీనవరాత్ర దీక్ష ముగియచున్నది. పదవనాడు అపరాజితాపూజనము, సీమాలంఘనము, శమిపూజనము మొదలగునవి విధివిహితములు. పైనఁ దెలిపిన అపరాజితకు జయావిజయములు పార్వ్యదేవత లగుటంజేసి యీ దశమి విజయదశమి యనుపేరఁ బరగుచున్నదని కొందఱమతము.

‘జమ్మిసవారి’ అను తెలుఁగుపేరఁబరగు నీపదవనాటి యత్సవమున శమిపూజక్షీణ సందర్భమునఁ బఠించునట్టియు, శమివృక్షమునకు ప్రేలాడఁగట్టుటకై తాటియాకులమీఁదవ్రాయఁబడునట్టియు నీ క్రింది శ్లోకము లాంధ్ర లోకమునకింతకు స్తుతపూర్వములు. ‘అమంగలానాం శమనీం శమనీం దుష్కృతస్య చ | దుస్స్వప్ననాశినీం ధన్యాం ప్రపద్యేఽహం శమిమ్ శుభామ్ || శమి శమయతే పాపం శమి శత్రువినాశినీ | అర్జునస్య ధనుర్ధారి రామస్య ప్రియవాదినీ॥

భక్తితత్పరు లగు చతుర్వర్ణముల వారికి నీశరన్నవరాత్రములు పూజాదివసములు. ఏ యేవర్ణములవా నీపూజ నిర్వర్తించిన నెట్టెట్టి ఫలమును బడయఁగలరో పురాణములు వివరముగఁదెలుపుచున్నవి. బ్రాహ్మణులకు, క్షత్రియులకు నీపూజ ముఖ్యము. క్షత్రియులు ముఖ్యముగ విజయార్థులై దేవిని బూజింతురు. విజయదశమినాడు క్షత్రియుల కర్తవ్యమిట్లు నిర్దేశింపఁబడినది.

క్షత్రియుఁడు తూర్పు దిక్కుననున్న

జమ్మిచెట్టుదగ్గఱకు మంగళవాద్యములతోఁ బోయి దానిని బూజించి, ఆ చెట్టుమొదట నున్న తడిమట్టిని గొంత అక్షతలతోఁగూడఁ దీసికొని యింటికిఁబెచ్చి దానిని విధివిహితముగఁ బూజింపవలెను. పినిప సైన్యమును సన్నద్ధము చేసి, తరువాత గ్రామముయొక్క ప్రాద్విరముగుండు నిరాకులమైన గ్రామబహిః ప్రదేశమునకువచ్చి, అచ్చట పత్రికాదులతోఁగాని, లేక మనస్సునఁగాని శత్రుపత్రిపూషమును జత్రించుకొని, బంగారుకోలలతోఁ దద్రూపమునుగొట్టి సంప్రీతిఁజెంది రాత్రి వేళ మఱు నింటికిఁబోవలెను. ఇట్లు జరిపినపిదప జైత్రయాత్ర కును బైలువెడలవచ్చును.

విజయ ప్రస్థానమునకు శరత్కాలమే యుక్తసమయము. వర్షకాలమువెనుకబట్టి శరదాకాళము వినిర్మలమై, ‘దండుశ్రోవ’ లారి బీటలుతీసిన యాశ్వయుజ మాసదివసంబులు వీర విక్రమకళాకళల ప్రశోభితములు. హిందూ ప్రభువుల రాచజీకమున నీశరదృతువు విజయదుందుభి నిర్దోషమున మాఱు మ్రోగుచుండెడిది. ఈయుత్తువు వీరరసపోషక మగుటచేత వీరరసప్రధాన నాటకములందు నీయదియే గానముచేయఁబడుచున్నది.

హిందువులగు ప్రభువులగులు రాజ్యముచేయునాటి శరన్నవరాత్రవైభవమును దెలిసికొనుటకు మన కెక్కు డాధారములు లేవు. ఆంధ్రభోజుఁడని ప్రసిద్ధిగాంచిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలనాటి శరన్నవరాత్రుత్సవములను ఆ కాలమున విజయనగరమునందుండిన ‘పేయస్’ అను నాతఁడు సవిస్తరముగ వర్ణించి

యున్నాడు. మేఘవాణీలు, మల్లయుద్ధము, అగ్నిబాణప్రదర్శనములు, సైనిక పరీక్ష, గొట్టెపొట్టెలు పందెములు, వేడుకలు, ఉత్సవములు, ఊరేగింపులు, గౌరవసమ్మానములు, ఈ క్రిందిలగున వసేకములు యథాయోగముగ వర్ణింపబడినవి. ఆంధ్రనమును జదివి యపరిమితానందమునొంది, జాగ్రహించిన యావైభవమును దిలంచుకొని యొక్క నిష్టాద్వైబుచ్చి, కన్నీటిచుక్క విడువని యాంధ్రుడుండడు.

నేటికిని గొన్నికొన్ని దేశీయప్రభు సంస్థానములలో నీ శరన్నవరాత్రుత్సవములు జరుగుచున్నను బూర్వపువైభవముమాత్రము గానబడదు. అయినను ఈయుత్సవ

ములను జరుపుటలో మైసూరు సంస్థానమే నేడు కడుంగడు పేరుకెక్కినది.

విల్లమ్ములను గేలఁబూని, దిగ్విజయమునకు బైలువెడలు రాజసైన్యములతో దశదిశలు నిండి నిబిడకృతము కావలసినయైన ములలో గిలకలబ్రద్దలు పట్టి పప్పుబెల్లముల కొఱకు యాచించు బాల విద్యార్థులను, పాఠశాలిక సమ్మానముల నభ్యర్థించు బడి పంతుళ్లను గాంచవలసినచ్చుట కడుశోచనీయము. శౌర్యమునన్నగిల్లినది: పరాక్రమము: పాడువారినది: అస్త్రవిద్య ఆకాశకసుహమైనది. నాటి దినములవి: నేటి దినములివి. ఎంతటి వ్యత్యాసము. ఎట్టిమార్పు!



పంటసేలకే పయినం

నండ్లూరి వెంకటసుబ్బారావు గారు, బి. ఏ., సాహితీసమితి

ఈయేపు నోయాపు ఆయేపు నోయాపు
జోడావులకు నడమ నాయెంకి, యీడు
జోడుగా నిలుసుంటె, నాయెంకి, ఆట
లాడదా: లిసుంటె నాయెంకి, “నన్నె
సూడు” మన్నట్టెండు నాయెంకి.

౨. యీయేపు నోయేరు, ఆయేపు నోయేరు
యేళ్ల రెంటికినడమ నాయెంకి, తలను
పాలకడ వెత్తుకుని నాయెంకి, సేత
పూలుపుణుకుకొంట నాయెంకి, పూల
బూరవోయిస్తానె నాయెంకి, “నన్నె
పోలుండు” మంటాది నాయెంకి.

౩. యీకాడ నోకొండ, ఆకాడ నోకొండ
కొండకోనలనడమ నాయెంకి, పాల
కుండ దించుకోని నాయెంకి, గుడికి
దండ మెడతొల్లంటె నాయెంకి, సూడ
రెండకెళ్లనిపించు నాయెంకి.

౪. యీసాయ నోసేను, ఆసాయ నోసేను
సేల రెంటికి నడమ నాయెంకి,
పూలు నాకందిచ్చినాయెంకి, “సొమ్ము
లేల మన” కంటాది నాయెంకి, గుండె
జాలిపుట్టిస్తాది నాయెంకి.

అంగారక గ్రహము

అనుదినమును, రాత్రులయందు మన అంగారక గ్రహమును జూచుచున్నాము. ఆ గ్రహము నారింజపండువలె నెఱ్ఱగను, గుండ్రముగను, మిగుల జిన్నదిగను గనుపడుచుండును కాని యా గ్రహముయొక్క పరిమాణము భూగోళమున నర్ధముకంటె నెక్కువగ నుండును. సూర్యకుటుంబమునందలి గ్రహములలో నెల్ల నీయంగారక గ్రహమే భూమికి మిగుల జేరువగ నుండునది. భూమియందువలెనే యాగోళమునను బర్వతములు, నదులు, చెట్లు చేమలు మొదలగునవి కలవని యూహించుచున్నారు. ఆగోళమునగల పెద్దయిసుకయెడారులవలన నా గ్రహమున కెఱ్ఱనిరంగుగలిగినదని విజ్ఞులు తలచుచున్నారు. ఈ గ్రహగోళముయొక్క ధ్రువప్రదేశములందు మంచుగడ్డక కట్టి వలయాకారముగ నుండును. వేసవియందవి కరగి చిన్నవగును. వర్షాకాలమున నధికముగ మంచు పేరుకొని పెద్దవగును సాధారణముగా నాగోళమునంపలి ఋతువులు దినములు భూగోళమునందలి ఋతువులు దినముల కిందుమిందుగ సరిపోవును. కాని సంవత్సరపరిమితి మాత్రము ద్విగుణముగ నుండును.

ఎఱ్ఱనిరంగుగల యాగోళోపరిభాగమున భిన్నాకారములఁ గాన్పించుచున్న నల్లనిచారలు సమస్తములని పురాతనభూగోళ శాస్త్రజ్ఞులూహించివారు. ఆగోళకాలమానమునుబట్టి యాచారలరంగు మారుచుండుట గాంచి తరువాతి వారు వానిని బైరు పంటలచేనొప్పు విశాలభూప్రదేశములని తలచిరి. ఎండకాలమున సూర్యునివేడిమికి ధ్రువములకడ గడ్డకట్టియున్న మంచుకరగి నీరై ప్రవహించు ననియు, నానీరే యాపంటసాల

ముల కాధారమనియు వారుతలచిరి. దీనిని బట్టి యంగారక గోళమునఁగూడ వాతావరణము గలదనియు, అదిచాలఁ బలుచని దనియుఁ జేలుచున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు తెల్లని చారలుగూడఁ గాన్పించుచుండును. వానిని మేఘముల నుగాఁ దలచుచున్నారు. అవియు సూర్యుని కెదుటనున్న భాగమున గాన్పించుట యరుదు. రాత్రికాలమున నొకవేళ యాగోళమున వర్షించునేమో? సూర్యున కతిమారముననున్న యీ గ్రహమునందు వాతావరణస్థితి మిగులఁ దక్కువగుటచే, శీతోష్ణస్థితి చాలదీర్ఘముగ నుండును. ఈ కారణముచే మనయట్టిజీవు లాగోళమున జీవించుట గుస్తరము. ఇంత మాత్రమున నాగోళమున జీవజంతువులేలేవనిచెప్పఁజనదు.

పై రెండుచిత్రములలో మొదటిది : 1918వ సంవత్సరము మార్చి 18వ తేదినాఁటి యంగారకుఁడు.

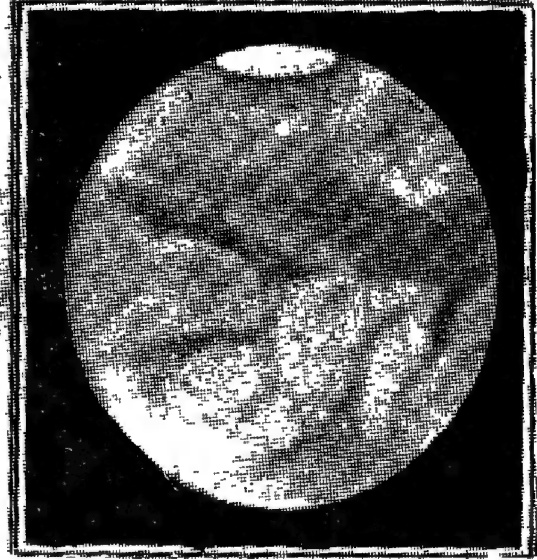
ఉత్తరధ్రువము (అడుగున) భూమివై పునకుఁ దిరిగియున్నది. అప్పుడాగోళార్థమున నడువేసవి. పెక్కునెలలు సూర్యకాంతియందుఁ గ్రాగుచుండుటచే ధ్రువప్రదేశమునందు మంచుకరగిపోయి యత్యల్పముగా మిగిలియున్నది.

రెండవచిత్రము: 1924వ సంవత్సరము జూలై 31వ తేదినాఁటి అంగారకుఁడు. - వక్షిణగోళార్థమున నిపుడే వేసవి ప్రారంభించినది. కావున ధ్రువప్రదేశమున మంచు కరగక అధికముగా గాన్పించుచున్నది. ఉత్తరగోళార్థముయొక్క ధ్రువ మవతలి వైపుననున్నది. అటు వర్షాకాలముగుటచే మంచు మిగులఁ జేరుకొని సూర్యుని కెదుటనున్న యిటువై పునఁగూడఁ గాన్పించుచున్నది.

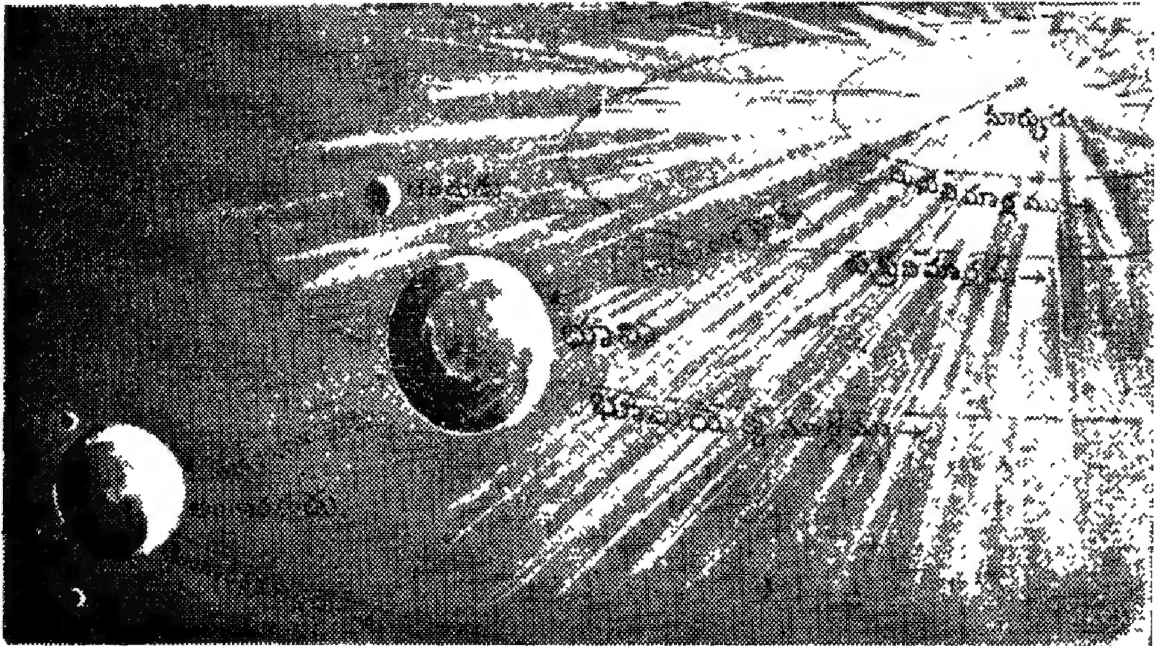




1918-వ సం. మార్చి 22-న
లేడినాటి అంగారకుడు.



1924-వ సం. జూలై 31-న
లేడినాటి అంగారకుడు.



భూమికి వర్షాకాలమునందుకంటే మూడడుకోట్ల మైళ్లు చేరినదనున్న అంగారకుడు. ఇతడు భూమి కిది వఱ కెన్నఁడును రానంతసమీపమునకు నెచ్చియున్నాఁడు.

సాభిప్రాయ విశేషములు

గాంధీ మహాత్ముని యుపవాసదీక్ష

క. తపము నిదానము ధర్మ, ప్రపంచమున కెల్ల దానిఁ గ్రమమున వ్రతతం
త్ర పరాములు లొనరింతు ర,ధిప ఫలమాలాంబువృత్తిఁ దృప్తిఁ బొరయుచుకొ.

క. విను మశేననిగ్రహము దప, మను నభిధానంబు గల మహాధర్మము త
దనవంతు చి త్తవశగతిఁ, జను నఖిల స్థానరమును జంగమతతులుకొ.

లే. పంచవిధవృత్తు లగు మహా పాతకములు, లోనుగాఁ గిట్టిషము కెల్ల లుంతితంబు
లగుఁ దపంబున సత్య శౌచాదు లొలయు, నఖిలసిద్ధులు నటచేర నావహిల్లు. భా. శాం. ఆ. 8.

గాంధీమహాత్ముని మహాహాసదీక్ష ప్రాచీన నార్య ధర్మారాధన సాంప్రదాయములను విశదముచేయుచున్నది. భాగవత మహాభారతాదులం దీవిషయమును బోధించెడి యుపాఖ్యానము లనేకములు గలవు. ఉపవాసప్రభావమునకు మార్కండేయ సావిత్రీ చరిత్రలు సుప్రసిద్ధములు. ధృష్ణిచరిత్ర మన తముఖములనుతిపోషహిమను దెలుపుచున్నది. సర్వత్ర సదృశ్యముగనున్న నిత్యమైన ఋరమాత్మస్వరూపము తపస్సంపన్నులకు బ్రత్యక్షమగుచు నాత్మసాక్షాత్కారము గలుగుచుండును. ఋరపీడనమునకు మూలకారణములైన రాగ ద్వేషమోహ మద మాత్సిర్యాదులను నిర్జించుట కుపవాస దీక్ష ము సాధనంబుగ నున్నది. ఆర్యసాంప్రదాయసిద్ధమైన యుపవాస వ్రతమును గాంధీమహాత్ము డనుష్ఠించుట మహాత్ముని సంస్కారమున కనురూపముగనున్నను భౌతిక ప్రభావావృతంబైన ప్రపంచమునకు మహాత్ముని సత్యవ్రతము ఘోరముగ

గనుపించుచున్నది. భోగమునే మోక్షముగ గొలుచుచున్న ప్రపంచమున కుపవాస వ్రతానుష్ఠానమునందునయితము విపరీతభావనలు దోచుటయందు విచిత్రములేదు. మహాత్ముని యుపవాస స్వభావ మితరులకు వారి వారినంస్తారానురూపమున విపరీతాకారములను గనుపించుచున్నను మహాత్మునకు మాత్రమయథార్థ స్వరూపము గోచరంబగుచున్నది. ఉపవాస వ్రతానుష్ఠానమున దనుభవముగల గాంధీమహాత్ముని నిశ్చించిత్తమును విత్తుల ప్రార్థనలు, క్షతువుల నిం నాతిరస్కారములు, వైద్యోభేషజములు, నా మాన్యుల యభిప్రాయములు చలింపజేయజాలవు. మానవకళ్యాణమునకును, ముఖ్యము గను భారతదేశ శాంతికిని మహాత్ముత్తమమర్పణమునుజేయుటకు బూనుకొనియెను. ఆపూనిక సఫలమగుటకు మహాత్ముడు దీర్ఘోపవాసయోగము నవలంబించెను. ఈయవలంబనము ప్రాయశ్చిత్త ప్రార్థనరూపములను

* * * *

అహింసానికొకటి దోషమేదానినూ. అహింసాద

* * * *

మహాత్ముడు హిందూమహమ్మదీయ సమ్మేళన

ప్రయత్నమునందు వ్యక్తము చేసినాడు. అజ్ఞులుఖాను, ఆలిసోదరులు మొదలగు మహమ్మదీయనాయకులపట్లను మహాత్మున కపారమైన గౌరవవిశ్వాసములు గలవు. హిందూధర్మ పరాయణుడైన గాంధీమహాత్ముడు మహాపవాసదీక్షను మహమ్మదీయ గృహమునందు మహమ్మదీయ వైద్యులసహాయమునను నిర్వహించుట మహాత్ముని సత్య శీలమునకు మహావ్యాఖ్యానముగ నున్నది. మహాత్మునకు స్వధర్మానుష్ఠానమునకు గృహములు, గుఱులు, గోపురములు, మతసాంప్రదాయాచారములు ప్రతిబంధకములుగావు. విధి వశమునను భరతఖండము ఎవిధమతములకును పాటించు భాషలకును నిలయముగనున్నది.

న్ని మతములవారును వారి మతాచారములను యథావిధిగ ననుష్ఠించుచు ముఖముగ నివసించగల విధమును గాంధీమహాత్ముడు వ్యక్తముచేసెను. ప్రజలీష్ట ననుష్ఠించి స్వరాజ్యము ననుభవించుటకు హృదయపరివర్తన మవసరము. ప్రజలయందు హృదయపరివర్తనము గలుగుటకు మహాత్ముడు హింసావిస్తరనమును అసహాయయోగమును నుపదేశించెను. ఆరంభమునందు మహాత్ముని ప్రయత్నములు ఫలోన్ముఖములుగ గనుపడెను. గాంధీ మహాత్ముడు పరమవిశ్వాసముతో కారాగృహవాసమును స్వీకరించెను ఆ రేండ్లశిక్షకు బాత్తుడైనను రేండ్లలో దైవకృపవలన విమోచనమును బడయగలిగెను. ఆ రేండ్లును యరవదాయందు మహాత్ముడు నిర్బంధము

ననుభవించిన సేమిసంభవించెడిదో దేవునకెరుక!

* * * *

మహాత్మునకు విమోచనము కార్య నిర్వహణమునకు సాధనమైనను దుఃఖమునకు మూలమైనది. మహాత్ముడుపదేశించిన హింసా విస్తరన మంతర్హితమైనది. దేశమునందంతటను సంతాకలహములు వెలిగినవి. మహమ్మదీయ విభేదములు మితిమీరినవి. కాంగ్రెసు సంఘములందును నితరసంఘములందును విభేదములు విపరీతాకారములను చాల్చినవి. దేశమును దాను, పండిత మోతీలాలు నెహ్రూ మొదలగునాయకులు ప్రతిఘటనమును బూనిరి. సన్నిహితానుచున్న సయితము సంయభావము నవలంబించిరి శిల్లి గుల్బర్గ కోహటు మొదలగు ప్రదేశములందు సంభవించిన హిందూమహమ్మదీయ ధార్మికములు మహాత్మున కనుమైనసంతాపమును గలుగజేసినవి. హిందువులు గౌరవించిన దుఃఖపరంపరలను మహాత్మునకు చేపించిరి. పాపపరిహారార్థము మహాత్ముడు ప్రాయశ్చిత్తమునకుగాను ౨౦ వినముల యుపవాసదీక్షను స్వీకరించెను. మహాత్ముడు తనయుపవాసదీక్షకు భగవంతునకుమాత్రమే బాధ్యుడు. ఈదీక్షయం దితరుల ధిక్కార తిరస్కారముల కవకాశములేదు. లోకకళ్యాణమున కవలంబించిన మహాత్మునిదీక్ష ధన్యవాదములకు పాత్రతను బడయగలదు. భగవంతునకు భక్తుల యార్తనాదము నాలకించి వారిమనోభీష్టములను సమకూ

నహజశీలము. మ హా త్ము ని దీక్షానాదము దేశమునందంతటను మాగుమ్రోగినది. నాయ కులహృదయములందు వేదన గలిగినది. డిల్లీ యందు సంయోగసభగూడినది. క్రైస్తవమహా మ్మదీయ పార్టీ హిందూ నాయకులు లెస్సగ సంప్రతించి కలహనివారణసాధనములను సంయోగమార్గములను నిర్ణయించిరి. సంయోగ సభ సభలమైనదని లాజపతిరాయి హకాలవ్య నెహ్రూ మహామ్మదాలి అబ్దుల్ కలామ్ ఆజాద్ శ్రద్ధానంద భగవాన్ దాను వెంకటాచలమున్నగు ప్రముఖులు వివరించుచున్నారు. హిందూదేశమునందుగల భిన్నసంఘములందు హృదయపరివర్తన మొక్కసారి గలుగుటయ సంభవమని గాంధీమహాత్ముడే తెలిపియుండెను. కాని మహాత్ముని మహోపవాస దీక్ష హృదయపరివర్తనమునకు బీజాంకురములను నాటినదని దేశపరిస్థితులు విశదముచేయుచున్నవి. సంయోగసభయంద గీకృతమైన ప్రధాన తీర్మానమును నుత్తరీర్మానములును హృదయపరివర్తన ఛాయలను విశదముచేయుచున్నవి.

తీర్మానము

“మహాత్ముడు దీక్షోపవాసదీక్షను బూనినందుల కీసభవారధికమగు పరితాపమునకు పాల్గొని. మతవిషయములలో సంపూర్ణవ్యక్తిస్వాతంత్ర్య మత్యసవరము. దేశములు మసీదులు మున్నగుపవిత్రస్థలములను పాడు చేయుటయు, అన్యమతము నవలంబించినవారిని బాధించుటయు, బలివంతమున నితరుల తమమతమున కలుపుకొనుటయు, ఇతరులపై తమమతస్వాతంత్ర్యముల నమలుజరుపుటయు, చాల దారుణకార్యములు. ఈ ధర్మముల ననుసరించుటకును, ఎంతటి అగ్రహకారణమో కలిగినను యీధర్మములను పరిత్యజింపకుండుటకును, అట్లు పరిత్య

జించినవారిని పూర్తిగా నిరసించుటకును, తాము మహా పూర్వకముగా పూనుకొందుమని యీసభవారు ప్రమాణముచేసి మహాత్మునకు బాస యిచ్చుచున్నారు. ఈ ప్రమాణతీర్మానమును సభాధ్యక్షుడు స్వయముగా మహాత్మునకు చదివి వినిపించుటకు వెంటనే ఉపవాసదీక్షను వదిలి ఈవిషయసమస్యను శ్రేష్ఠముగను శీఘ్రముగను పరిష్కరించుటకు మహాత్ముడు సభవారికి సర్వవిధముల సహకారయు, ఉపదేశకుడును, మార్గదర్శియు కావలెనని యీసభవారు ప్రార్థించుచున్నారు.” అని మహాత్మునకు స్వయముగా విన్నవించుటకును అధ్యక్షున కధికార మియ్యడిమైనది.”

* * * *

ఉపతీర్మానములు ప్రధానతీర్మానము నాచరణమునందు బెట్టుట కుపయుక్తములై మహాత్మునిసంకల్పమును సఫలము చేయుటకు భగవదనుగ్రహము గలుగుగాత !

గాంధీమహాత్ముడు నిర్విఘ్నముగను ౨౧ దినముల మహోపవాసదీక్షను పరిసమాప్తి నొందించి దైవబలప్రభావమును ప్రపంచమునకు వ్యక్తముచేసెను. ఉపవాసదినములందైనను నూలును ప్రతిదినమునువడుకుచు మహాత్ముడు దీక్షాద్రుఢిమను ప్రపంచమునకు విశదముచేసెను. వైద్యులు ప్రతిషేధించినను వడుకుట మహాదానందమును గలుగజేయునని చెప్పి దానిని మహాత్ముడు విధ్యుక్తకర్మగనిర్వహించెను. ఆంధ్రాను గారిని యంగుళిడియా పత్రికయందు “అందరు వడుకుట”ను గురించి ప్రధానవ్యాసమును వ్రాయుమని కోరెను. ఖద్దరు మీదను మహాత్మునకుగల భక్తివిశ్వాసముల కీయదా హరణములును నిదర్శనములుగ నున్నవి. దేశభక్తులుగాంధీభక్తులుమహాత్మునిసంకల్పమును

సఫలముచేయుటకు బూనుకొని స్వధర్మ నిర్వహణమునుజేయుదురుగాత !

* * * *

తపస్సంపన్నులకు నిలయమైన భారత భూమియందు గాంధీమహాత్ముని యుపవాసాచరణమునే శంకించెడివారు సయితము పుట్టుట పతనదశకు నిదర్శనముగ నున్నది. సంశయాత్ములేమి ప్రలపించినను మహాత్ముని మహోపవాసము ప్రపంచమున కుపవాసస్వరూపమును విశదము చేసినది. గాంధీమహాత్ముడు మూడువారములలో వ్యక్తముచేసిన యుపవాసఫలమే మానవజీవితమునకు సత్యమైనఫలము. మానవజీవితలక్ష్యము శాశ్వతమైన ధర్మారాధనముగాని యస్థిర

మైన దేహారాధనముగాదు. దేహారాధనమునకుగాను జేసెడి ప్రయత్నములు రాగద్వేష పూరితములై యశాంతికిని ధర్మారాధనమునకుగాను జేసెడి ప్రయత్నములు భక్తిప్రేమ పూరితములై శాంతికిని సాధనములగుచున్నవి. మహాత్ముని మహాత్మాగము దేశమునందు శాంతివాతావరణమును గలుగజేసినది. ఆవాతావరణమును గాంధీమహాత్ముని సంకల్ప సిద్ధికి సకలజనులును వినియోగించి యథాశక్తిని మహాత్మునిప్రయత్నములకు దోడ్పడుదురుగాత! దీర్ఘోపవాసదీక్షను నివర్తించి పరిశుద్ధుడును తేజోవంతుడును నైన మహాత్ముని సంకల్పసిద్ధికి భగవంతుడను గ్రహించుచుగాత! భారతీయులుత్యాగదీక్షను వహింతురుగాత !

విన్నపము

1. వ్యాసరచయితలు వ్యాసములు కాగితమున కొకవైపు మాత్రము విడియక్షరములతో వ్రాయవలయును.

2. సామాన్యముగా వ్యాసములను సమగ్రముగనే పంపుట యుక్తము. అసమగ్రముగ పంపక తప్పనపుడు వ్యాసపరిమితి నయినను ముందుగనే తెలుపవలయును.

3. ఇతరత్రముద్రితములైన వ్యాసములను, ఇతరపత్రికలకుఁ బ్రకటనార్థముపంపిన వ్యాసములను బంపకుండుటకుఁ బ్రార్థితులు.

4 వ్యాసములను భారతీ సంపాదకుని పేరఁ బంపవలయును. మణియు, వ్యాసము పేరు, రచయిత పేరు, పూర్తిచిరునామా వ్రా

యుటకును; మాటుపేరునఁ బ్రకటింపవలసిన వ్యాసముల, కట్లు ప్రకటింపకతప్పనిచో, నట్టి మాటుపేరును, నిజమైన పేరును, పూర్తిచిరునామాను, డెలుపుటకును; వ్యాసములతోఁ బంపు చిత్రములయొక్క వివరమును, వ్యాసమున వానిస్థానమును విశదముగ వ్రాయుటకును ప్రార్థితులు.

5. ప్రకటింపని వ్యాసములను, డమవ్యాసములుగలసంచికలను(ఉచితముగా), మావ్యయముతోనే సురక్షితముగా వ్యాసరచయితలకుఁ బంపుచుందుమని మనవిచేసుకొనుచున్నాము.

సంపాదకుడు,—భారతి.